

King Saud University

جامعة الملك سعود

1957

٤٤٥ فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، تأليف
ف ب بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد ت ٨٥٥ هـ .
خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٥٠ ق ٢٥ س ٢٠ × ١٥ سم
٤٦١٤ نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، خطها مغربي حسن
طبع .
الأعلام ٨ : ٣٨ معجم المطبوعات : ١٤٠٢
أ ـ النحو ـ اللغة العربية ١ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ جـ ـ مختصر شرح شواهد الألفية .



1



جامعة الملك سعود

King Saud University

1957

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

حمدا لمن أعطانا فيما شرح جاشه لعلما وشكرا لمن أنعم بما أسداه بما مكنا
شيئا علما لمن أظهر بما ع المعجزين رفعة وزيغا، بكل كتاب ضعفا ولا
معنى، وبهم ندبج بسيرتهم محض كلام عو عاولا ضوكعا وصلاة
على من علا إلى أقدار حافا وأبى جار أقنعا وعلى آله وأصحابه الذين تلوه
ولا تلوه من علو لا فزعا، واقتدوا به راء، وهديه مراغمين كنجما كنعا
ما فاق شعشعان المعمعان اشتهارا وجمعا، وبعد فإن عادم رحمة ربه الغني
أبا عبد الله محمد بن أحمد الفيسي عامله ربه بلطفه الخفي، يقول إن جملة من
الأذكياء، وخلة من الأولياء قد طلبوا سيما الطلبة منهم وخاصة
من شرح الشواهد الذي قدمته وبالتحرير زخرفته، سهب سهلب
للمبتدئين وشعب سبيله صعلين، فيه شيئا من تحرير، وسهامي
تفريج مع غزة الورق ونزرة الورق فلو لخصته بالاختصار وأرمته من
الانتشار لاقن تشبع له جم غفير وانتشر منه جم كثير فقلت
ما البعث صواب وما العطش عجاب ولكن يثبطني عزم لما حتى غالي بجبره
واشتغالي بأمور أجرم من أمره وكلما فرعتهم ضاعوه وكلما نهنهتهم
راعوه فلم تجد المرأة بسوف ولعل ولا المرادة باجل فل رغما منهم أن لا
عذر لما أحرابتصريحه لتصحيحه ولا يوم فيه لهم من سوء ترتيبه وكنا منهم
أنهم استحكموا سحابا نهاموا، واعتزوا في ذلك خيرتنا ما كانوا فعند ذلك
شمرت ساق العزم وشبرت نطاق الحزم وتوجهت تلقاء مدين مشاربهم
تحصيلا لما رأموا من مطالبهم ولخصت تعاونه وخلصت نقابته مع
بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة فحاءه بحمد الله نافعا وقضاء ولم يكن
في ذهبه ضيعا إنعاما صريحا بحوايداله لا بين في نحنه الشواهد مسائل
الله عز وجل أن ينفع به الأغبياء كما نفع بأصله الطالبين وأن يعيننا

من

من تفرعت الحسنة الغناء وتفرع الطعنة الدنيا، وفيه أن أنهم عنترى
فطع ولعمر أنهم جعجع وردع فيما لي وأهم وهم صلع بن قلع وأقلن
جندع وقلوبع عصمنا الله وإياكم من شر الأشرار وكبرا الحجار أنه على
ذلك قدير وبالإجابة جدير ثم إذ لم أر في وضع الرموز التي اخترعها ما تشار
وهي تعم عند اتفاق الأربعة وهم ابن الناظم وابن أم قاسم وابن هشام
وابن عقيل وخ صع صح عند اتفاق الثلاثة من هم قد فع صح
عند اتفاق الاثنين وح عند الانفراد والله ولي إعانتي على الترتيب
عليه توكلت وإليه أنيب

شواهد الكلام

ألا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي
شاعر مجيد فارس جواد عمر عاش مائة وأربعين سنة توفي في خلافة
عثمان رضي الله عنه وتمامه، وكل نعيم لا محالة زائل، وهو من قصيدة لامية
من الطويل وليس هو قوله لا تسألان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال
وباطل، قوله يعني زائل ذاهب من بطل الشيء بطلا وبطولا وبطلانا إذا
ذهب ضياعا والنعيم ما أنعم الله به على العبد وكذلك النعمة والنعمان
والنعماء، قوله لا محالة بالفتح أي لا بد وقيل لا حيلة، قيل الجنة نعيم وهي
لا تزول أبدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح وإن ذا رده عليه عثمان
ابن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين أنشد في مجلس قريش
وعثمان هناك بقال أنما قال ذلك قبل إسلامه فيحتمل أن يكون اعتقاده
ح لا وجود للجنة أو لا دوام لنعيمها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال
أو يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان قصده ذم
الدنيا وبيان عدم زوالها، وأما تكذيب عثمان إياه، والجملة كلامه
على العموم وإلا حرف استثناء غير مركبة خلافا للزمخشري وكل إذا أضيفت
إلى النكرة تقتضي عموم الأفراد وإذا أضيفت إلى المعرفة تقتضي عموم
الأجزاء نحو كل رمان مأكول وكل الرمان وخلا إذا دخلت على اسم
لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على أنه حرف جر وتنصب

باطل

على انه فعل وفاعله مضمر وما والمستثنى مفعول له وكذا الا عن ثم هذه
الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي والتقدير الا كل شيء
حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان يكون على الظرفية والتقدير
الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله بحاول من حاولته الشيء اذا
اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء وهو المدة والوقت يقال
قضى فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشيء باسم بعضه وقد روي بناء عن ابي هريرة
رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا
الله باطل وكاد ابن الصلت ان يسلم.

وقد علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله معن بن اوس المزني
شاعر جاهلي مخضرم في ابن اخت له قاله الجاحظ وقال ابن بري هو
لمالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة بفتح السين على وزن عظيمة
رمى اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني واستد بالسين
المهملة اي استقام وقيل يروى بالمعجمة وقد صحف ويرده ما ذكر
ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد
وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند
الاخفش وقال قطرب هو الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا لانها ما في
الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقائص
والواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير كم تعليم
علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر او ابنه على
الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو
بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والا فالواجب ان يكون جملة

وفيه

وفيه الشاهد وهو اطلاق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة
من باب اطلاق اسم الجزء على الكل وقوله يا صاح ما هاج الدموع الذرفن
من طلل كالاتحمي انهجن قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي
البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج عندها من عججا وهو وابنه رؤبة
مشهوران ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان
من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه رؤبة ايضا كان مقيما
بالبصرة توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله من طلل البيت
من تتميم قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعم ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
واذ تم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل كل منهما قافية تغاير قافية
الاخر فان تمام الاول من طلل امسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهب
المزخرفا جرت عليه الريح حتى عفا وهذه قصيدة طويلة وتمام
الثاني هو قوله ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل كالاتحمي انهجا
امساله في الرامسات مدرجا وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج
الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اي ثار وهاجه
يتعدى ولا يتعدى وهاهنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح
الراء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص
من آثار الديار وما اسود واقبا وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه
والمعنى اي شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل امسى رسومه طلل
دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاتحمي بفتح
الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع
من البرود فيها خطوط دقيقة وليست الياء فيه للنسب وانما هي
مثل الياء في قولهم قصب بردي وكلب زقتي وقيل نسبة الى اتحم موضع
باليمن وفيه البرود وتنسب اليه والالف والياء وانهج فعل ماض يقال
انهج الثوب اذا بلي واخلق والشعار جمع شعر وهو الجزء وكذا الشطر وحرف
العطف لتغاير اللفظين والمزج الهوني والناجيات من ناجت الريح تناج

واغترته الناجيات مناجا

نبيا فى كنه وصاح منادى مرخم اى يا صاحب وترخيمه نادر لانه ليس بعلم ولا
مؤنث والزرق صفة العيس وكالاتحمى صفة موصوف محذوف اى كالبرد الاتحمى
وانهج جملة وقعت حالا بتقدير قد و الشاهد فى الزرق حيث جمع فيه
بين ال والتنوين وفى انهج حيث ادخل فيه تنوين الترنم شع

وقاتم الاعماق خاوى المخترقن قاله رؤبة بن العجاج المذكور ايضا وهو من
قصيدة مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا قد سقنا نحو تمامها فى الاصل
مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اى ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار قال ابن السكيت يقال اسود
قاتم من قتم بفتح من باب ضرب يضرب ومن باب قتم بفتح من باب علم يعلم قتما
وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف
المفازة والخاوى بالخاء المعجمة من خوا البيت اذا خلا من الساكن
والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل الرياح لان المار يخترق فيه
مفتعل من الخرق وهى المفازة الواسعة تنخرق فيها الرياح وفى الخفقن
القاتم صفة موصوف محذوف اى ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته
لفظية وخاوى المخترق مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته
او نحو ذلك و الشاهد فى المخترقن وهو النون الساكنة التى تسمى
التنوين الغالى والغرض الحاصل منها الدلالة على الوقف وامر لا تلحق الا
القافية المقيدة اى الساكنة لتظهر فائدتها وزن المطلقة ق

ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن قاله النابغة الذبيانى
بضم الذال المعجمة وبكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر فحل كان
ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة ويسمى
بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه وقد نبغ عليهم
بالشعر بعدما كبر فسمى النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل
قالها فى المتجردة امراة النعمان اولها امن ال مية رائح او مغتد عجلان
ذا زاد وغير مزود ازف الترحل الخ وازف على وزن فعل بكسر العين

معناه

معناه قرب ودنا ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الابل الرواحل
واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من
الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكأن قد اى
وكأن قد زالت وقد ذهبت بنا لم تزل والاستثناء منقطع اى قرب
ارتحالنا لكن رحالنا لم تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من
الثقيلة و الشاهد فى قد حيث دخل تنوين الترنم فى الحرف اعنى قد وفيه
شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد والاصل كان قد زالت ول

اقلى اللوم عاذل والعتابن وقولى ان اصبت لقد اصابن
قاله جرير بن عطية بن الخطفى التميمى من فحول شعراء الاسلام
توفى سنة عشر او احدى عشرة ومائة وجرير فى اللغة الحبل وهو من
قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد
وحيا طال ما انتظروا الايابا واقلى امر من الاقلال من القلة واللوم
بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة
والعتابن عطف على اللوم قوله لقد اصابن مقول القول وجواب الشرط
محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلى وقولى لقد اصاب و الشاهد فى
العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجئ بالتنوين بدلا من الالف
لاجل قطع الترنم نص عليه ابن يعيش والذى عليه سيبويه والمحققون
انه لقطع الترنم الذى يحصل من النون لان الترنم وهو التغنى يحصل
باحرف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوا ولم يترنموا
جاءوا بالتنوين مكانها قوله اجدك اى اجد منك هذا ونصبها على
طرح الباء قال ثعلب ما اتاك من الشعر من قوله اجدك فهو بالكسر
واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح **ويعدو على المرء ما يأتمرن**
قاله امرؤ القيس بن حجر بن حارث الكندى الشاعر المعلق الذى
مات فى بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عن جبل يقال له
عسيب بفتح العين والسين المهملتين وفى اخره باء موحدة

وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله
عنه خرجه احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدره • احار بن عمرو كاني
خمر ونحوه فعجزه لهو بلة من المتقارب وتمامه وبعده
لا وابيك ابنة العامري • لا يدعي القوم اني افر • قوله احار بن عمرو
منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والراء من حار مكسورة كما
كانت اولا وخمر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني
خامره داء او وجع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما يستر
من شجر او بناء ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل وما يأتمر
فاعل يعدو وما مصدرية والتقدير يعدو على الرجل ايتماره امر السوء
بشر لانه اذا ائتمر امر السوء بشر فكانه يعدو عليه فيهلكه
والواو يصلح ان تكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل
على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني
داء لاجل عدوان الايتمار بامر السوء بشر وان تكون زائدة على راي
الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأتمر حيث ادخل فيه التنوين
الغالي قد قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه وقبله
• قالت سليمى ليت لي بعلا يمن • يغسل جلدي وينسيني الحزن •
• وحاجة ما ان لها عندي ثمن • ميسورة قضاؤها منه ومن •
• قالت بنات العم يا سلمى وانن • كان فقيرا معدما قالت وانن •
سلمى وسليمى واحدة ولا اختلاف في الراجز والبعل الزوج قوله
يمن بتخفيف النون اصله التشديد لانه من المنة ومن اصله ومني
حذف التشديد والياء للضرورة وغنيا موضع فقيرا رواية ابن جني
وهو الصحيح قوله يمن صفة في محل نصب صفة لبعلا تقديره يمن
علي وقوله يغسل الخ جملتان كاشفتان الجملة الاولى وحاجة

بالنصب

بالنصب عطف على بعلا واراد به قضاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين
التاليتين وما نافية وان زائدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة
والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب
الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير
وان كان البعل فقيرا اترضين به او تقبلينه او نحو ذلك والتقدير في
الثاني وان كان فقيرا رضيته والمعطوف عليه محذوف والتقدير
كان البعل غنيا وان كان فقيرا • والشاهد في وانن في الموضعين
حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذا سمي الغالي لانه زاد
ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وهي نحو من الامور المستبشعة ما لا ينبغي
سلام الله يا مطر عليها • قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد
ابن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص الذي صغر عينيه في
ضيق تامة وليس عليك يا مطر السلام • وهو من قصيدة من الوافر
يصف فيها حاله مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وكان امراته
سلمى كانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا
يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى امراة
مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر
الثاني جاء على الاصل وابهم قف
• ما انت بالحكم الترضى حكومته • ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة
التميمي وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه
وجده صعصعة التميمي عم الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي
عليا بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي
وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشرة ومائة وقد ناهز
مائة سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحده فرزدقة لقب
بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر • يا ارغم الله انفا انت حامله

يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من البسيط يخاطب به الفرزدق
رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق
وجرير والاخطل هناك فقوله يا رغم الله المنادى فيه محذوف التقدير
يا قوم ارغم الله انف الى الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا
الفحش والخطل بفتح الخا المعجمة والطا المهملة المنطق الفاسد
المضطرب والحكم بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليفصل بينهما ولا اصيل
الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في الحكم زايدة للتاكيد
والترضى حكومته في محل الرفع على انها صفة للحكم وهو مرفوع
تقديرا لانه خبر والترضى عطف او ارتفاع الحكومة به والشاهد فيه
الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة
عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت
بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن ابن
السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لابد من امكان الباء وعند
الاخفش هي موصولة وليس للتعريف فما اقايل احضروا الشهودا
قاله روبة وقبله اريت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا
اقايلن احضروا الشهودا واريت اصله ارايت والاملود بضم
الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين رجلت شعره اذا سرحته
وقيل بالحا المهملة وهو برد تصور عليه الرحال والشاهد في قوله
اقايلن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر
وانما سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قايلون وقال
ابن جني دل هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص الفعل
لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا الا بلغته اليه للضرورة
وقلت ولا سيما الشاعر فانه مضطر ومن يدع لا ارحمنه
وتمامه لولا الكلب بك للصبابة جاهدا وهو من الكامل وسعد خطاب لحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشدد والصبابة

المحبة

المحبة والعشق والجاهد من جهد اذا تعب وجواب الشرط محذوف والتقدير
لو رحمت متيما اذاك الله سعد و لا اصل لولا ان يليها ضمير رفع نحو
لولا انتم لكنا مومنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي خلافا للمبرد وعند
الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف
وقد يشتر مسد جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصله لم يكن
والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في دامن حيث ادخل فيه نون
التوكيد وهو دخل ماض وهو شاذ فما ليت شعري مقم حنفها
اشاهر بعدنا السيوفا قاله روبة بن جر همستا علي والحنيف
المسلم هنا هنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه وروعه بمعنى ابرزه من
غمده وحرف الندا هنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للندا وقيل على
اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر
واشعر هو الخبر ونابت شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت الباء في
شعري عن اسم ليت الذي في قوله ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله ومنكم في محل النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني
اشعر حنيفا كاينا منكم والشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه
نون التوكيد وهو اسم والسيوف منصوبة به في
يحدوا بها كل فتى هيات وهن نحو البيت عامدات
وقبله ترمي الاماعز بمجمرات وهو جمع معز وهو المكان الصلب
الكثير الحصا واراد ترمي حصا الاماعز والمجمرات بالجيم جمع مجمرة
بالضم يقال جامر مجمراة قوي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح
الراو وسكون الواو وفي اخره حا مهملة وهو سعة في الرجلين ومحنبات
جمع محنبة بضم الميم وفتح الحا المهملة وتشديد النون وفتح البا
الموحدة قال ابو عبيد الحنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو
مرح وقال الاصمعي التحنيب في الفرس اعوجاج وتريد في الصلب والعرب
واذا كان ذلك في الرجل فهو تحنيب بالجيم قوله يحدوا بها اي بالجماج

اي يزجي نما للمشي وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغنا لها وهيات فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هيت به اذا صاح به وهو مجرور كانه صفة بنى والبيت مجرور بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله وعامرات اي قاصرات والمعنى يحجبن بالابل كل بني هيات وقوله وهن مبتدا وخبره نحو البيت والتقدير وهن موجهات نحو البيت وعامرات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظة النحو هنا ظرف بمعنى الجهة

شواهد المعرب والمبني

فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا

قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امراته اولها

دعتني الى الشيطان اخت بنيته • فاد خلها من شقوة في حباليا •
فانقذني منها حماري وجبتي • جزا الله خيرا جبتي وحماريا •
فاما كرام موسرون لقيتهم الخ • واما كرام معسرون عذرتهم •
واما لئام فادخرت حياليا • وكان قد حلف ان اسر امراته في دفنه

الى الوالي فحلف واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فخرجه فقوله فاما الفا للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تفسره فاما لقيتهم كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله لقيتهم خبره ويروى اتيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كفانيا خبره والجملة جواب الشرط فلذلك دخلت الفاء وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون في ان الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعرب ذو بمعنى الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم واما

بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم

قاله روبة واراد به عدي بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عدياً

اقتدى

بيتان حبا ليا

اقتدى بابيه حاتم في الجود فمن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتدا لانه اتى بالصواب ووضع الشي في محله والظلم وضع الشي في غير محله وقد اقتبس الراجز منه المثل السابق من اشبه اباه فما ظلم واختلف في معنا فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشي في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت اي امه حيث لم تزن بدليل مجي الولد على مشابهة ابيه قال اللحياني ويضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدا فلا بد في الغالب من ضمير يعود من الجزا اليه وهذا البيت يرد قول اللحياني والباء في بابه تتعلق باقتدى وقدم للاختصاص وابه مفعول يشابه والفا جواب الشرط

باقتدى

وروي فمن بالفا ووجهه ان تكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب وعلى هذه التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه بحرف الباء والالف للضرورة

ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها

قاله ابو النجم قاله الجوهري وقيل قاله روبة وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن • ان قلوص راكب تراها • شالوا علاهن فشل علاها • واشدد بمثنى حقب حقواها • ناجية وناجيا اباها • ان اباها وابا اباها الخ وانشد الجوهري قبله • واها لريا ثم واها واها • هي المنى لو اننا نلناها • يا ليت عيناها لنا وفاها • بثمن نرضي به اباها • ان اباها الخ • واها كلمة يقولها المتعجب وريا اسم امراة ويروى ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراده الشراح هنا الثاني فيه استعمال المثنى بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقال غايتيها لانه مفعول بلغا وتنسب الكسائي هذه اللغة الى بني الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها البعض لبلعنبر وبلهجيم وبطون في ربيعة وانكر المبرد مطلقا

ونحو مردود بنقل الاثبات في رواية الخطابي والكسائي ومما سمع من
ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو
جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفرا
حتى برد فقال انت ابا جهل قال ابن علية قال ابن سليمان هكذا قال
انس رضي الله عنه وهو واضح ونحو مما روي عن الامام ابي حنيفة
رضي الله عنه من قوله لا قود ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس
وان هذه لغة صحيحة وانه ليس لحنا كما زعم بعض المتعصبين حتى
لحنوا الامام في ذلك لجهلهم واوهامهم في تعصبهم يصبح ظمآن وفي البحر فمه
قاله روبة وهو من قصيدة طويلة مرجزة وقبله كالحوت لا يرويه شي
يلهمه اي يبتلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف
للوصف والالف والنون المزيدتين وفي البحر فمه جملة اسمية وقعت
حالا والشاهد فيه فمه حيث اثبت الراجز الميم فيه في حال الاضافة
وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي طال ليلي وبت كالمجنون
واعترتني الهموم بالماطرون قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب
ابن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر المجيد الحسن المزاح وهي من قصيدة
نونية من الخفيف وهو اولها وبعده صاح حيا الاله حيا ودورا
عند اصل القناة من جيرون شبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله
عنهما حين حجت ورجع معها الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه والبيت نسبه
الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري قوله صاح يعني صاحب
وجيرون بفتح الجيم وسكون اليا اخر الحروف نون باب من ابواب
دمشق قوله كالمجنون ويروى وبت كالمحزون والاول من الجنة ويروى كالمحزون
وهو الجنون والمجنون المصاب بالجنة وفي المصدر على وزن مفعول كما في
قوله تعالى بايكم المفتون والثاني من الحزن وهو الهم وهذه الجملة

حالية

حالية قرنت بالواو واعترتني من عراه يعروه اذا غشيه والماطرون
بالميم والطا المهملة وضم الرا موضع بناحية الشام قال الجوهري
وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناطرون موضع بناحية
الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه الماطرون
بالميم وكذا مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطا وفيه بيت
ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معاوية بن ابي
سفيان رضي الله عنه ابن حرب بن امية الاموي وهو من قصيدة من الرمل يتغزل
بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون وبعده
خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي للنصرانية
المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة والباء فيه بمعنى في
الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت اكل النمل الذي جمعه واراد
به ايام الشتا فان النمل تخزن ما تجمعه تحت الارض لتاكله ايام الشتا
والخرفة بكسر الخا المعجمة ما يخترف من الثمار اي تجتنى وارتبعت
من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد اللام
المكسورة وفي اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق منه
والبيع بكسر البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف جمع بيعة النصارى
والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا
خالط من سلمى خياشيم وفا قاله العجاج وهو من قصيدته المشهورة
التي ذكر فيها ما عز ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم
وهو اقصى الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه
قال خالط خياشيمها وفاها وفا عطف على خياشيم والضمير المرفوع
الذي فيه يرجع الى قوله ذا قرامة في قوله كان ذا قرامة منطفا
قطف من اعنابه ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهباء خرطوما
عقارا قرقفا وهذه كلها اسماء الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالط
وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها

وما عطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله فابها مجرى المضاف اليه في
الموضعين واجراه في الافراد مجرى الاضافة للضرورة ق
الله اسماك سمىً مباركا، اثرك الله به ايثاركا،
قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى ايضا وسمى بضم
السين كهدى مفعول ثان و اثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم
المبارك قال ابن جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة كما اثرك
بالفضل وايثاركا نصب بنزع الخافض اي كايثاركا والمصدر مضاف الى
مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير اثرك الله بالاسم المبارك
كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله مباركا والف ايثاركا
للاطلاق والشاهد في سمى حيث به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم
لكن يابى به دعواه لاحتمال ان يكون جاريا على لغة من قال سم بضم
السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك ش وكان لنا ابو حسن علي
ابا برا ونحن له بنين قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو
من الوافر ولنا نعت لابا ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف
بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى نحن بنون
ابرار فحذفت الصفة للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين
فاجرى الاعراب على النون والقياس بنون ش
كلاهما حين جد الجري بينهما، قد اقلعا وكلا انفيهما رابي
قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدا او قد اقلعا خبره
حين جد اي حين اشتد الجري وفي بين الفرسين المذكورين وهذا
اسناد مجازي واصله جد في الجري قد اقلعا اي قد كفا عنه وكلا مبتدا
ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي يقال
ربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه
اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ
كلا ووحد الخبر حيث قال رابي ش في كلتا رجليها سلامى واحدة

وتمامه

وتمامه كلتاهما مقرونة بزائده قوله في كلت رجليها اي في احدى
رجليها وفيه الشاهد حيث استدل به على ان كلت في للواحد وكلتا
للمثنى واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقد ادعاه زائدة ولا يجوز
الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح
الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصلين
من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفته
وفي كلت رجليها مقدما خبره ش تلاعب الريح بالعبرين قسطله
والوابلون وتهتان التجاويد قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم
السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وكان مواليا
لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن الزبير لذلك فقال وهو من قصيدة
دالية من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود فقرا ء
وجاراتها البيض الرخاويد و الاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التاء
المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة وهو شجر وذو
التود موضع يسمى بهذا الشجر والجارات جمع جارة والضمير يرجع
الى هند والبيض بكسر الباء جمع بيضاء والرخاويد جمع رخودة وهي
المراة المرجحة الناعمة واراد بالعبرين الغداة والعشي والقسطل
بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التود
والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر القطع الاقطر
وفيه الشاهد بانه جمعه بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة
ولا مسمى عاقل وتهتان التجاويد من كلام اضافي عطف على الوابلون
من اضافة المصدر الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها
وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود من هتن
المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كثير الزياد
واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر ق
ومنا الذي هو ما ان طر شاربه، والعانسون ومنا المرد والشيب

قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه
دينار وهو من شعر اليهود وقال ابو عبيد احسبه جاهليا وقال القالي
في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني قائل هذا البيت ابو قيس
ابن الاسلت الاوسي في حرب تغلب واسمه تغلب وهو من البسيط
قوله طر بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طر بالضم معناه
قطع وفيه نظر لان صاحب الصحاح قال ويقال طر بالضم ايضا وطر قال
طر النبت يطر طرورا مثل مر يمر مرورا نبت ومنه طر شارب الغلام
والذي مبتدا وهنا مقدما خبره وقوله هو ما ان طر شاربه صلة للموصول
قال ابن السكيت ما بمعنى وزيد عمرا ان تشتمنا باللغة بها النافية
المعنى حين طر شاربه قبلها نافية وزيادة اذ فيها تشبيه قلت
ذهب ابن السكيت من هذا الى ما ذهب اليه مر للفساد وذلك لان ذكر
المرد بجرده لعله لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه امرد فلهذا قيل ان في هذا
الشعر عيبا لان الذي ما ان طر شاربه لا يضاد المرد والعانسون لا
يضاد الشيب واذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة
باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد التزويج ولم يتزوج
ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز
جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء وعند الجمهور
فيه شذوذ ان الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله
في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون والمرد بالضم جمع امرد وهو
مبتدا وهنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين
جمع اشيب وهو المبيض الراس فقمعه عاني من غرد وقد شبه
لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر
اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من
قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى نجد الوجد وطلبه بغير قوله
دعاني اليك انزكاني تغالب به ومن عاد منهم نجيا ابو الواحد بلطف

التشبيه

التشبيه كما في قول امرئ القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
ونجد اسم للبلاد التي اعلاها تهامة والبحر واسفلها العراق والشام وقيل
اوله من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتفريع في عاني من
ذكر نجد والقائم فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى
الحين في الاعراب بالحركات والزم النون مع الاضافة ولم يجعل الاعراب
بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال ابن سيده والشيب بكسر
الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة وهو اشيب على
غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم ذ
وانتصابه على انه حال من قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبنا عطف
على لعبن ومردا حال من ضمير المفعول في قوله وشيبنا
حتى عزته سرقه هلال سالنا الرين ضاربين القبابا هو من الخفيف
وعزنيس بفتح العين والالف المهملتين وسكون النون وفتح الزاي وفي اخره سين
مهملة وهو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عزنيسا والاسرابيها
والطلال بفتح الطاء وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة
والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم والخشب
واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البنا ويروى ضاربين القباب
وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فجعل اعرابه على
النون ولذلك تثبت في الاضافة وخرج على انه يكون الاصل ضاربين ضاربي
القباب بحذف ضاربين لدلالة ضاربين عليه وتكون القباب منصوبا
بضاربين ويرى الثاني فالحق الجمع بالنسبة ثم حذف احد اليائين واسكن
الياء الباقية لما كان الاسم في موضع نصب كمطر على اخوة سراة قلقت
عتيبة في ... الا عز ونعيب قاله حميد بن ثور بن حزن بن المثنى وقيل ابو
خالد الرشيه ... رحتنا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم
وانشد ابياتا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف فيها القطاة
والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال

المعجمة وتشديد الباء آخر الحروف وهو الخفيف من الشيء لخفته وأراد
بهما ههنا جناحي قطاة تصح بما لخفتهما وليست الباقية للنسبة
بل مثل ما في قال النوع من الحصير بوري ويتعلق الجار والمجرور باستقلت
ومعناه استمرت يقال استقل الطائر ارتفع في الهواء والضمير الذي
فيه يرجع إلى القطاة المذكورة في الأبيات التي قبله وعشية نصب
على الظرف والمراد بها إما عشية ما أو عشية معينة فإن أريد بها
معينة يمنع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فما هو كان
أصله فما شأنهم نهاتم حذف المضاف الأول وأناب عنه الثاني
ثم الثاني وأناب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين
أنت مني في سجان أبدا وهما فيه سبحان الله أن هو أحرف من الخبر وقد
يجر بحركة مبني في سجان فالمعروف وأحرى من الضمير أقوله وتعيب
معناه ويعيب تعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه
خلاف مشهور فأجازه البعض مطلقا ومنعه آخرون مطلقا وقال
أبو علي يجوز في الواو فقط و الشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس
كسرها وهي لغة بني أسد وليست بضرورة قطع
أعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين أشبها ظبيانا
قيل قائله مجهول وقيل هو روبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله أبو
زيد أنشدني المفضل لرجل من بني ضبة هلك منذ أكثر من مائة
سنة وهي ترى سبيلها الحسانا أعرف منها الجيد والعينانا
والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء
الموحدة وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي
والضمير في منها يرجع إلى سلمى في البيت السابق و الشاهد في
قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد آخر وهو
أجرى المثنى بالألف حال النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني
العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر إن

والكوفيون

والكوفيون إلا حفصا إن هذان لساحران وقيل الشاهد فيه
ظبيانا وهو تثنية ظبي والله ما الفرق وهو غير صحيح لما ذكرنا
قطع عرين عرينة ليس منا برئت إلى عرينة من عرين
عرفنا جعفرا وبني أبيه وأنكرنا زعانف آخرين
قاله جرير وهما من قصيدة نونية من الوافر وأراد بعرين بني عرين
ثعلبة بن يربوع وقال الأخفش عرين بن يربوع وهو وهو
بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من
بجيلة قوله ليس منا استئناف وأما خبر ثان ومعنى برئت
تبرأت وكلمة إلى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا إلى عرينة
كما في قولك أحمد الله إليك أي أنهي حمده إليك فيكون محل إلى عرينة
نصبا على الحال والعامل برئت قوله وبني أبيه أي بني أبي جعفر ويروى
عرفنا جعفرا وبني رياح وأنشده أبو القاسم عرفنا جعفرا وبني رياح
وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر
الباء وجعفر وعبيد وعرين أولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي
المعجمة والعين المهملة وبعد الألف نون وفي آخره فاء وهو جمع زعنفة
بكسر الزاي والنون وأراد بها الأدعياء الذين ليس أصلهم واحدا وقيل
هو الطرف بمنزلة زعانف الأديم وهي أطرافه أراد وأنكرنا الأدعياء
من جماعة آخرين و الشاهد فيه أنه كسر نون الجمع للضرورة
وقيل هي لغة قوم قطع
أكل الدهر حل وارتحال أما يبقي علي ولا يقيني
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين
قالهما سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الأصل قوله
حل أي حلول وارتحال عطف عليه وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ويجوز ارتفاعه
بالظرف للاعتماد قوله ولا يقيني أي ولا يحفظني من دواهيه وفاعله
والضمير فيه يرجع إلى الدهر وكذلك في يبقي قوله وماذا يبتغي

حتى الاشتغال وهو الخطب وانشد الزمخشري والجوهري وما
ذا يدري يقال الادراء تدراء اذا اخدعه فما مبتدأ وذا مبتدأ ثان والجملة
خبره والجميع خبر الاول او الخبر محذوف والتقدير يبتغيه والواو في
وقد للحال والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون
اجراه مجرى الحين واعربه بالحركات . تنورتها من اذرعات واهلها
بيثرب ادنى دارها نظر عالي . قاله امرؤ القيس الكندي وهو من
قصيدة من الطويل اولها . الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي . قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها
وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها وكانه
من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة بكورة الشام من كور
دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى دارها
نظر عالي يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اي
دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها
ودونها نظر عال والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه
يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في
الجر والنصب وينون والثاني انه يعرب كذلك ولكنه يمنع من التنوين
والثالث انه يمنع من الصرف فينصب ويجر بالفتحة ولا ينون وهذا
ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين .
ما انت باليقظان ناظره اذا . نسيت بما تهواه ذكر العواقب .
وهو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد
وما انت فلا ثلم والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان الحذر
والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانه خبر ما التي بمعنى ليس والالف
واللام موصولة فلوجودها انصرف والا كان غير منصرف للوصف
والالف والنون الزائدتين وناظره مرفوع به وهو من المقلة السوداء
الاصغر الذي فيه انسان العين والباء في بما تهواه للسببية والمعنى

اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة
السياق عليه والشاهد في انصراف اليقظان لما قلنا .
رايت الوليد بن اليزيد مباركا . شديدا باحناء الخلافة كاهله
قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى ابصرت
او علمت والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج
والقتب ويروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي
اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة
الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال
كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة فارتفع كاهله
بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير
فيهما . تبيت بليل الارمد اعتاد اولقا قاله بعض الطائيين وصدره
لئن شمت من نجد بريقا تالقا . يقال شمت البرق واشتمته اذا رقبته
تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجرته بحط القضا على
صورة التصغير وتالق البرق انتشر بالليل اذا لمع قوله تبيت جواب
الشرط وقوله بليل الارمد اراد بليل الارمد وفيه الشاهد فان ارمد
لا ينصرف ولكنه لما دخله الميم التي هي عوض من اللام على لغة اهل
اليمن انجر بالكسرة كما ينجر اذا دخله اللام قوله اولقا اي جنونا وهو
مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسب حلية التعريف في اللفظ
وعمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل
اسفارا . وجدنا الفرزدق شر العروق . خبيث الثرى كابي الازند .
قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق
والاخطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب
واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم يخرج نارا والازند
بضم النون جمع زند وهو العود الذي تقدح به النار وهو الاعلى والزندة

السعلى فيها تغن فإذا اجتمعا فبل نيران لا زنتان وخيبة النزا خبر بعد
خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في كابن لازنة
والشاهد فيه حيث اظهر الضمة على اليا للضرورة ف

فيوما يوافقن الهوى غير ماضي ، ويوما ترى منهن غولا تغول

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل والفلاحطه
ويوما نصب على الظرف ويوافقن اي يجازين من المجازات بالزاي المعجمة
وهكذا في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة
اي يجارين الهوى بالسنتهن ولا يمضينه والشاهد في قوله غير ما
مضي حيث حركت اليا للضرورة ويروى غير ما صبا من صب يصب
بالصاد المهملة اي من غير صبا منهن إلي وقال ابن قصاع هو الصحيح
وقد صححه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه وفيما هنا لا استشهاد
فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافقن والتقدير في الاصل وصلا غير
ماض والغول بالضم اخبث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى
التاءين من تغولته الا نسان الغول اذا ذهبت به واهلكته والمعنى انه
يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم
بالصدود والهجران وتغول جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى

الم ياتيك والانباء تنمي ، بما لاقت قلوص بني زياد

قاله قيس بن زهير
العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر
وتنمي بفتح التا المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف
اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير واذا بلغته على وجه الافساد
والنميمة قلت نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم
اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد
بن الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله بما لاقت
فاعل ياتيك والباء زائدة والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع
ياتي وتنمي فيما لاقت واعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول والجيد

لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك حيث
اثبت اليا مع الجازم وعن الاصمعي الا هل اتاك وعن بعضهم الم
ياتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين ق

لم تهجو ولم تدع

وهو من
البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان وزبان
اسم رجل واشتقاقه من الزبب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف
للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملتين لم تهجو ولم تدعه
واراد بهذا الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر
على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار
امره بين الامرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق
هجوه والجملتان كالشيئين فلذلك ترك العاطف والشاهد في لم
تهجوا حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة و

ولا ترضاها ولا تملق

قاله روبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق وبعده واعمد لاخرى ذات دل
مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر الخا المعجمة وسكون
الرا وكسر النون ولد الارنب والشاهد في ولا ترضاها حيث اثبت
فيه الالف وقدر الجزم وقيل ان لا نافية وليست بجازمة والواو للحال
والتقدير فطلقها حال كونك غير مترض عنها وقال ابن جني وقد رده
على الوجه الاعرف ولا ترضها و

ما اقدر الله ان يدني على شحط ، من داره الحزن ممن داره صول

قاله حندج بن حندج المري وهو من قصيدة
من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعلم الله وهو صيغة التعجب
وفيه اشكال على قول الفراء حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية
وهو ضعيف لاقتضائه الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه الذي هو
الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء وحكم لها بالرفع على
الابتداء وما بعدها خبر والمسوغ لها كون القصد منه التعجب لا الاخبار
المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن التقصي عنه
على قول الفراء ايضا وذلك ان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته واحاط

فربهتان فلا يجمز بالباان شبا صبر كذلك وقد خفي علينا وقد قيل او لعله
تعجيب و معناه الطلب والتمني قوله برة من الادنا من الدنو وهو القرب
و فيه الشاهد حيث اثبت اليا ساكنة مع تقدير النصب وهو قليل
والشغف بفتحتين البعد واصله ساكن العين لانه مصدر شغف
يشغف بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله من موصولة
ودار الحزن جملة صلة ما في محل النصب على انها مفعول برة وان مصدرية
والتقدير ما اقدر الله على ان يدني الحزن ممن دار صوا اراد ان يدني
من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحا ممن هو
مقيم بالصو بضم الصاد المهملة موضع ايضا قاله الجوهري قلت
هو ضيعة من ضياع جرجان ويقال له جول بالجيم وابا الله ان اسمو بام ولا اب
قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه
واورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح وصدره فما سودتني
عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل قوله ان اسمو من السمو
و هو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع ان
الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابا الله سموي وسيادتي
بام ولا اب اي من جهة الابا والامهات وكلمة لا زايدة لتاكيد النفي
و قوم لام للعاقبة وتساوى عنز غير خمسة دراهم قال ابو حيان لا يعرف
قايله و لعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد الله بن
العباس رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن ابي
سفيان وصدره فعوضني عنها غناي ولم تكن وهو من قصيدة من
الطويل يمدح بها عبيد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه
بربع عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمسة دراهم
والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على اليا للضرورة ونظيره
في الاسم قراءة وقرية الزمان كانه امام الكلاب مصطحب [illegible]
وان انكت على القلب بسلوة قبضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد

هو من

١٢

هو من الطويل واحل على العلو وبها احد عشر لغة عرفت في موضعها وبسلوة
من سلوت عنه سلوا اذا برء قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث
اظهر الضمة على الواو وقبضت جواب الشرط اي سلطت والهواجس
جمع هاجسة من هجس في صدره شيء اذا حدس وهو مفعول قبضت
نائب عن الفاعل وتغريه من الاغرا وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى
القلب والوجد شدة الشوق نحو اعمر النحو والمعرفة
كنعم وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار
انشده الفراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشي
الاكتراث به ويروى ان لا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل
النصب مفعول ما نبالي وان مصدرية والتقدير ما نبالي عدم مجاورة احد
غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارتنا والحاصل اذا حصلت ايتها المحبوبة
فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمخصصين كنت ويجوز ان
تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو
استثنا مفرغ والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي
احد وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دار واصله ديوار قلبت الواو
يا وادغمت اليا في اليا والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير
المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر
المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار فما اعود من الرحمن فيئة
بغت علي مما لي عوض الاه ناصر هو من الطويل والفيئة الجماعة
وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة فيئة والتقدير من شر
فيئة وعلي صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل
مثل ابدا الا انه يختص بالنفي وجاء بالحركات الثلاث والشاهد في قوله
الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه
فيه وما صاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم
قاله زياد بن حمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط فالنهاني

البيض نارعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست
اصاحب قوما فاذكرهم قومي الا يزيدون انفسهم قومي حبا الي يرا عليه
ما وجدناه في اهل قصير تسلم الي بحرهم حبا فاخبرهم الا يزيدون وكلمة
من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا
على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له
وهو الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون
انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر
عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى
واحد وليس كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم
الا يزيدهم الا قوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائه عليهم
والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا
يزيدونهم حبا الي **ضمنت بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت
اياهم الارض في دهر الدهارير** قاله الفرزدق وما قبله لامية تراها الطلقة
غير صالح وقبله انى حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين
معمور وهما من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت
الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات
ويحييهم والباقية تتعلق بحلفت والوارث الذي ترجع اليه الاملاك
بعد فناء الملاك والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين
تنازعا فيه واعمل الثاني واما مجرور باضافة الاول والثاني على حد
قوله بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى
تضمنت اي اشتملت او بمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم
والارض مرفوع به واياهم مفعوله **وفيه** الشاهد حيث فصل
الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل
الابد وقوله دهر الدهارير اي شديد كقولك ليلة ليلاء ويوم ايوم وساعة
سوعاء والاضافة فيه مثل جرد قطيفة بمعنى قطيفة جرد وجردا

اذا قضيت وبليت **قد انا الزائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم
انا او مثلي** قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها
جريرا وهجاه والزائد بالزاي المعجمة في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال
من الزود وهو الطرد ورجل ذائد ابن ذواد اي حامي الحقيقة دفاع ووقع
الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو فاعل من الحماية وهو المنع والذمار
بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك
ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية والجر على
الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه وقصد بهذا الفصل
الاختصاص والمعنى ما يدافع عن احسابهم قومه الا انا او من يماثلني
في احراز الكمالات **وفيه** الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض
القصر ولم يات به متصلا لانفصال المعنى الا لا معنى وانما يدافع الا انا
فافهم **لئن كان حبك لي كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا**
هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان
كان حبك وانشده ابو حيان في شرح التسهيل بياء المتكلم والكاف
واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مضمرته
والمؤذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد ادات الشرط التي دخلت
عليها مبني على قسم قبلها وحبك مصدر مضاف الى مفعوله وهو يا
المتكلم والكاف فاعله **وفيه** الشاهد حيث اتى بالاتصال
عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبك اياي ولكنه
اتى بالاتصال للضرورة والاصح انه غير مختص بالضرورة وقد
ضبطه اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم والتقدير ان
كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك حقا يقينا والصحيح
ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان والشاهد
في الشطرين جميعا وعلى ضبطهم انما يكون الشاهد في الشطر الثاني
فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط قد دخلته اللام

للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات المؤكدة فاجم

كلها: اخي يحسبك اباه وقد مليت ارجاء صدره بالاضغان والاحن

هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف النداء واباه مفعول ثان

لحسبك وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا

الى انه خبر في الاصل واختاره كثير لمشابهة الاتصال لكونه اخص وقوله وقد

مليت حال والارجا جمع رجا مقصور غير مهموز كعصى وهو الناحية

وكل ناحية رجا وارتفاعه على انه مفعول نائب عن الفاعل والاضغان

جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا

وفي يتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع

احنة وهي الحقد ايضا: بلغت صنع امرئ بر اخالكه اذ لم تزل لاكتساب

الحمد مبتدرا هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق وهو صفة

لامرئ واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس

فتحها ابدا اظنك وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم

يقل اخال اياك والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن الطراوة وابن

مالك الاتصال بعد تخيير به واذ للتعليل ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل

واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتدار وهو الاسراع

في بحر تغر كنتم كاذبين وقد اغرى العدا بكم استسلامكم فشلا

هو ايضا من البسيط والباء بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف

الى مفعوله وحذف فاعله والتقدير كنتم كاذبين على العدا بنصرنا

اياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير منفصلا الحرم تاتي الاتصال

قوله وقد اغرى جملة حالية اي انشط من الاغراء ومنه اغريت الكلب

على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدا بالكسر جمع عدو ومفعوله

والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه

بدينار لا يؤده اليك اي على دينار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر

اذا جبن وحاصل المعنى كنتم كاذبين على الاعداء بنصرنا اباكم

في حالة اغراء استسلامكم اعداءكم عليكم لاجل فشلكم وهو الجبن

الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل في

فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل

قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل وقبل البيت يليه وهو

فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى

ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى

عدنان او معد فان لم تجد بينه وبينهما من الاباء فليعلم انه يصير الى

مصيرهم فينبغي له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك

العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل حوادث الدهر

وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان تدخل على الفعلية فان وليها الاسم

قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فالضمير ضللت ترك

لم ينفعك علمك عليه وقد قيل اصله فان لم ينفعك انا انت المرفوع عن

المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير كما ترى قوله فانتسب

جواب الشرط فلذلك دخلت الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى

لعله يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس

اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة في كذو ذا بنا

دهاه مثلا بحر به قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي وصدره فقالت

لا تنفك اخرى فصيرا وهو من قصيدة طويلة من الطويل يخاطب بها

ابن اخته خالد وكان ابو ذؤيب يرسله في امر امرأة معشوقة له تدعى

ام عمرو فافسدها عليه واماله الى نفسه واولها تريدين كيما

تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر

الغين المعجمة غلاف السيف والمثنى حلفت من الايلاء وهو اليمين

لا تنفك اي لا تزال حذوا بالحاء المهملة والذال المعجمة من حذو النعل

بالنعل حذوا اذا سويت احداهما على قدر الاخرى ويروى بالدال المهملة

في حروة الهجير اذا سقمد وانت تقفي اثره لينشطه في السير فقوله تكون
في موضع الصفة الضمير وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلها
صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فيقول كنت انت
واباها ابا عمرو يطالب بالقصين و الشاهد فيه حيث جا الضمير
منفصلا لكونه ولي واو المصاحبة اعني واو اباها ومثلا نصب لانه
خبر تكون وهو قد يقع موقع التثنيه والجمع لما فيه من معنى
العموم فو جز التطابق وابقهم و بك او بي استعاذ وليل اما انا وانت
ما ابتغى المستعاذ وهو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعل
فاعلاتن مرتين قوله وليل امرؤ من وليس لامر ولانه وابتغى من الابتغاء
وهو الطلب والبا في بك تتعلق باستعاذ وفاعله هو الضمير
المستتر فيه واو عطف عليه والفا في وليل تصلح للتعليل واما للتخيير
وانا فاعل وليل و فيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه
فيما بلي اما وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على قوله اما انا
والتقدير ليلي اما انا او ليلي انت وقوله ما ابتغى المستعيذ جملة
في محل النصب لانها مفعول وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما
ابتغاء المستعيذ و فان وجدت الصديق حقا لاياك فمر فلم ازل
مطيعا هذا ايضا من الخفيف قوله لاياك جواب الشرط و فيه
الشاهد حيث جا منفصلا العرو تاة الاتصال لانه ولي الضمير
اللام الفارقة نحو كنت زيدا لاخا لد والعا في فمره جواب الشرط
محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق فمرني فاني ممتثل امرك
دايما وهو معنى قوله فلم ازل مطيعا والفا فيه للتعليل كقوله
فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشي يستطاع قاله
قحيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وقد كان طلب منه ملك
من الملوك في سابق الزمان سكاب فمنعه اياها فقال البيت
اللعن سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع وهو من الوافر وابيت

اللعن

اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي من الامر ما
تلعن عليه والعلق بكسر العين النفيس من كل شي قوله فيها في
سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا
وخبره يستطاع وبشي يتعلق بالمصدر و الشاهد فيه انه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس منعك اياها و
وكان في قيد ما امرئ القصر قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن الى
وطنه وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من
الطويل قوله تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة من العزاء وهو
الصبر والتاسي وضبطه بعضهم بالغين المعجمة والراء المهملة من
التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر
المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله واكد ذلك واراد به
الكعبة لانها دار وطنه و الشاهد في قوله وكان في قيد ما حيث جاء
الضمير المنصوب فيه منفصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقول
من اياها و لا ترج او تخش غير الله اراد ذي وانك الله لا
ينفك مامونا هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت
منه الواو واو بمعنى ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى
من بيوتكم او بيوت اباتكم اي ولا بيوت اباتكم وهذا غريب
و الشاهد في قوله وانكه الله حيث جا الضمير فيه منفصلا
مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والا كان
يقال وانك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى ولفظة
الله مرفوع باسم الفاعل اعني وانكه والكاف والهاء مفعولان له
فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها قاله ابو
الاسود ظالم بن عمرو الدولي قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة
امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقيل مدع الخمر ...
بشربها الغواة فانه ... رايت اخاه مغنيا بمكانها وهو من الطويل

قوله دع الحمراء انزكر ما يغاضب به مولاه كان حمله تجارة الى الاهواز
وكان اذا مضى اليها ابتاع ليشرب من الشراب فاضطرب او البضاعة
فقال ابو الاسود دع الخمر الخ يشربها عزه له ويقول ان نبيذ الزبيب
يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسه فانه نبيذ الزبيب وهو اخته
اغنته بامن شربه واحرى والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخيها
النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان
امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح الصدر وبالضم
الحاجة قوله فان الا تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت
الذي قبله وقوله الا يكنها او يكن الشرط والشاهد فيه حيث وصل
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او يكن اياه وقوله
فانه جواب الشرط قوله غذته امه اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي
جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من الهاء
في اخوها ص لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير
قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي
سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة
جرى من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة شرط للايذان بان
الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط ولذلك تسمى الموذنة
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم وقوله اياه خبر
كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار
الاتصال لكثرته في النظم والنثر الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في
ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب
ما قاله الزمخشري لان منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر
ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه مدخل وقوله والانسان قد يتغير جملة
اسمية وقعت حالا ص وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها
يقرع العظم نابها قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة
من

من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه اطيطا ويشتكي من قريبين له
يؤذيانه وقيل انهما اخوه مدرك ومرة والضغمة بالضاد والغين
المعجمتين وهي العضة كني بها عن المشقة والمصيبة لان من عرضت
له المشقة يعض على يديه وهو مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد
واللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها
طابت لاجل الضغمة وانما يريد انها طابت بالضغمة قوله لضغمهماها
اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو
فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو
عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة يقرع
العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتنا
والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الا
نفصال نحو لضغمهما اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني
فاعل اي طيب نفسي لان ضغمتهما ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع
العظم نابها في موضع صفة اما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجار
والمجرور وهو لضغمهماها وهو ضعيف لاجل الفصل بين الصفة
والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان
معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم تصب هذين وانما
اصابهما مثلها فهو في المعنى مراد ومثل نكرة وان اضيف الى المعرفة
فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين امر الضغمة
في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد
فان قلت اذا كان اللام في لضغمهما للتعليل فما موضعه قلت
بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر
والضغمة مرة منه وهذا من بدل الكل كما في قولك مررت بزيد القوم
لانا نقول التاء ليست للمرة او هي معروفة من الاخيرة للضرورة ص

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة، انا لهما، فقفوا اكرم والد

هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك وقوله انا لهما، جملة من الفعل والمفعول ليراد احدهما هو الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي يعود الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس ان انالهما اياه لا نفصاله فجا متصلا وقوله فقفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم والد من قفوت اثره فقفو الذا تبعته واراد اكرم الوالدين يا ابا اي

ص

اذ ذهب القوم الكرام ليسي قاله روبة وحرف عرفت نوع كعزيز الهيس والعزيز مثل الهد يقال هم عزيز التراب والحصا والهيس بفتح الحا المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى هيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والاولى صفة القوم قوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل بها وفي والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال فيما يتصل بالمتكلم وحيث جا خبر ليس التي هي من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس والكل يرد لذلك ص

كمنية جابر اذ قال ليتني، اصادفه وافقد بعض مالي قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من الموافقة فلو يقع نوفي في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقبله تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي وهما من الوافر مزيد بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح اليا اخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد وهرب وكذلك جابر كان عدوه وتمنى لقاه فلما لقيه وهرب وقال زيد الخير حين تمنى الخ والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف

واجرها

في محل النصب على انها

ولكنما اصبحة لمصدر محذوف تقديره تمنى منيتنا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتني اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جا بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجده وروى الجوهري حل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى واعدم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اوجه مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمشى الا بالفا فافقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله وجه ص

وفي لدني عن الامر البجرو العلتي، اخذ نصالفا الابيض ماجد

هو من الطويل والقروم بفتح القاف وضم الدال المعجمة وهي الالة التي يقطع بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره قوله اخف باقيرا وفيه الشاهد حيث جات بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت ومعنى اخف اغنى واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر لمعنى الموارات لان الغلاف يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشي اذا عظم وقيل ان اخف بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاصح رواية من يروي بذكر ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واضافة اكرم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى الغشة وصفة للابيض مجرور بالتبعية واقبل ص ...

فانه مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من العربية قوله عنهم ان

عن القوم المعروفين عن غيره قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو
قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس
مني اي لست من قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا لان لا انما تعمل في النكرات
والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون الوقاية قيل ضرورة
وقيل شاذ ٤٤ اذا قال قدني قال بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا
قاله حريث بن عناب بتشديد النون الطائي قوله اذا قال اي الضيف قدني
اي يكفيني وفيه الشاهد حيث حذف النون قوله قال اي الضيف
ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري كانه بلغ على
الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك
ويروى اذا قلت قدني فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر
هو الضيف وحلفة منصوب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة ل
قوله لتغني اي لتبعد واصله لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون
وعلامة اليا المحذوفة لالتقا الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل
واليا منصوبة بان مضمرة وهي رواية الاخفش واستدل به على
جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان
الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت
محمول على حذف الجواب وبقا معموله اي لتشربن لتغني عني
وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة وهي
عين الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتوكيد قوله ذا
انائك مفعول لتغني واكده باجمع وان لم يستقل كل والانا
في الحقيقة لساقي اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب
الذي هو الضيف لادنى ملابسة بسبب شربه منه ولذلك
استشهد به الزمخشري في كتابه ٤٥ قدني من نصر الخبيبين قدي
قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله
ابو نخيلة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد ولا بوتر بالحجاز

مفرد

مفرد قوله قدني يعني حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون
تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا حيث اضافه الى يا المتكلم بلا نون
تشبيها بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام
رضي الله عنهم واباه عبد الله لكنه كان يكنى بابي خبيب ويقال
اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم
الخا المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى
بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب
والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم
في الحرم والوتر بفتح الواو وسكون التا المثناة من فوق وفي اخره
نون بمعنى واتر ولا برايهم ثابتة في ارض الحجاز مفرد ويقال الملحد المعنى
الرابع الذي لا يرهب واتر وكذا واتر بالتا المثلثة ٤٦
امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني هذا رجز لا
يعرف قائله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن
لما اريد بها نهاية الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك
والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب
بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من
الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديره لاني قد
ملات بطني بالما ٤٧ نعم الندامى ما عراني وليس بكل الرجال يهوى
تريضني مولع بهم من الهوى والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي
ينادمه ويقال النديم ايضا قوله ما عراني على الاستثنا وفيه تضمين
يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير نعم الندامى ندامى ما عراني
يعني جاوزا الى غيري وفيه الشاهد حيث ادخل نون الوقاية على
تقدير كونه فعلا نحو عداني ويكرمني واعطني والياء فانني
تعجبية ومولع بفتح اللام اي مغرى به خبران ومعمول يهوى
محذوف تقديره يهواه ٤٨ فيا ليتني اذا ما كان ... وكنت وكنت

اولهم لو جاء قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضي الله عنها وهو من
قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما
رآه من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قال له بحيرا الراهب
في شأنه قوله فيا ليتني الى اللطف والمنادى محذوف اي فيا قوم ليتني
وفيه الشاهد حيث جاء بنون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه
لوجوبه النون ههنا واذ الظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان
تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة
محمد صلى الله عليه وسلم ومخاصمته مع المعاجزين وظهور نوره في
البلاد ولقاء من يحاربه قوله لجئت مولجا اي داخلا ويروى سبقت
ويروى دعيت وهو جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان
ولو جاء نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اوفى بشر دخولا في
الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه
اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا قاله
حاتم بن عدي الطائي كذا قال جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين
رحمه الله وذكر في الحماسة التبريزي وابي تمام حطائط بن يعفر اخو الاسود
النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي
عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت
بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا ويحتمل ان تكون امراته
او بنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز
قوله لعلني اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه
الشاهد حيث جاء فيه بنون الوقاية عند الحاقه الى يا المتكلم
وما موصولة وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا
عطف على جوادا والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب
امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا
امساكه يخلد البخيل في الدنيا وانى لدى ليلى لزار وانني

عل

على اذا فيما بيننا مستريبها قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل هو
والصحيح قيس بن الملوح والمجانين في العرب كثيرون واشهرهم قيس
ابن معاذ صاحب ليلى وعن القتيبي اسمه مستعار لا حقيقة له
وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي الذي على المجنون
من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله هو والبيت المذكور من قصيدة
من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية
اذا عبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي
يعيبه شيئا ولا ينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء بآخر الحرف
قوله وانني عطف على اني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون
الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى
للتعليل كما في لتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري
وهو العتاب الذي يزرا عليه قوله لزار ومستريبها بالرفع خبران
من استراب منه الامر اذا تاتيت به والمعنى ههنا اني منتظر ان تعيبني
غيري في فتية جعلوا الصليب الاههم حاشاي اني مسلم معذور
قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر
وعمر عمرا طويلا وكان افخر بني اسد نسبا ونشا في اول الاسلام
وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية وهو جمع فتى ويروى
من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الاههم
صفة لفتية والاههم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثناء
بمعنى غيري وفيه الشاهد حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير
المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معذور بالعين
المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة
الذكر التي تقطع للختان وتراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات
اذا فليني قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي رضي الله عنه وهو
من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة

والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب
بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان ترى من رايت بمعنى ظننت واما
حال ان كان من روية البصر قوله يعلى على صيغة المجهول والضمير فيه
يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلو وهو الشيء الثاني فكانه
يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء خبر مبتدا محذوف
اي هو يسوء الفاليات بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ القمل
منه من باب على يعلى والظاهر انه سر مستمر جواب اذا لانه ظرف فيه
معنى الشرط **و** الشاهد في فليني بنونين احداهما نون الوقاية
والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه
المحذوفة هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختاره ابن مالك
وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وفليني
جاء في الشعر فلا يقاس عليه **ق // لا تعلى من الشراب // الا بحل** قاله
طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل
اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا
وهو من قصيدة لامية من الطويل واولها لخولة بالاجزاع من اضم
طلل وبالسفح من قو مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم
وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة
وفتح الضاد المعجمة واد لاشجع وجهينة والسفح موضع
وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود حالكا
حالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا
مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وبجلي
اي حسبي **وفيه** الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر والنون
بجلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء وخبره قوله من الشراب
والاولى ان تكون من للتبعيض والحرف للاول وبجل اسم فعل بمعنى نعم **ق**
وما الحي وحيي كل من امسلمني الى قومي شراحي قاله يزيد بن محرم

الحارث وهو من الوافر الواو في وكيني بمعنى مع والتقدير وما ادري
مع كيني كل من وكل من تاكيد فلذا نصب ويجوز رفعه على ان
يكون خبرا ويكون كيني مبتدا او الجملة ح معترضة بين الفاعل
وفعله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله امسلمني الى قومي
شراحي والهمزة للاستفهام **وفيه** الشاهد فان النون فيه نون
الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شبه ما كما في ضاربك وقوله
شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني فافهم
ق وليس الموافيني ليرفد خائبا ، فان له اضعاف ما كان املا
وهو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني
اي ياتيني ليرفد اي ليعطي من الرفد وهو العطاء **وفيه** الشاهد فان
النون نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم
اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس
وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير ان
بعد اللام للتعليل وكذا الفا في فان واضعاف اسم ان وله مقدما
خبره وما موصولة وكان املا صلتها والعائد محذوف اي امله والالف
فيه للاطلاق **شواهد العلم** **لغة**
نبيتنا خوالي بني يزيد ، ظلما علينا لهم فديد قاله روبة قوله نبيت
على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء
التي نابت عن الفاعل والثاني نا والثالث قوله لهم فديد وهي
جملة من المبتدا او الخبر والفديد بالفاء بعد الدال الصياح
والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقربائي لهم صياح
من اجل التظلم علينا وقوله بني يزيد بدل من خوالي او عطف بيان
وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب
الاسنادي بدل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها
محكية يدل على انها كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها

وقال ابن يعيش وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل
واليه تنسب الثياب التزيدية وقال المرشاطي تزيد في الانصار هو
تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف
ابن قضاعة وكلما نص على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير
كالمميز ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير
ويجوز ان يكون تمييزا اي كصبور كلما الا عرك وهذا اضعفها ه
انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر ماء السماء قاله اوس بن
الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت والذي كان من امراته ن
وطيها قبل ان يكفر فامره رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكفر
بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم
الميم وفتح الزاي وسكون الياء اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف
الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو احراجراد او بشر المذكور فلذلك
قال انا ابن مزيقيا عمرو **وفيه** الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم
والاصل ان تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل
يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهة ان يلبسهما ثانيا وان
يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة قوله وجدي مبتدا
واراد به احرا جراده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا او قوله
منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس
ابن النعمان بن امرئ القيس المحرق وهم ملوك الحيرة وعمال الاكاسرة
واراد او بشر بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين وقوله ماء
السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه
والزيادة اهل النعمان او المنذر كان يقال لهم ال ماء السماء لحسنها
واسمه المنذر بامه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية بنت
عوف بن جشم **اقسم بالله ابو حفص عمر** قال ابن يعيش قاله
روبة وهذا خطأ لان وفاة روبة في سنة خمس وار بعين ولم يدرك عمر

رضي

رضي الله عنه ولا عمرو احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استعمل
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد نقبت فقال له كذبت
ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر ه
فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا
رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا حفي قوله فجر اي حنث
في يمينه **و** الشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ه
ما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا به الا لسعد ابي عمرو
قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمره مائة
وعشرون سنة وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهالك
الساقط قوله سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباء
في به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعد يتعلق باهتز واراد
به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق
وقع انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا
اخذ حسان وقال ما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة
لسعد **وفيه** الشاهد حيث اخر وهو كنية عن الاسم وهو عكس
ما في البيت السابق ه
ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب
قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول
هو الاصح وهما من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا
واولها كل امرئ بمحال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب
ومحال الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا
مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل
اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني

والتعزير ابلغ هزيلا عنى حربيتا وابلغ من يبلغوا عنى حربيتا والواو في ويحض الغول للحال قوله بان تم تعلق بقوله حربيتا والا فظاهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل النصب على الحال والتقدير عمرا كائنا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر السين وفتحها شجر يعمل منه القسي وقوله يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شريان

وعلى اطرقا باليات الخيام الا الثمام والا العصي

قال ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غازيا مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطرقا يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمفازة وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة ومهابة الباليات جمع بالية من البلى بكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء او خبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به خصاص البيوت واراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصى واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابهما وجه النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على انه مبتدا والخبر

محذوف تقديره الا الثمام ابدل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان بمعناه بقي الثمام فعطف على هذا المعنى ورفع معاطف باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان على اللغة القليلة

و لانكحن ببه، جارية خدبه، مكرمة محبة، تجب اهل الكعبة . قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت ترقص به ابنها في صغره ترقصه فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين واوتي به النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلئ البدن ببه وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية الذين ذكرناه فعلى قوله يكون قوله جارية خدبة عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهي المشتدة الممتلئة باللحم قوله تجب اهل الكعبة اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه

و وبايعت اقواما وفيت بعهدهم، وببة قد بايعته غير نادم

قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدرا الوفاء على ما يجيء قوله وببة مبتدا والجملة الذي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصرة

وانا اقتسمنا خطتينا بيننا، فحملت برة واحتملت فجار

قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ يوم لقيتني تحت العجاج

فما شغفت غباره، ويروى ارايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها
سدت مسد مفعولي علمت والخلة هي الخصلة وهذا مثل اي كانت
لي ولك خلتان فاخذت انا البرة اي الوفا والبر يخبر به عن نفسه واخذت
انت فجارا اي الفجور و نقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد
في برة وفجار انهما من اعلام الجنس المعنوية فان برة علم للبر وفجار علم
للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة
غدر زرعة لان الناثر على التكثير كما في كسب واكتسب

ثم شواهد اسم الاشارة فمنها

ذم المنازل بعد منزلة اللوى، والعيش بعد اولئك الايام

قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذم امر من ذم
ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر
على الاصل بعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة
اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك
الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع
والبصر والفواد كل اولئك كان عنه مسولا والايام بالجر صفة
واما عطف بيان ويروى الا قوام فحينئذ لا شاهد فيه ومنها

رايت بني غبرا لا ينكرونني، ولا اهل هذاك الطراف الممدد

قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات
السبع من الطويل واراد ببني الغبرا اللصوص قاله المبرد وقيل
الفقرا الصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبرا اما
اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال
ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله
ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وفيه وقوع
الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطا الاغنيا وهو
البيت من الادم والممدد صفة والشاهد في قوله هذاك حيث

الحي

الحي الدال على المقرون بالكاف وهو قليل ومنها

هنا وهنا ومن هنا لهن بها، ذات الشمايل والايمان هينوم

قاله ذو الرمة غيلان وهو
من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا بضم الها وتشديد النون
في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنا
الثاني بكسر الها وتشديد النون وهنا الثالث بضم الها وتشديد
النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان ولكنها تختلف
في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالاخيرين الى البعيد والشاهد
حيث فتح هنا هنا وشدد نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل
في قوله في البيت السابق للجن بالليل في ارجايها زجل اي صوت رفيع والثاني
عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على راي من اجاز ذلك في
الاثبات وقوله هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله لهن اي
للجن بها اي فيها والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق وقوله ذات
الشمايل نصب على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها وقوله والايمان
بالجر عطف على الشمايل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان
والشمايل جمع شمال على غير قياس ومنها

يا ما املح غزلانا شدن لنا، من هؤليائكن الضال والسمر

قاله العرجي عبد الله بن عمرو صدره
وهو من قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشي ملاحة
والغزلان جمع غزال جمع مونث من فعل الماضي يقال شدن الظبي
شدونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به الكوفيون على
ان ما افعله في التعجب اسم لانه جا مصغرا واجيب بانه شاذ وقوله
من هوليائكن يتعلق بقوله شدن والشاهد فيه حيث جاء اولائك
مقرونة بالها وهو من تصغير اوليك وانما اتى بكن لانه يخاطب
مونثات بقوله فيما سيق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا وقوله الضال
بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة ضالة
بالتخفيف ايضا والسمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة

وتخوف حنت نوار ولات هنا حنت، وبدا الذي كانت نوار جنت قاله
شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر فخاطب بذلك امه نوار بنت عمرو بن
كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها
يوم صلح وركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل
حنت على لغة تميم كانه معرب غير منصرف على لغة الجمهور وهو
مبني على الكسر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء وتشديد
النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون
للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت
مبتدا مؤخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير
ان حنت اي حنينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم لات وحنت خبرها
بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب
الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة
ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا
خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا
اي ظهر الشيء الذي كانت نوار جنت بالجيم اي سترت والمفعول
العائد الى الموصول محذوف اي جنته، واذا الامور تشابهت
وتعاظمت، فهناك يعترفون اين المفزع، قاله الافوه الاودي
شاعر مفلق مطبوع كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك
قيل الافوه واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع
بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الا على الجملة الفعلية
وتشابهت الظاهر مفسر له وقد علم انه لا يجمع بين المفسر
والمفسر اي اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت
قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى
هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه في الاشارة
الى المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن

مبتدا

مبتدا محذوف يعني هو وانت تحسب الفاعل يعني تظن شواهد الشوقل
، فما السنما امر اعيانه والغدر، هذا من الطويل وصدره البس امير
في الامور بانها والبائع بانها ازايد واسقط النون من امير
تشبيها بالاضافة قوله فما السنما بالفاء ويروى بالواو وكذا رايته
بخط الشيخ اي حيان وماهنا موصول حرفي ولا تحتاج الى عائد وتوصل
بفعل متصرف غير امر وقد وصلت بفعل جامد وهو نادر وفيه
الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي منصوب لانه خبر ليس والغدر
بالجر عطف على الخيانة مقصوا امني كليبا ان عمر اقرباء، قتلنا الملوك
وفككنا الاغلالا، قاله الفرزدق يفتخر على جرير وهو من بني كليب بن
يربوع ونسبه الصاغاني الى الاخطل وقال السفاح افى رجل من دهاة
العرب واسمه سلمة بن خالد بن سعد مات يوم الكلاب الاول قال الاخطل
ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا
ابني كليب الخ واخوهما السفاح ضما خيله حتى وردن حبى
الكلاب نهالا وعماه الاخوص قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل
المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند
قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر
وهذيل بن عمران الاصغر كان اخا لامه وقال الهذيل لم يكن عمه
وانما كان عم ابيه لاكنه سماه عما تجوزا واستعارة والبيت من
الكامل والهمزة في ابني للنداء وقوله اللذا قتلا الملوك خبر ان
واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو
لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو
الحديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الاغلال عن الاسارى قوله حبى
الكلاب الحبى بفتح الحاء والباء الموحدة وهو ما حول البئر والحوض
وبكسر الحاء ما اجتمع في البئر من الطين وهو المراد والكلاب
بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف
الهاء جمع ناهل الذي هو جمع ناهل واراد به هنا العطاش قوله

هما اللتان لو ولدت تميم، لقيل فخر لهم صميم، قاله الاخطل غياث
ابن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة
الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتان خبره واصله
اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منه النون وهو لغة بالحارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة للموصول والعائد محذوف تقديره
هما المراتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب
الشرط وفخر مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره
معترض بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى فخر لتميم
عميم اي شامل وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم نحن
اللذون صبحوا الصباحا، يوم النخيل غارة ملحاحا، قاله رجل من
بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله روبة وقال
الصاغاني قالته ليلى الاخيلية في قتل ابن الجعيد نحن قتلنا الملك
الجحجاحا، دهرا فهيجنا به انواحا، لا كذب اليوم ولا مزاحا، قوم
الذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم
وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة
ايضا ومعناه السيد وقوله دهرا اعني بها الجحجاح او بدل منه والانواح
جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي
المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا
وخبره اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى الجمع السالم
حيث رفعه بالواو حالة الرفع وهي لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل
والتشديد في صبحوا للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا
والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا
اي في وقت الصباح وانتصابه على الظرفية وكذا يوم النخيل
نصب على الظرفية وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل
في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعر موضعا بالشام

بيسمى

بيسمى بنخيل والغارة اسم من الغارة على العدو وانتصابه على التعليل
ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملحاح بكسر الميم من الح
السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف واراد غارة شديدة تدوم منه [illegible]
فما اباؤنا بامن منه، علينا اللاء قد مهدوا الحجورا، قاله رجل من بني
سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اضاعوا اسناننا ومن رق
امرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح
الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس وقوله بامن منه خبره والباء
زائدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح وقوله اللاء صفة لاباؤنا وفيه
الشاهد حيث اطلق اللاء على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر
كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللاي يئسن وحذف منه الياء ايضا
اذ اصله اللاي وقد روي بهما جميعا محا حبها حب الاولى كن قبلها
وحلت مكانا لم يكن حل من قبل، قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من
قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل محا اي حب ليلى حب الاولى كلا اي اللاتي
مفعول اي حب النساء اللاتي قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل
الاولى موضع اللاتي قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل
فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على
صيغة المجهول وفاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن
حل فيه من كان قبلها اسرب القطا هل من يعير جناحه
قاله العباس بن الاحنف وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من
قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملتين
وفي اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة
فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير جناحه في محل الرفع
خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما ناداه سرب
القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح ... نحو

نحو محبوبته الذي هو متشوق اليها وباكيا لاجلها نزلها منزلة العقلا
ويروى عن من معبر جناحه فلا شاهد فيه [illegible] الا عم صباحا ايها الطلل
البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قاله امرؤ القيس بن حجر
الكندي وهو اول قصيدة من الطويل وهو مصرع فلذلك اتى عروضه
سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم بفعل وفاعل اصله انعم حذفت
منه النون والالف استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من
انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من عم يعم مثل
عد يعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية في القراءة يقولون عم
صباحا وعم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال
انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا كاشتعل الراس شيبا
وايها منادى حذف حرف النداء والطلل صفة للمنادى وتابع له وهو ما
شخص من اثار الديار والبالي من بلي يبلى اذا اخلولق وهذا من عادتهم يخاطبون
الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار
والمعنى منذ تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت
عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه وقوله يعمن اصله
ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث
استعملها في غير العقلاء تنزيلا له منزلة العقلاء والعصر بضمتين
بمعنى العصر بضم العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع
على عصور والخالي صفته من خلى الشي يخلو اخلا. [illegible]
اذا ما اتيت بني مالك فسلم على ايهم افضل. قاله غسان بن وعلة
وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك
دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصولة مضافة
الى الضمير وصدر صلتها محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه
الشاهد حيث حذف صدر صلته ولذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة
من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا تكون

الا استفهاما او خبرا [illegible] فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي
من ذي عندهم ما كفانيا فن من الكلام فيه مستوفيا في شواهد المغني
والمفصل والشاهد في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي
[illegible] فان الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت. قاله
سنان بن الفحل الطائي وهو من قصيدة من الوافر والفاء في فان للتعليل
قوله وبيري كلام اضافي مبتدا او قوله ذو حفرت خبره وفيه
الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه على المؤنث وهو البير اي
وبيري التي حفرت والتي طويت والطي معروف اي حفرتها وطويتها
يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطائية فان
طيا يقولون هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت
بذو قال ذاك فيستعملونها للمذكر والمؤنث جميعا [illegible]
جمعتها من اينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق. قاله روبة
اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله واينق بسكون الياء اخر
الحروف ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلها انوق فيجمع على
انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت الواو فصار
اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على اينقات جمع الجمع و
الموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمية اذا خرج مسرعة شبهها
وجريها وسرعتها وروي سوابق جمع سابقة وقوله ذوات
موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذات التي هي بمعنى
التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من طي واكثرهم
يستعملون ذا الموصول بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع
والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول قوله بغير سائق
من السوق فافهم [illegible] الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى
ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهي من قصيدة من الطويل
وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدا وذا خبرها

ويجوز العكس على الغلاف وفيه الشاهد بان ذا فيه بمعنى الذي
والجملة بعدها صلة ما وذلك لانه تقدمها استفهام وهذا بالاتفاق
ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف اي يحاوله قوله انحب بدل من
قوله ماذا يحاول ابدل ان تفصيل والنحب النذر والمعنى هلا تسأل المرء
ماذا يطلب مجتهدا في الدنيا ويتعب ابدانها انذرا اوجبه على
نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال
وباطل ويجوز انتصاب نحب على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله
يحاول او يكون ذا زائدا او يكون الغا تركا من قوله ماذا قوله فيقضى
جملة في محل الرفع لانها صفة للنحب ويجوز ان يكون في محل
النصب على تقدير نصبه وفي الف فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب
للاستفهام ص الا ان قلبي لدى الظاعنينا حزين فمن ذا يعزي
الحزينا قاله امية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون
بالظاء المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك
اذا سار وحزين خبران ومن استفهامية وذا موصولة وفيه
الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف بعضهم قال
لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والا مع عند الجمهور ووقوع
ذلك وجوازه له والالف من الظاعنينا والحزينا للاتباع ص
عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق قاله
يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجا بها عباد
ابن زياد بن ابي سفيان وملا البلاد من هجوه وكتب على الحيطان
فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره فدسرت انامله ثم اطال سجنه
فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له خمخام فقدمت له فاخرج
وقدمت له بغلة من خيل البريد فنفرت فقال عدس ما لعباد عليك
امارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح
العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل

وقد

وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء وقوله امارة
بكسر الهمزة اي امر وحكم وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما
لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله وهذا
بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا
هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين
حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم هذا مبتدا وطليق خبره
وتحملين صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تحملينه طليق
اي مطلوق السجن ص ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا
ذي الراي والجدل قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام و
الشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي ص
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه ولم يحد عن سبيل الحلم والكرم هو
من البسيط قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق
خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط ويعن بضم اليا اخر الحروف
وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعنى
بها والمعنى من يعتني بحصول الحمد اي من يرغب في حمد الناس له
فلا ينطق بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر
صلتها محذوف اي بما هو سفه اي بالذي هو سفه وفيه الشاهد
حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم طول الصلة وهو ضعيف
قوله ولا يحد بالجزم عطف على لا ينطق من حاد يحيد حيودا وحيدة
وحيودة اذا مال وعدل عنه ص ما الله موليك فضل فاحمدنه به
فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة
في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا
والخبر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره موليكه لان موليك
ابدا من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف
الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والعامل في الموضعين

للتعليل والنون في فاجرنه مخففة للتاكيد والباء في به تتصل للسببية
والضمير في به يرجع الى الابيض قوله فما لرى غيري اي ليس عند عبد الله
نفع حاصل ولا ضرر ص ما المستحق الهوى محمود عاقبته ولو ابيح
له صفو بلا كدر وهو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس
والمستحق من الاستحقاق وهو الاستحباب والهوى فاعله
والمفعول محذوف تقديره ما المستحقه الهوى وفيه الشاهد
حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي اصله الالف واللام اذ
اصله الذي مستحقه الهوى وهذا نادر قوله محمود عاقبته كلام
كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو ابيح اي ولو قدر له من
اتاح الله الشيء اي قدره ومادته تاء مثناة من فوق وبالياء آخر الحروف
وحا مهملة والمعطوف عليه محذوف تقديره اذ لم يبح له صفو
والمواتيح له وكذا جواب الشرط محذوف ونحو كالمحمود عاقبته لدلالة
الجملة الاولى عليه والمعنى ليس الذي استقر اي استحقه وغلب
عليه محمود عاقبته وان قدر له صفا بلا كدر ص لا تركنن الى الامر
الذي ركنت ابناء يعصر لما اضطرها القدر قاله كعب بن زهير
قائل بانت سعاد التي انشدها بحضرة رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقبله بيت اخر ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس
قوم سموا تظفر بما ظفروا وهما من البسيط قوله لا تركنن
من ركن بفتح عين الفعل فيهما ركنا اذا مال ولغة سفلى مضر
ركن يركن من باب نصر ينصر وعلياهم ركن يركن بالكسر في الماضي
والضم في الغابر ونحو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر صلة الموصول
والعايد محذوف تقديره ركنته اليه وفيه الشاهد حيث حذف
الضمير المجرور بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله
وفي مثل ذلك يجوز حذف العايد لكون الموصوف نحو الموصول
في المعنى ويعصر بفتح الياء آخر الحروف وسكون العين وضم الصاد

ابو

وفي اخره راء كلاهما مهملتان وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن
الفعل وهو ابو قبيلة من باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى
الابناء والتانيث باعتبار القبيلة ص ومن حسد يجور علي قومي
وان لم تجز يوما ولم يحسروني قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الطويل
قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا يتعلق
بتجوز اي لاجل الحسد تجور على قومي والحسد تمني زوال نعمة المحسود
والجور الظلم قوله واي هاهنا استثنائية واصيف الى الذي وهو في
بمعنى الذي وهي ذو الطائية ولم يحسروني جملة صلة والعايد
محذوف تقديره لم يحسروني فيه وفيه الشاهد وان حذف العايد
المجرور والحال ان شروطه لم تتكمل ونحو شاذ وقيل نادر ص
وان لساني شهدة يشتفي بها وهو على من صبه الله علقم قاله رجل
من همدان لم يسم وهو من الطويل شهدة بضم الشين وهو العسل
المشمع قوله يشتفي بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله
وهو بتشديد الواو ومثنه او علقم خبره على ما ولي وفيه الشاهد
حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو
علقم على من صبه الله عليه وهو شاذ وفيه شذوذ اخر ونحو
اختلاف متعلق الحرفين لان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر
يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء انصب اي سكبته فانسكب
والعلقم الحنظل والمعنى ان لساني مثل العسل يشتفي به الناس
ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه ص فاما الالاء يسكن غور
تهامة فكل فتاة تترك الحجل افصما وهو من الطويل قوله فاما
الالاء اللاتي يسكن غور تهامة وهو غور المكان العطف اي تقدمه
شيء واما للتفصيل وهي في الشاهد في الاولى وانما معنى اللاتي كما ان الالاء
بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله فكل فتاة
والفاء لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء

والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفي آخره لام وهو القيد ثم
نقل إلى الخلخال وهو المراد ههنا قوله قصما بالقاف وقيل بالفاء والفرق
بينهما أن الأول كسر بإبانة والثاني كسر بلا إبانة والأول أظهر
لأن المعنى أن سيقانها الضخامة لا تكسر الخلخال وانتصابه على الحال
بمعنى مقصوما ص

فتلك خطوب قد تملت شبابنا   قديما فتبلينا المنون وما نبلي
وتبلي الألى يستلئمون على الألى   تراهن يوم الروع كالحدإ القبل

قاله أبو ذؤيب خويلد الهذلي وهما من قصيدة طويلة من الطويل
الفا للعطف وتلك مبتدأ وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الأمر
العظيم قوله قد تملت أي استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف
قوله المنون أي المنية مرفوع لأنه فاعل فتبلينا من الإبلاء وهو
الإفناء وثلاثيه بلي يبلى بلاء بكسر الباء ومفعول وما نبلي محذوف أي
وما نبليها أي نحو ما نقدر على إبلاء المنون كما تبلينا إيانا ويجوز أن
تكون هذه الجملة حالا قوله وتبلي بضم التاء من الإبلاء وفاعله
مستتر فيه وهو المنون قوله الألى يستلئمون مفعوله أي الذين
يلبسون اللأمة وهي الدرع وفيه الشاهد حيث أطلق الألى
على الذين وفي قوله على الألى أيضا حيث أطلقه على اللاتي لأن المعنى
على الخيول اللاتي تراهن يوم الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل الألى
النصب على الحال قوله كالحدإ في محل النصب على أنه مفعول ثان
لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفي آخره همزة جمع حدأة وهو
الطائر المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون
الباء الموحدة وهي التي في أعينها قبل بفتحتين وهو الحول قال الأصمعي
وفي العين الحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا
وقبلت تقبل قبلا وأقبلت إقبالا والحول أن تكون كأنها تنظر
إلى الحجاج والقبل كأنها تنظر إلى عرض الأنف والحجاج بفتح الحاء.

وكسرها

وكسرها وبعدها جيمان بينهما ألف وهو العظم الذي ينبت عليه
الحاجب ص أبا الله للشم الألاء كأنها سيوف أجاد القين يوما
صقالها قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان رافضيا
توفي سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير تصغير كثير وإنما صغر
لأنه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من
قصيدة من الطويل قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع
أشم من الشمم وهو ارتفاع قصبة الأنف مع استواء أعلاه قوله
الألاء أي الذين وفيه الشاهد بأنها موصولة بمعنى الذين للجمع
المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد وهو فاعل أجاد
أي أحكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام إضافي منصوب
لأنه مفعول أجاد القين ص تعش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من
يا ذئب يصطحبان قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب
الذي أتاه وهو نازل في بعض أسفاره في بادية وكان قد أوقد نارا ثم رمى
إليه من زاده وقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي أن لا تخون أحدهما
صاحبه حتى نكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان قوله تعش أمر
والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه تعال وقوله لا تخونني قيل إنه جواب
الشرط ولا محل له من الإعراب والحق أن يكون الجواب هو قوله نكن
مثل من يا ذئب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني
أو يكون جملة حالية قوله مثل من كلام إضافي منصوب لأنه خبر نكن
ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذئب معترض بين
الموصول وصلته وفيه الشاهد في مثل حيث راعى معنى من في قوله
يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران
اللفظ والمعنى ص ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي ورائي بامسهم
وامسلمه قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي [illegible]
ابن النابغ وأبوه من قبله صدر البيت على عجز بيت آخر فإن الرواية فيه

وان مولاي ذو يعيرني لا احنة بيننا ولا جرمة بنصرة منك غير متغزر
برهم وراء في بام سهم وام سلمة وفي رواية السهيلي والجوهري وذو
يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن
مرتين قوله ذاك مبتدا و خليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى
الذي وفيه الشاهد حيث جا بمعنى الذي المذكر واستشهد به الزمخشري
في الميم مكان لام التعريف بقوله بام سهم وام سلمة والاصل
بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة
بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه كذا
فسره البعلي في شرح الحاجبية وتبعه في هذا بعض المتاخرين وليس
كذلك بل الصحيح ان سلمة هاهنا بكسر اللام واحدة السلام
وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري السلمة بكسر اللام استشهد
عليه بهذا البيت فان قلت يرمي ما موضعه من الاعراب قلت
خبر ثان ويجوز ان يكون حالا قيل الواو في يعاتبني زائدة والجملة وذو
صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه ويرمي خبر له وفيه
نظر لا يخفى ص يقول الخنا وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت
الحمار اليجدع قاله ذو الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال
شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر
وهو الضمير الذي يرجع الى ابن يسنو في البيت الذي قبله وهو
اتاني كلام التغلبي بن ديسق ففي اي هذا ويله يتترع والخنا بفتح
الخاء والنون وهو الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول قوله
وابغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار وناطقا
حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف
للفصل بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار
لان تابع المضاف اليه لا يتقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير
الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون

الجيم

الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل
الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها
في المعنى وهو من الجدع وهو قطع الانف والاذن وقيل ان الحمار اذا كان
مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى
ص فوقع المعقب البغي اهل البغي ما نهى امرا حازما ان يسمعا هو
من البسيط الجزو السابع معناه في البيت الذي يعقب البغي اهل
البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسمع اي يميل من سلوك
طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين
قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كذلك
اي مفعول اول والمفعول الثاني هو العائد المحذوف لان اصله في المعقبه
البغي وفيه الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو
قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما نهى وهي موصولة ونهى صلتها
وامرا مفعوله وحازما صفته وان مصدرية والتقدير نهاه عن السامة
في سلوك طريق السداد ص يصغر في عيني تلادي اذا انثنت
يميني بادراك الذي كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان
اصاب دما فهدم داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وهما
وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التاء المثناة من
فوق وهو ما تجمعه انت من مال وهو فاعل يصغر واراد به ضخ القدر
وخص التلاد لان النفس اشد به من غيره بدا على انه يجعل قلبه ترك
الدار خشية التزام العار كذلك يفعل في عينه اتلاف المال عند ادراك
المطلوب قوله اذا انثنت اي اذا انصرفت تعظم في عيني اعز مالي
ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه
والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العائد المجرور باضافة
الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت
قاض اي قاضيه ص ازور ما الموت اولى ارتياد بعد منه لحاجة

قاله الحطيئة واسمه جرول بن اوس لقب به لدمامته قدم المدينة اول
خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهجا به امرأته وهو من
الوافر والتنكير في الحوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى الحوف
الطواف الكثير وهو من المصادر الشاذة مثل الطروق كانه
قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل
المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان توصل بالماضي والمضارع
المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله فقعيدته مبتدا ولكاع
خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح
اللام يوصف به المراة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه
الخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعال لا يستعمل
في غير النداء الا نادرا فتى من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر
بعيشة ذات سعه لا اقف على اسم راجزه ومن مبتدا او خبره هو
حر وخلف الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط الشاهد في قوله
على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي
معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء اي فهو حري بان يعيش
واسعة يقال حر وحري وحري كلها بمعنى واحد فع
من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد هو من
الوافر اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث
اتى بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية
على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام بدل من الذين صفات
والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم
خبره قوله لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي
ذلت وخضعت وبنو معد هم بنو هاشم ومعد بفتح الميم
هو ابن عدنان بن اد بن ادد بن الهميسع بن نبت بن قيدار بن اسماعيل
ابن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه تم

وقد

وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح قاله
عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة من الطويل وسمراء اسم
امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة
ومعناها مدة طويلة وانتصابها على الظرفية واصلها في اللغة
يطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم خفية من خفي الشيء
اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره
ان كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة
امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبائح فاعل منه قوله لان اصله
الان حذف منه الهمزة ويقال لان لغة في الان كما يقال فيه تلان
ايضا بالتاء المثناة من فوق وقد روى الاعلم هذا البيت هكذا
تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بائح اي اخبر عن نفسك
ما كنت تكتمه من حبها وان شئت واليها قوله انت بائح جملة
اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره انت بائح به وفيه
الشاهد وهو انه حذف العائد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا
دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به فلك ان تقول
مررت بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بزيد به ق
وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد قاله
الاشهب بن زميلة بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين
الفرزدق هجاء ونسبه ابو تمام الى حريث بن مخفض وهو من قصيدة
من الطويل قوله وان الذي عطف على ما قبله من الابيات وفيه
الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين ويروى وان
الاولى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفلج
الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع بين البصرة وضرية
وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم وارتفاعه بحانت قوله هم
القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان

ف وربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال قاله امية بن
ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير اليشكري
وقيل انها لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله والاول اشهر
وهو من الخفيف الحين رب شيء تكرهه النفوس من الامر له انفراج
سهل بسرعة كحل عقال الدابة وفي رواية سيبويه ربما تجزع النفوس
ورب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شيء نكرة مجردة عن معنى الحرف
ناقصة موصوفة والتقدير رب شيء تكرهه النفوس فحذف العائد
الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون
ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر
شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه
وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف والجملة بعده
صفة الامر والفرجة بالضم ما يرى من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين
وهو الحبل وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير ف
وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا قاله حسان بن
ثابت الانصاري ويقال قاله بشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك
ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة
المخلفين وهو من الكامل الواو للعطف ان تعرفه بشيء والباء في
بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال
على المحل في الوجه الثاني وفاعل في الوجه الاول وفضلا نصب على
التمييز وعلى من غيرنا يتعلق بقوله فضلا وكلمة من نكرة موصوفة
وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا وايانا مفعول المصدر المضاف
الى فاعله ف ونعم من هو في سر واعلان وصدره ونعم مزكا من
ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا او اراع له وقد زكات
الى بشر بن مروان وهما من البسيط قوله مزكا بفتح الميم وسكون
الزاي المعجمة مفعل من زكات الى فلان اي لجات اليه قوله ونعم من

هو

هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من
هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكى ابو علي بان من هنا نكرة تامة
غير موصولة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا
وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق
بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر
والاعلان قلت ويحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا
بالمدح فافهم ف ودعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب نبئيني
قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي
اي اتركي ماذا علمت بكسر التاء وروايته اعلمت بالضم قوله ماذا
كلمة ما اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه
وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شيئا علمت قوله ساتقيه اي
ساجتنبه قوله نبئيني اي خبريني من النبا وهو الخبر والباء تتعلق
به ف نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح
العين وكسر الباء الموحدة بن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية
وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الالى وهو بمعنى
الذين وصلته محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه
الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا
والتقدير نحن الذين عرفتهم فاجمع ايضا انت جموعك وقال ابو عبيدة
الذين بعضنا لا صلة لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه
شاهد اخر وهو الالى بمعنى الذين ف وانا من النسوان من هي روضة
تهيج الرياح قبولها ونصوح قاله جران العود واسمه عامر بن
الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها النساء الواو
للعطف على ما قبله قوله من هي روضة اسم او خبره من النسوان
وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي
فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياح جملة في محل الرفع صفة

للروضة من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا واهتاج وتهيج النبتى
يهيج اي ثار ويتعرى ولا يتعرى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على
الظرف قوله وتصوح عطف على يهيج اصله تتصوح بحذف احدى
التاءين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة ب
وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة التي تتاخر
في هيجان نباتها وتشققوا زهارها عن غيرها من الرياض واراد
بها النساء التي تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس
باستعارة **وانت الذي في رحمة الله اطمع** قاله مجنون بني عامر
كذا قيل وصدره فيارب ليلى انت في كل موطن وهو من الطويل قوله
وانت مبتدا وخبره الذي في رحمة الله اطمع والتقدير انت الذي
اطمع في رحمتك وهذا من المواضع التي خلف الضمير العائد اسم
ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري **وفيه** الشاهد
اذ القياس وانت الذي في رحمته اطمع او في رحمتك ولكنه اتى
بالظاهر على خلاف القياس **شواهد المعرف باللام**
**مهج ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك
عن بنات الاوبر** وهو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد
وقد للتحقيق قوله جنيتك اي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها
حذف حرف الجار توسعا قوله اكمؤا مفعول جنيتك وهو بفتح الهمزة
وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن
فلس واحد كماة على وزن فعلة على العكس من باب تمر وتمرة
قوله وعساقلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون
السين المهملتين وهو نوع من الكماة واصله عساقيل فحذفت
الياء للضرورة وبنات الاوبر كماة صغار مزغبة على لون التراب
وهي اردى الكماة **وفيه** الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر
للضرورة اذ الاصل بنات اوبر **هـ اما ودماء مايرات تخالها على**

قنة

قنة العزى وبالنسر عندما قاله عمرو بن عبد الجن شاعر
جاهلي وهو من الطويل قوله اما تنبيه واستفتاح ودما جمع دم مجرور
بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاق منا عامر يوم
لعلع ومايرات صفة لدما من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج
الهوا قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى قوله على قنة العزى حال
من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون
اعلا الجبل والعزى علم اسم لصنم كان لقريش وبني كنانة قوله
وبالنسر اي وعلى النسر اي على قنة النسر وهو صنم كان لذي الكلاع
بارض حمير **وفيه** الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة
لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو
دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به **مهج**
رايتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
قاله رشيد بن شهاب اليشكري وما قيل من انه مصنوع غير
صحيح وهو من قصيدة من الطويل والخطاب لقيس بن مسعود بن
قيس بن خالد اليشكري وهو المراد بقوله يا قيس عن عمرو وهو
بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد
بالوجوه الانفس والذوات او الاعيان منهم يقال هؤلاء وجوه القوم
اي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلنا وكان عمرو نديم قيس **وفيه**
الشاهد حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون
نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير
عن قتل عمرو **هـ الا ابلغ بني خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجاني**
قاله النابغة الجعدي بن قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان
ابن قيس عاش مائتين واربعين وقدم على النبي صلى الله عليه وسلم
فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين
هجاه الاخطل والا للتنبيه وابلغ امر من الابلاغ وبني خلف مفعوله

وهو رهط الاخطل وهم بنو تغلب ويروى بني جشم وهو ايضا قبيلة
قوله رسولا حال من الفاعل واسم مصر بمعنى الرسالة فيكون
مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصابها على
وجهين اما ظرف مجازي التقدير افي حق بهجانا اخطلكم والبه ذهب
سيبويه واما صفة لمصدر محذوف اي اتهجانا اخطلكم هجوا حقا
والبه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على
غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكره نزع منه الالف
واللام واضافه الى قبيلته ليعرف بهم وان بالعلم في محل الرفع
على الابتداء او خبر قوله احقا والتقدير ا في حق هجوا اخطلكم اياي
ف اذا دبران منك يوما لقيته اؤمل ان القاك غدوا باسعد
هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة
كواكب في الثور في رفعه وجهان اما مبتدا او خبر قوله لقيته
او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا لقيت دبرانه ويجوز نصبه بفعل
محذوف تقديره اذا لقيت دبرانا منه والشاهد حيث حذف
الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة
ولزمه الالف واللام فصار كجزء منه وجزء الشيء لا يهدر مع قوله
قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله اؤمل
جواب اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية وغدوا نصب على
الظرفية واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل غدا
غدو حذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك
وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة
اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد
بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل
وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد
البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل

كوكبين

في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كانها اثافي
واربع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي
هو ضد الاقبال والاسعد بالا سعد عن السعد الذي هو ضد
النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيئا اكرهه فلا
اقطع رجائي منك ولكني اؤمل خيرك ان القاك في الغد في سعد
واقبال ف رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله
قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني ف
عجل لنا هذا والحقنا بالذ بالشحم انا قد مللناه بجل قاله غيلان
ابن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر لنا في
على النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والزقنا
قوله بالذ اراد به بال الشحم فاجتزا بالذ ثم اعادها في الشطر الثاني
بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به الخليل
على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم
اعادها فصار كحرف فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال
قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا
الموحدة والجيم بمعنى حسبي وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب
بخل بالبا الجارة والخا المعجمة واراد به الخل المعروف وهو اقرب ف
يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلال
مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال
قالها عبيد بن الابرص وهو من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر
قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر
واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل
فان اصله استخبرا المنزل الدارس بدل هذا على ما ذهب اليه
الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله بعدك القطر حيث فصل بينهما ولو
كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها

والمنزل بالنصب مفعول استخبر والدارس صفته من درس اذا عفا
قوله حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي جمع حال النزل نازلين
قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة
وسكون الحاء هو الثوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الثياب
معروف قوله عفا بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه
بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين
المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية
القطب الشمالي وتاويبها تردد هبوبها مع السرعة ٠

شواهد الابتدا

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا . ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى
فاعله فسد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك
حسن عطف الفعل وفاعله عليهما اي المعادلة من قطن بالمكان
اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن
الا اذا اعتمد على ما يقويه من الفعل وهو الاستفهام والنفي قوله
فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا
مضاف الى من وخبره عجيب مقدما والظعن بفتحتين وسكون
العين بمعنى السير ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم
سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه
فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا فع
غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن قاله ابو نواس
الحسن بن هانئ الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد
سنة خمس او ست واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان
وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على
عاتقيه وما ينسب اليه من الامر بالتشيع فغير صحيح و بعده

انما

انما يرجى الحياة فتى عاش في امن من المحن يريد بها الزمان الذي هذه
حالته فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف فزمان
مبتدا او ما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته
وجعل الظاهر الذي هو نائب المحذوف فصار بعد الحذف والاظهار
غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن وذكر هنا تمثيلا لا لاكتفا
في باب المبتدا والخبر لا استشهادا لان ابا نواس وامثاله لا يحتج
بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم شه
خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع هو من
الطويل يا خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت منه
الضمة استثقالا في اللام وقوله انتما فاعله وقد سد مسد
الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده لاعتماده على النفي ومن
موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف اي اقاطعه من قطع اخاه
وفي المعنى يا صاحبي ما انتما وافيان بعهدي ومحبتي اذا لم تكونا
لا حالي على من اقاطعه واهجره فع خبير بنو لهب فلا تك ملغيا
مقالة لهبي اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل
قوله خبير مبتدا والخبير بالشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام
وسكون الهاء حي من الازد وهي قبيلة ارجز قوم وهو فاعل خبير سد
مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على
استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسائغ عند الكوفيين
قيل سيبويه مجيزه والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة
فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عده من
جملة المخصصات وملغيا من الالغا بالغين المعجمة كلامه اذا عرفته
نسيا قالها والهبي نسبة الى بني لهب والمعنى انه بني لهب عالمون
بالزجر والقافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر او قاف حين تمر عليه
الطير ع يحيى غير عن الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يا لا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل
سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو
مثل الاول وقال ابو علي فخير خبر لنحن محذوف اي نحن خير عند الناس
منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف
فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل
مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا
لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب
صفته قوله يا لا مقول القائل واصله يا فلان وهو حكاية
صوت الداعي يا فلان فلما حذف فلانا وقف على اللام
الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام
جحدر بنت حسان المرية الا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه
وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت واضيف الى
الفاعل والمعنى ليت علمي بمعنى ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب
شعري عن اشعر ونابت الياء عن اسم ليت الذي في قوله ليتني وقوله
سبيل مبتدا وخبره الى ام معمر مقدما وكلمة اما حرف شرط
وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره
الجملة اعني قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث سد العموم
ها هنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبرا نفي
ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه فافهم
فان يك جثماني بارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع
قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية
كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان
الحطيئة راوية زهير ولبيد وكان كثير راوية جميل هذا وكان
يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله

فان

فان يك جثماني الى اللطف واصله يكن فحذفت النون تخفيفا
وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام
اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فؤادي جواب الشرط والدهر نصب
على الظرف قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستتر في عندك
وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان
يكون تاكيدا للفؤاد منصوبا على محله لفصل الاجنبي وهو عند
خلافا للزاهد فانه ليس باجنبي اولا انه يلزم الفصل بين شيئين فيما قلناه
بشيء واحد وهو اولى مع فوقه ذرا المجد بانوهما وقد علمت
بكنه ذلك عدنان وقحطان وهو من البسيط قوله فوقه مبتدا
وذرا المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشيء وهو اعلاه والمجد
الكرم قوله بانوهما اي بانوا ذرى المجد اي زادوا عليها من البون بفتح
الباء وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري وهو
خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ذكر الواو لما يجب ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا
لبس هنا واخبر بانوهما عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم
البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وكنه الشيء
حقيقته وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك
اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور في
كل عام نعم تحوونه يلحقه قوم وتنتجونه قاله رجل من بني سعد
قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا يحمونه
ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات
لما ترجونه قوله نعم بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر
ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره
وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهو لا يجوز
الا بالتاويل وهو تقدير حذف اعني لكل عام حدوث نعم والحدوث

لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدر ابن الناظم اكل
على نصب نعم والاحسن يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة
الاستفهام فلا مبتدأ ولا خبر وقوله تحوونه اي تجمعونه جملة في
محل الرفع صفة لنعم قوله يلقحه من الالقاح من اللقح الحمل الناقة وهو
ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التاء
من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الابل تنتج نتاجا
ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون
كل عام نعما القوم الغوي وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه
ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما
متماثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع ص لولا اصطبار لاودى كل ذي
مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار مبتدأ
مرفوع بالابتداء والشاهد فيه حيث وقع مبتدأ وهو نكرة ولكن
المسوغ كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله
لاودى جواب لولا اي لهلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من
ومق يمق قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت
والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها والظعن
بفتحتين الرحيل من ظعن اذا سار ص بنونا بنو ابنائنا وبناتنا
بنوهن ابناء الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقديم
الخبر مع كونه مساويا للمبتدأ لقيام قرينة على تعيين كل منهما
لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه
الابناء ببني الابناء فقوله بنو ابنائنا مبتدأ وبنونا مقدما
خبره والمعنى بنو ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم
كالبنين لا العكس وقد قال لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والمعنى ان
على دخول ابناء الابناء في الميراث وان الانتساب الى الاباء والعمدة كذلك في

الوصية

الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كذلك اضافي
مبتدأ او بنوهن كذلك مبتدأ ثان وابناء الرجال كذلك خبره والجملة خبر
الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ص فيا رب هل الا بك
النصر يرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد
شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العبا
سية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي فيها زيد بن علي وابنه
الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يرتجى
الا بك ولا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيا رب اصله
ربي حذفت منه الياء للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدأ وخبره قوله
بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا
للضرورة وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الا بك كذا في الا عليك
المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع
بالظرف لاعتماده لانه حينئذ في محله لانه خلف عن الفعل وكما لا يجوز
ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد ص ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه قاله روبة وقال في العباب عنترة بن عروس
وام الحليس مبتدأ بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء اخر
الحروف وفي اخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام
وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدأ محذوف اي لهي عجوز والجملة
خبر المبتدأ الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدأ اذا اقترن بلام الابتدا
يوكد الا يعتمد باوليته واخره مناف لذلك وشهربه صفة في الحالتين
وهي الفانية وكذلك الشهبرة وكذلك ترضى صفة ومن والباء يتعلقان
به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى
ترضى من اللحم بعظم الرقبة اي بدلا عن الرقبة والمضاف محذوف ص
عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلوجد كاد يبريني
وهو من البسيط قوله اصطبار مبتدأ وعندي مقدما خبره واما حرف

شرك وتفصيل وتوكيد و الشاهد في قوله انني جزع وذلك ان المبتدا
اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة
بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير
كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين
وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلولا الفا جواب
الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته
واصله من البري وهو القطع ش أهابك اجلالا وما بك قدرة
علي ولكن مل عيني حبيبها قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان
عبدا اسود شاعرا اسلاميا حجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر
هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا نصب من قبيل قولك
قعدت جلوسا لان معنى اهابك اجلك لان من اهاب احدا فقد اجله
ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد
قيل نصب على الحال بمعنى مجلا وقوله وما بك قدرة علي حال والمعنى
اهابك لا لاقتدارك علي ولكن اعظاما لاغير لان العين تمتلئ
بعين محبه فتحصل المهابة لها والضمير في حبيبها للعين وان جعلناه
للمراة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عيني كلام اضافي
مقدما خبره والشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو
قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز ش
فقالت حنان ما اتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف
هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة المعهودة
قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة والشاهد
حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله احن عليك حنانا
ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان في رفعه تصير الجملة اسمية
وهي ادل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما
قدرنا قوله ما استفهام اي اي شيء اتى بك ههنا يعني [illegible] اذو

نسب

نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب كلام اضافي خبر مبتدا محذوف
اي اانت ذو نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل
المعنى اي شيء جاء بك ههنا الك نسب ههنا بمعنى قرابة تجيب
لنوالك معرفة بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لها لما اتيانه عليه
امر من جهة انكار الحي اياه ش يذيب الرعب منه كل عضب
فلولا الغمد يمسكه لسالا قاله ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي
المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين
وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث
مدة خمسة واربعين سنة لا ياكل اللحم تزهدا وهو من اول قصيدة طويلة
من الوافر وهي اول قصائده المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد
القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء
المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع
قلوص وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب يذيب اذابة اي يسال والرعب
فاعله ومنه حال من الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين
المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر
الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره
وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا
وهذا للتمثيل لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه
ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسالا
في الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا للايهام تعليق الامتناع على
نفس الغمد بل نحوا المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والحق
معه لما ذكرنا ش تعودوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء والموت
ملتقيان قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة
الموت وقوله وكل امرء كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه
وملتقيان خبره والشاهد حيث اثبت فيه خبر المبتدا المعطوف

خبر

عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا
كانت صريحة فيها فلا يجوز الاظهار نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما
بعدها قاما مقام مع ونسدا مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان يهن
فانت لدى بحبوحة الهون كاين هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا
الحليف او الناصر والعز مبتدا او لك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول
وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكاين خبره والجملة جواب
الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر
اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما يتعلق بمحذوف واجب الحذف
نحو زيد عندك وزيد في الدار الا على زيد استقر عندك واستقر في الدار ا
مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره لكونه اصلا
وبحبوحة كل شيء بضم البائين وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان الموجزة
ع فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرؤ
القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال
بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق
به قوله فثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث
وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات
وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر خبره اي اجره وانما جره ليطا بريئا اثر قدميه
فيعمى به كان القايف تبين ذلك قيل ان ذلك من الخوف
سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق وهو من
الطويل قوله سرينا من السرى وقد ينتصب بشربنا من الشراب والواو
في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا
نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله محياك في محل الرفع على الابتدا
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فمذ بدا محياك وجهك اخفى ضوءه
او فمذ وقد بدوه قوله كل شارق مفعول اخفى والمراد بالشارق كل شيء

يشرق

يشرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرسعة بين ارساغه
به عسم يبتغي ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك الحميري وقيل انه لامرئ
القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم لامرئ في المختلف هذا البيت يعني
والصحيح الاول قلت هذا مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه
وفي رواية ابي عبيدة والاصمعي ونص عليه الاعلم وهو من قصيدة من كذا
المتقارب واولها ايا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا مرسعة
الخ وهند هي اخت امرئ القيس يقول لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم
البا الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله
قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا يحلق
شعره ولا ينظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة
قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة
وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه بلاء وقيل
بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل
التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع
مبتدا وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا اريد بها معنى ساغ الابتدا
بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قايم ويروى بنصب
مرسعة على الاكثر قوله بين ارساغه خبره ويروى وسط ارساغه ويروى
بين ارساغه ويروى بين ارباقه والمعنى على الاول انه ملازم ارساغه اي منازله
لا يسافر ولا يغزو ولا يهتدي لخير فهو يرسع تميمة يجعلها في رسغه
يتقوى بها وعلى الثاني كما هو والارساغ جمع رسغ وعلى الثالث انه يرسع
على التراب وهي حبال فيها عرى عرى الواحد ربق بكسر الراء وسكون البا
الموحدة وفي اخرى قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة وبالفتح
على الثانية فافهم فان بهم فيه قوله عسم مبتدا اي عسم بفتح العين والسين
المهملتين وهو يبس في الرسغ ورجع وقوله به مقدما خبره والجملة صفة
للمرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وبفتحها والنصب صفة لبوهة

نعم لانشاهد فيه قوله يبتغي اي يطلب وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعول
وهو الحيوان المعروف والكلام فيه كالكلام في الجملة الاولى وانما
خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان
من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والضبا
والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر
الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك
الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة على حالتها انثى والله اعلم ع
كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق
وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله كم خبرية او
استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوف عليها الحركات
الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم
استفهامية وفي مميزها او الاستفهام على سبيل الاستهزاء والرفع
والرفع على ان تكون عمة مبتدا وصفت بقوله لك وخبره قد
حلبت والتمييز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او
منصوبا على الخلاف وعلى التقدير بن كم في محل النصب بالظرف
او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك
والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع
على الابتداء وخبره حلبت والشاهد فيه عمة وهي نكرة لو فرعا
بعد كم الخبرية قوله فدعا بالفاء وهي المراة التي اعوجت اصابعها
من كثرة حلبها وقيل هي التي اصابت رجلها فدع من كثرة مشيها
وراء الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعا وين صفة لهما لانه حذف
صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا وخالة لك فدعا وكذلك الكلام
في قد حلبت حيث لم يقل حلبتا لما ذكرناه من التقدير قوله عشاري كلام
اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشراء وهي الناقة التي
اتى عليها من زمان حملها عشرة اشهر فان قلت ما معنى على

ههنا

ههنا قلت اشار بذلك الى انه كان من ركنهما ان يحلب عشاري
امثال عمة جرير وخالته كان منزلتهما كانت ادنى من ذلك ع
قد ثكلت امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد
قاله حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل قوله ثكلت
من الثكل وهو فقد الولد وامراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله
من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره والشاهد فيه حيث تقدم الخبر وتاخر
المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان كان مقدما في
اللفظ فهو في الرتبة موخر قوله واحده خبر كان ومنتشبا حال من الضمير
الذي في بات اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخالبه والبراثن
للسباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع الى الملك ما امه من محارب
ابوه ولا كانت كليب تصاهره قاله الفرزدق يهجو وهو من قصيدة من
الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان قوله الى الملك متعلق
بأسوق في البيت السابق واراد به الوليد وقوله ما امه من محارب ابوه صفة
له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره والشاهد فيه حيث قدم الخبر
وفال البعلي ابوه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا
الاول فان قلت تقديره الى ما ابوه امه من محارب ومحارب بضم الميم في
قبائل من بني قيس عيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا
في قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع وهوازن وقوله تصاهره
في محل النصب لانها خبر كانت ع خالي لانت ومن جرير خاله ينل العلاء
ويكرم الاخوالا وهو من الكامل قوله خالي مبتدا ولانت خبره والشاهد
فيه حيث دخلت اللام في الخبر والحال ان ابتدا صدر الكلام وهو
شاذ وعن هذا اولوه بان اصله لخالي انت فاخر اللام للضرورة ويروى
ومن تميم خاله ومن عويف خاله وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره
ينل العلاء اي العلو والارتفاع قوله جرير مبتدا وخاله خبره وينل
ويكرم كلاهما مجزومان ولما اتصلتا باللام حركتا بالكسر الذي هو

اصله حذفت الالف من بنا لالتقا الساكنين ويجوز في نكرم الرفع على تقدير وهو نكرم **ش ع نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف** قاله قيس بن الخطيم بالخا المعجمة الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا وقال ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا **وفيه** الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا الثاني عليه وهو قوله انت وخبره راض قوله والراي مختلف جملة اسمية وقعت حالا **ش ع لولا ابوك ولولا قبله عمر القت اليك معد بالمقاليد** قاله ابن عطا الاسدي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابي يزيد بن عمرو بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمر وقوله ابوك كلاهما اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره لولا ابوك في ظل الناس في ولايته وقبله عمر حركت كذلك لكانت قبيلته معد الا عولا وامروا ولكنهما لما ظلما الناس خافوا ان تسير مثل سيرتهما في الولاية فتركوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقبله خبره مقدما **وفيه** الشاهد حيث انه حذف الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج على ان ما قبله حال لا خبر ولا شاهد فيه حينئذ وقوله القت الى جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس **ش ع من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي** قاله رؤبة ومن موصولة مبتدا وخبره فهذا بتي وقوله ذا بت خبر يك والبت بفتح البا الموحدة وتشديد المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز قوله مقيظ بكسر اليا وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التا المثناة من فوق **وفيها** الشاهد فانها

اخبار تعددت بلا عاطف كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى هذا بتي يكفيني للقيظ وهذا زمان شدة الحر ويكفيني للصيف والشتا فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب واناب عنه السبب **ش ع ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان هاجع** قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها الذيب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وقوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله ويتقي عطف على ينام قوله باخرى اي بمقلة اخرى واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منية ويروى باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا ويقظان خبره وهاجع خبر اخر **وفيه** الشاهد فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا فكما هو واما معنى فلان الهاجع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في قولهم هذا مر اي جامع بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو وان كان مثله لا لكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها كلها على عين فكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة **ش ع فيوم علينا ويوم لنا ويوم نسا ويوم نسر** قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية واسلم وحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفا للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر الاول ولنا للثاني ونسا للثالث اي نسو فيه ونسر للرابع اي فيه وكلاهما على صيغة المجهول **و**الشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التفسيم كما في قولهم الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اهنته **ش ط**

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم • دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
نجوم سماء كلما انقض كوكب • بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

قالهما أبو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شرقي شاعر جاهلي
من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله أضاءت أي نورت وأحسابهم
فاعله ووجوههم عطف عليه ودجا الليل مفعوله والدجا بضم الدال
الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع ٮ
مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي آخره عين مهملة
وهو الجزع اليماني الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماء كلام
إضافي خبر مبتدأ محذوف أي هم نجوم سماء وفيه الشاهد حيث
حذف فيه المبتدأ جوازا لا وجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث
شبه بني لأي بن عمرو بالنجوم في السماء فطوى ذكر المشبه على
شرطها أولا وجاز أن يكون تشبيها بليغا لأن المشبه المطوي
ذكره صالح لأن يذكر خلافا لمن رأى أنه استعارة قوله كلما انقض أي سقط
وغاب بيان وجه التشبيه الذي بنا عليه الاستعارة وهو أن مثلهم
في ذهاب واحد منهم وقيام الآخر مقامه في السيادة بحيث يأوي
إليه كواكبه جملة في محل الرفع على أنها صفة لكوكب بعد بدا

ش تسور سوار إلى المجد والعلا • وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا

قالته ليلى الأخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل
سوار بن أوفى القشيري وذلك لأن النابغة كان قد هجاها بقصيدة
أولها ألا أبلغا ليلى وقولا لها هلا • فقد ركبت أيرا أغر محجلا
وأول شعرها أنابغ لم تنبح ولم تك أولا • وكنت صنيا بين صدين
مجهلا وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل
وأنابغ منادى مرخم يعني يا نابغة ولم تنبح أي لم تنبح من باب
فتح يفتح وضرب يضرب ونصر ينصر والصني بضم الصاد وفتح
النون وتشديد الياء آخر الحروف تصغير صنو وهو الماء المتواري في

الرمل والصدين بضم الصاد وتشديد الياء وهو الجبل وتسور أي ارتفع وسوار
فاعله وهو سوار بن أوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم وكذا
ضبطه أبو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور
سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لأن ليلى كان بينها وبين
سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما يفضل
نفسه على الآخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا أي ترفع
نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت أي رفعت نفسك
عليه وما يسلم لك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف فيه
المبتدأ حذفا واجبا تقديره وفي ذمتي يمين أو قسم والمفعول في
الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم واللام فيه مبدلة من
النون الخفيفة ش ولولا بنوها حولها لخبطتها قاله الزبير بن العوام
رضي الله عنه في زوجته أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما وكان ضرابا
للنساء وتمامه كخبطة عصفور ولم أتلعثم وهو من الطويل والضمير
في بنوها يرجع إلى أسماء وهو مبتدأ وحولها خبر وفيه الشاهد
حيث ذكر فيه خبر المبتدأ الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا
لا دليل عليه لو حذف وقوله لخبطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب
ابن الناظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لأبيه وهو تصحيف
والصواب لخبطتها بتقديم الباء الموحدة على الطاء بل كخبطة عصفور
من خبطت الشجرة إذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها قوله ولم أتلعثم
من تلعثم في الأمر إذا تأنى فيه باللام والعين المهملة والثاء المثلثة

ش ورأي عيني الفتى أباكا • يعطي الجزيل فعليك ذاكا • قاله
رؤبة بن العجاج قوله رأي مصدر مضاف إلى عيني إضافة المصدر إلى فاعله
مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر وأباك بدل منه أو عطف
بيان ويعطي الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدأ
وفيه الشاهد وهو حجة على الزاي في منعه الجملة الحالية أن تسد

مسر الخمر وعليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعول وهو اشارة الى
العطا الجزيل والمعنى رؤية عيني اياك حملتنا اذا كان بعطي العطاء
الجزيل والزم طريقته وتشبه به في ذاك لان الولد سر ابيه ومن يشابه
ابه فما ظلم ٭ ع ٭ يداك يد خيرها يرتجى ٭ واخرى لاعدائها غائظه ٭
انشده الخليل وما قبله انه لم يتم بيت و هو من المتقارب يمدح رجلا
بان احدى يديه يرتجى منها الخير و يده الاخرى غيظ للاعداء و هو
الغضب الكامن و يداك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره
يداك المشار اليهما او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله
يد خبر مبتدا محذوف اي احدهما يد وخيرها يرتجى جملة وقعت
صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا او يد خبره واخرى عطف
عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه يوجب العطف
بالواو و قيل التقدير احدى يديك قد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه ٭ ط ٭ لقيم بن لقمان من اخته ٭ فكان ابن اخت
له وابنما ٭ قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب
من قصيدة طويلة وقبله فادركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما
تبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن
لقمان بن عاد وكان لقمان بلغه النجبا وكان له اخت بالعكس
منه فغشيها لقمان فحملت منه فجاءت بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له
وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان
والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له اي
للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زايدة وفيه
الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر
اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان في مثل
هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز بخلاف
البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابن الرجل وابن اخته ايضا وان لم يكن شيء

ف

ف ٭ واما القتال لا قتال لديكم ٭ تمامه ولكن سيرا في عراض المراكب
وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب
وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به قديما بنو اسد
ابن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المراكب بالعين المهملة
والضاد المعجمة اي في شقها وناحيتها وقد غلط من يقول جمع عرصة
الدار والمركب جمع مركب وهم القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك
وكذلك جماعة الفرسان و قمدون جمع قمد بضم القاف والميم
وتشديد الدال وهو القوي الشديد و الشاهد في قوله لا قتال حيث
حذف منه الفا التي تدخل بعد اما كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها
وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير يسيرون
سيرا ٭ ق ٭ وانسان عيني يحسر الماء تارة ٭ فيبدو وتارات يجم فيغرق
قاله ذو الرمة غيلان و هو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام
اضافي مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد و خبره يحسر الماء
وهو فعل وفاعل وهي جملة وليس فيها ضمير ومعنى يحسر ينكشف
بالحاء المهملة وتارة نصب على المصدر قوله فيبدو جملة خبر
بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة
الاخيرة وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على
الاخرى بالفا التي هي للسببية فتنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي
بضمير واحد كما يكتفي في جملة الشرط و الجزا نحو جا زيد جا عمرو
فاكرمه وفي العطف بالواو يجوزه بعضهم و يكثر بعضهم خلافا و تارات
جمع تارة ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف
اي هو يجم ويغرق عطف عليه ٭ ق ٭ خبير اقتنا ادمن المولى حليف رضى
[illegible] وان [illegible] من البسيط قوله خبير اقتراب
كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المقاعد باليمين
وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدا بتقدير

حذف اي خبرا فترابي من الحليف اذا وجرت كما في قوله لما كن شر بين
السوبو ملتوتا ونحو من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد
كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول او الى بما مذكورة
بعده الحال او افعل التفضيل وشر بعده كلاء اضافي ايضا مستر اقوله
ونحو غضبان جملة حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد
ونحو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا
كما في الشعر الاول ومنه قوله عليه الصلاة والسلام اقرب ما يكون
العبد من ربه ونحو ساجد فاسر الكسائي بلا واو وعلى التي بالواو
ومنعه الفراء

فصل في كان واخواتها

وما مثله فتبدوا ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل قاله
حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها
الزبير بن العوام رضي الله عنه نما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي
الله عنهم وقد كان قبله عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه
الشاهد نعت ليس المستقبل مع ان وضعها لنفي الحال وفيه اختلاف
كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامة بمعنى
يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل وهو
بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة
وفي اخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال الداد بالحوع لانه معرب دائما
كقوله ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان وصدره
الا يا اسلمي يا دار مي على البلا وهو من قصيدة من الطويل قوله الا
كلمة تنبيه تدل على تحقق ما بعدها قوله يا اسلمي بدرج الهمزة
للوزن ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا ابنة سلمي من السلامة
قوله يا دار مي اي استمريت على البلا والبلا بكسر الباء من بلى الثوب
اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية ومنهلا بضم الميم وسكون
النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانصبابه وانتصابه

على انه

على انه خبر لا زال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لا زال
الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان
زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط
تقدم نفي او شبهه وان جاء على زملة مستوية لا تثبت شيئا والكاف
خطاب لمية فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك
واوصالي قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل
العاللحطع ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة
مقول قولي له ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي
وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل
عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح كقوله
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانه ضلال مبين وهو من الخفيف
معناه يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنسه ذكره فان نسيانه
ضلال ظاهر ولا تزل نهي من زال يزول واسمه فيه وخبره ذاكر الموت
وفيه الشاهد فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي
وهو النهي وقد علم ان زال واخواته لا تعار وادات النفي في حال
نقصانها اما ملفوظا به او مقدرا والفا في فنسيانه للتعليل وهو
مبتدا وضلال خبره ومبين صفته كقوله ببذل وحلم ساد في قومه
الفتى وكونك اياه عليك يسير وهو من الطويل والبيت الحكاية تتعلق
بساد من السيادة والفتى فاعله وقوله وكونك اياه مصدر
مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل
فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على انه يكون اياه مفعول بفعل مقدر
حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه
خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها
مصادر كغيرها من الافعال ردا على من انكر ذلك كقوله
وما كل من يبدي البشاشة كائنا اخاك اذا لم تلفه لك منجدا

وهو ايضا من الطويل ويروى من الابرار وهو الاكثار والبشاشة بفتح
البا الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه
وكائنا خبر لها التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد
عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله
عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم اجرا وكائن عليكم وزرا
قوله لم تلفهم بالفاء اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومجرور
حال منه من الخبرة اي الاعانة وحاصل المعنى لا يكون من ابر البشاشة
البذل اخاك اذا لم تجده مجيبا له في مهماتك ص قضى الله يا اسماء ان
لست زائلا احبك حتى يغمض الجفن مغمض قاله الحسين بن مطير الاسدي
وهو من قصيدة من الطويل وبعده . فحبك بلوى غير ان لا يسوءني
وان كان بلوى انني لك مبغض قضى الله اي حكم الله وقدر واسماء
اسم محبوبته وانه لست مفعول قضى اي بان لست او يروى بارحا
موضع زائلا وهو خبر ليست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله
والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن
ومغمض فاعله ص لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار
الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس
وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه ويتعلق
به للعيش وما في دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع اسمه وخبره
منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على اسمه وهو جائز واقع خلافا
لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار هو التذكر والهرم كبر السن
من هرم بالكسر اي وبالهرم ص ورج الفتى للخير ما ان رايته على السن
خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من قصيدة من الطويل
ورج امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان
لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رؤيتك اياه
لا يزال يزيد خيرا على علو السن ويجوز ان تكون على بمعنى مع اي لا يزال

يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من المضاف اليه وخيرا
نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي المازني
والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والهاء منعه في حروف
النفي والبيت حجة ص قنافذ هداجون حول بيوتهم بما كان
اياهم عطية عودا قاله الفرزدق يهجو به قوما ويصفهم بالفجور
والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل للطلب والقنفذ يضرب
به المثل في السرى فيقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا
وثناء لقوم يتفقدون بالليل قاصديهم ولا ينامون عن من ينزل بهم والاول
اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله عطية هو
ابو جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل وقنافذ
مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو استعارة بالكناية
حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون صفته
والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من
هدج من باب ضرب والباء في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم
كان وخبره عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمها
والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين فانهم يجوزون كان
طعامك زيد اكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشان
والجملة خبر كان بلا فصل او هي زائدة ولا اسم ولا خبر او ما موصولة
واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود خبره
واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف التقدير بالذي كان عطية
عودهم وهو ضرورة فلا اعتبار به ص باتت فؤادي ذات الخال
سالبة فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط
وذات الخال ذات الشامة وهو اسم باتت وسالبة خبره وفؤادي
مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي باتت معمول خبرها وهو

بوادي وليس نحو بظرف ولا مجرور على رأي الكوفيين وحمله البصريون
على الضرورة قوله فالعيش مبتدأ وخبره من العجب وقوله ان حم لي
عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لي عيش والعيش مبتدأ وخبره
من العجب والجزاء نحو قوله فالعيش فلذلك دخلت الفاء وحم على
صيغة المجهول معناه قدر ص وبات وباتت له ليلة قاله امرؤ القيس بن
عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي وقيل قاله امرؤ القيس بن
حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الاشعار الستة وليس بصحيح والصحيح
الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وتمامه
كليلة ذي العاير الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها وهو قوله تطاول
ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة والميم
كالاثمد الكحل والخلي الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة
بعد الالف وهو الذي ترمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون
الارمد صفة موكدة والشاهد في قوله باتت حيث استعمله تاما
ولم يجتمع فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات
من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاول ان يكون الواو
للحال اي بت والحال ان بنوتتي كانت شديدة دالة على شدتها بالتشبيه
المذكور ص عهدتك ان تكون ماجدا نبيلا اذا تهب شمال بليل قالته
ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدأ وماجد خبره اي كريم من
مجد بالضم وتكون زائدة والشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن
شرطها اذا كانت زائدة ان تكون بلفظ الماضي وهو شاذ لان الثابت
زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة
وشمال فاعل بسكون الهمزة وهي التي تهب من ناحية القطب وبليل بفتح
الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة ص جياد بني ابي بكر تسامى على كان
المسومة العراب لا يعرف قائل هذا الا من قبل العراق وهو من الوافر ويروى سراة

بني بكر بفتح السين جمع سري ابي بكر فعال بمعنى فاعل وفعلة غيره يعني خيولهم
الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتسامى
خبره واصله تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي
على المسومة العراب وهي الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت
في المرعى والعراب الخيل العربية ويروى المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم
اذا كان متناسق الاعضاء وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه
على حدة ووجه مطهم مجتمع ومدور ص فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران
لنا كانوا كرام قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر يمدح بها هشاما بن
عبد الملك ويروى وكيف وروى سيبويه كيف اذا رأيت ديار قوم
قوله وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير
زيادة كانوا الا نعم قالوا انها زائدة بين الصفة والموصوف اعني جيران
كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها فكيف اذا مررت بدار قوم الخ
لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مستندة الى الضمير الذي هو
الواو وقد نبه على الاعتناء بما ورد بانه لا يمنع اسنادها زيادتها
بدليل الغاء ظننت مسندة متأخرة ومتوسطة فان قلت
الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا
بلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا مقدما
ص لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما قاله ليلى الاخيلية
من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية وآل
مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان ظالما حيث
حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك في قولها
وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة
ص ابا من الرزية وفيه ولو ملكا ضاقت عنه السبل والسهل
وهو من البسيط المعنى لا ابا من غدرات الزمان صاحب بغي وظلم
ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله

ذو بقي فاعل لا يأمن والدهر منصوب على الظرفية او مفعول به لا يأمن
في الدهر الحوادث او لا يأمن غدرات الدهر و الشاهد في قوله ولو ملكا
حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنود مبتدا
والجملة بعده خبره في محل النصب على انه صفة لملكا والسهل
فاعل ضاق والجبل عطف عليه **كفعيع من لد شولا فالى اتلائها**
هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل المتنازع
الغرب قوله من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون
الواو وفي اخره لام وما دته تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد به
هاهنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب وهي
شايل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا
وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا **وفيه** الشاهد حيث
حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة على غير
القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح
الاول بانه روي من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من لد
كون شول شول او زمان شول او كون شول بحذف المضاف والتقدير
الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا
فاذا قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى الخبر وقد يرجح الثاني
برواية الجرمي من لد شولا بغير التنوين على ان اصله شولا بالمد
ولكن قصر للضرورة ولكنا نقتضي ان المحدث عنه ناقة لا نوق
وقيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كما نصبا غدوة
بعدها في قولهم لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود بانهم نصوا
على اختصاص هذا الحكم بغدوة وقوله اتلائها بكسر الهمزة
وسكون التاء مصدر من اتلت الناقة اذا اتلاها ولدها اي تبعها فهي
متلية والولد تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة **كفعيع**

ابا

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع قاله العباس
ابن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط
يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة وهو
ايضا صحابي واحد اغربة العرب واحد من سماه فيس وشعرا ايضا قوله اما
بفتح الهمزة مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان المحذوفة
واصله لان كنت حذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان اكثرة الا
ستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت من كان
ما الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض منه
ثم ادغم نونها في الميم فصار اما انت **وفيه** الشاهد حيث حذف كان
بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى
ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة
قد تجازى بها ويؤيده رواية من روى اما كنت بالكسر ومن ثم كان وجي
الفاء بعدها وقيل هي مركبة من ان وما النافية نزل التاكيد وقال ابو
علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع
الناصب يعني انه كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفاء في
فان زائدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السابق
لان المعنى تنبه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي
معروفون لم تاكلهم الضبع اي السنة المجدبة من القلة والضعف وهو
بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح
هو اسم للسنة المجدبة على الحقيقة ويروى فان قومي وهذا وهو لانه
يخالف ما قصده الشاعر **ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان تميل مميلا** قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان
يغني بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان
قومي **وفيه** الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية
لان كثرة حذفها بعدها ودونها قليل والجماعة منصوب على المعية

قوله كالزناي كالراكب الزنه والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كان يتخذونه للركض الشديد والعا للسببية مفيدة في ان تميلاتي بسبب ميلا ماوان مصدرية وميلا بفتح الميم الاول نصب على المصدر بمعنى ميلا عظيما وان لا تكن المرأة ابرزت وسا ومر وقرابرزت المرأة حجبة صعغ قاله الخثعمي من صخر الاسدية وهو من الطويل والمراة بكسر الميم الة مشهورة وكانه نظر وجهه فيما فلم يره حسنا فتحملا بانه نسبه الاسر القاء في فان لا تكن للاعطيف ان تعرضه بشي وتكا اصله تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها بعد الجازم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والصبغ الاسر من الضغ وهو العض والياء فيه زائدة ع وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله منتطقا مجيرا قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه كلمة لا اذ اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره قوله منتطقا اي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه اذا جانبه ولم يركبه وقيل اي قايلا قولا مستحسنا داعيا في الثناء على قومي وقوله مجيرا بضم الميم خبر بعد خبر بنزل على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد الله على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح ع قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيل قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل ناب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما وهو حذف شائع ذائع وقوله فما اعتذارك خبر اشرك مقدما ولذا لم تدخله الفا والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنه ليس ينفك ذا غنى واعتزاز كل ذي عفة مقل قنوع هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله ليس اهمل

هنا

تناول بعمل ويجوز ان يعمل بان يضمر فيهما ضمير الشان ويكون اسم وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث اعمل عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفصل وكل ذي عفة اسمه وذا غنى خبره مقدما قوله مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان مقل قنوع برفع قنوع على الابتداء ومقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام بمعنى القليل خلة عليه بالجر وقيل تنازع ليس وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ط تنفك تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه قاله خليفة بن براز وتمامه والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي لفظا ومعنى واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله حتى تكونه اي تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوب بحتى ان تكون لهو سلي ان جهلت الناس عني وعنهم فليس سواء عالم وجهول قاله السموال بن عادياء الغساني اليهودي وقيل قاله الجلاح الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطاب للمونث والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفا للضرورة وقد يقع الجواب معا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدم خبره وفيه الشاهد وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه ع فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى يلقي المساكين قاله حميد بن ثور الارقط احد البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من البسيط يصف به اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا اولها لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ اناخوها الشياطين

والنوى مبتدا وعالي معى سنع خبر، وفعت حالا وهو بضم الفا وفتح
العين والرا، موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلكم فيه
بلما اصبحوا واي من النوى شيا كثيرا في معي سنع انشا نهر
القصيرة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه د
ضمير الشان وكل النوى منصوب بيلقيا من الالقاء والمساكين
فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفيين
في تجويزهم كان طعامك زيدا اكلا وكان طعامك اكلا زيد
ونحوه وهو منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقيا
مسندا الى ضمير وكان يجب ان يقال تلقيا هي الينا المثناة من فوق وما
يروى الا بالياء اخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس
للحال ط اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت
اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل
والمعنى اذا مت كان الناس اي نوعان نوع منهم يشمت في
ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه في حياتي و الشاهد في قوله
كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان والناس مبتدا
و[illegible]نفان خبره ويروى صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا
شاهد حينئذ وقوله شامت خبر مبتدا محذوف اي احد الصنفين شامت
قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان وقوله مثن اي على واصنع اي
اصنعه لانه عايد الى الموصول فافهم ط حرب عليه بموصبة
كلما ان كما لما فيهم وان مظلوما قاله النابغة زياد الذبياني وهو
من قصيدة من الكامل حربت من حرب عليه بكسر الراء اذا غضب
ورف ويكون ضنة كلاما اضافي فاعله وضنة بفتح الضاد
المعجمة وتشديد النون وهو ضنة بن سعد بن هذيم بن لماغة بن
اياس بن مضر بن نزار ويروى ضنة بكسر الضاد وتشديد النون
وهو ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه

الاعلم وقال ضنة من قضاعة ثم من عذرة و الشاهد في الشطر الاخير
حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما
ط ابنا غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف
هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف
الدال المهملة وهو حي من بني يربوع وما نافية وان زائدة
للتاكيد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكو
فيون ان ما كفته وبلي منع ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح
اذا تكررت نعم روى يعقوب ذهبا وصريفا بالنصب وعلى هذا فهي
نافية موكدة لما و الشاهد في ابطال عمل ما النافية لاقترانها بان
الزايدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة ط وما الدهر
الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا منع بعضهم
الاحتجاج به وهو من الطويل اي وما الزمان الا يدور وان منجنون
تارة برفع وتارة بنصب وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها
فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر
الا يشبه منجنونا وزعم وزعم ابن بابشاذ ان اصله الا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني ارى الدهر الا منجنونا
باهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو
الجيد لكنه منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول
الا قال ابن الناظم هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرنا
ط وما خذل قومي فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوهم فهم هم
هو من الطويل وخذل بالذال المعجمة جمع خاذل من خذله اذا ترك
عونه ونصره وهو خبر ما وقومي اسمها و الشاهد حيث
بطل فيه ما التقدم خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه
جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدا بكسر العين جمع عدو

وقوله فهم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليه الفا
اي انتم العاملون في الشجاعة الكاملة **قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم**
اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط
يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا معناه صاروا وقوله
قد اعاد الله نعمتهم حال ويروى ولتم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا
وخبر واذ الثاني عطف عليه **و**الشاهد في مثلهم حيث نصب مع
تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه تميمي
وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم ان
من شرطه نصب الخبر تاخيره فغلط وهو قيل هو نصب على الحال لانه
صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير
واذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما
مكانهم بشر اي في مثل حالهم **قوله وقالوا تعرفها المنازل من منى**
وما كل من وافى منى انا عارف قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر
اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت
والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى في بلد
نعم بها الشاعر اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها من تعرفها
وسال عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى
حتى اسال عنها قولهم ما نفي وكل نصب على انه مفعول عارف على
لغة تميم وليس بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا
عارف خبرها والعائد محذوف اي عارفه **و**الشاهد فيه على ابطال
عمل ما لابطالها معمول الخبر **قوله بانية حزم لذوات كنته امنا**
فما كل حين من توالي مواليا هو ايضا من الطويل والبا في بانية
تتعلق بلغ وهو امر من لانه والاناهية في الا صل عند العرب
ولكن المراد هنا الاستعداد والتهيؤ والحزم ضبط الامور وان
كنته امنا معطوفة على محذوف اي بانه لم تكن امنا وان كنته
امنا

٥١

امنا قوله فما الفا للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه وموالي الا
خبره وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل
ما **و**فيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا لا يبطل به
العمل اذا تقدم على اسمها فافهم **قوله نعز فلا شي على الارض**
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو ايضا من الطويل وتعز امر من
العزا وهو الصبر والتسلي وقوله فلا شي على الارض باقيا جواب
الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس **و**الشاهد فيه ما حيث عملا عمل ليس
فيهما والوزر الملجا والواقي الحافظ والمعنى اصبر وتسل على ما اصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شي على وجه الارض ولا ملجا ينجي الشخص
ويحفظه مما قضى الله رب العالمين **قوله لهفي عليك للهفة من خايف**
يبغي جوارك حين لات مجير قاله شمردل الليثي وهو من القصيدة من
الكامل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرتي عليك من لهف اذا تحسر
ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في اللهفة للتعليل
اراد انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخايف الذي كان يطلب جوارك وقد
قيل انه كا لفة بكاف التشبيه اي متلهف كتلهف الخايف ولكن
الرواية باللام للتعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف وقوله يبغي
اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مهملة **و**فيه
الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط
عملها كون معمولها اسم زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل
ليس ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف
هو المرفوع وقوله مجير اسم فاعل من اجار وارتفاعه بالابتدا وخبره
محذوف تقديره حين لات له مجير **قوله لات هنا ذكرى جبيرة او من جا منها**
بطايف الاهوال قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من
الخفيف ولات بمعنى ليس **و**فيه الشاهد حيث جات هنا مهملة لعدم
دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس بزمان وهنا

بفتح الفا وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل
اسم زمان مرفوع بلات وذكر جبيرة في موضع نصب على الخبرية والتقدير
لات حين الحين حين ذكر جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة
وسكون اليا اخر الحروف وفتح الرا وفي اخره ها. وقيل بفتح الجيم وكسر
البا وهي بنت عمرو من بني جرم بن بكر بن وايل قيل هي امراة الاعشى
قوله اومن جا ويروى او من جا وهو استفهام فيه مضمر تقديره الجبيرة
تذكر ام من جا منها بطايف الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به
ههنا الخيال الذي يراه في النوم فكانه راها وهي غضبا فارتاع لراك
والاهوال جمع هول وهو الخوف والبا في بطايف تتعلق بجا. فقوله
ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين انشده الكسائي وهو
من الوافر و الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها
وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثنا مفرغ
ويروى على حزبه الملاعين وفيه شاهد اخر وهو ان النفي لا يخرج في العمل
فقوله وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب الدوسي الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة
من الطويل و الشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى
ليس ودخلت البا الزايدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح
الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول مغن
والاصل فيه قيل كملة قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا فقوله
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا اشجع القوم اعجل قاله
الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل و الشاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت البا فيه وهو خبر كان المنفي واذا
للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اشجع
القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الشجع بالجيم وهو الحرص على الاكل
قال الجوهري وهو اشد الحرص فقوله عاش الحي والخير بينه وبينه

بلما دعاني المجيب بقعدد قاله دريد بن الصمة فتل يوم حنين كافرا
وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل
الفرسان واخوه هو عبد الله وكان فتل وجعل دريد يرثيه وهو جرح
و الشاهد في بقعدد حيث دخلت البا فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم
النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها
والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متاخرا والمعنى فلمني في الحرب والحال
ان الفرسان بيني وبينه ولما فلمني لم يجدني متاخرا فقوله فان تنا عنها
حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله امرؤ القيس الكندي
وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول
القصيدة خليلي مرا بي على ام جندب لتقضي حاجات الفواد المعذب
والفا للعطف وتنا مجزوم بفعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة
نصب على الظرفية واراد بها ههنا الحين قوله لا تلاقها بدل من تنا لان
عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون حالا قوله فانك جواب
الشرط والبا في بالمجرب زايدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو
بفتح الرا. وهو بمعنى التجربة فقوله ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر
المعروف في الناس والاجر هو من الطويل و الشاهد في بهين حيث
دخلت عليه البا وهو خبر لكن لتشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله
لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته واغنى
خبر لكن عن جواب لو والتقدير لكن اجرا هين لو فعلته هين وهل للنفي
وقوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف فقوله الا ليت ذا العيش اللذيذ
براييم قاله الفرزدق وصدره يقول اذا اقلولى عليها واقردت وهو من
قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن
كما انه رمى قومه يرمون باتيان الابل قوله اقلولى يقول الكلبي اذا
ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض وسكنت
وقوله الا ليت الخ مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه وبدايم

خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليت وروى الجوهري الا هل اخو
عيش لذيذ براير وعليه تكون الباء زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه
هل التشبيهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن
ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع
عليها الميت والحال انها اذا وضعت اي سكنت الا هل صاحب عيش لذيذ
يروم في عيشته والحامل لذلك عدم الاطلاع على السابق واللاحق
ع ابناؤها متكنفون اباهم حنقوا الصدور وما هم اولادها هو من الكامل
وقبله وانا الذي بخرة مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والخرة
بفتح الحاء وتشديد الراء ارض ذات حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة
المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي
الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابناء الكتيبة واراد رجالها
متكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد بالاباء الرؤساء القائمين بالامر بهم
قوله حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقون جمع حنق
بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو الغيظ قوله وما
هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة
وانما هم ابناؤها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب فيه
نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا
هو من الطويل والشاهد في قوله اذ لا صاحب غير خاذل حيث عمل لا فيه
عمل ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان ترك النصر قوله فبوئت على
صيغة المجهول اي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا
مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز ان
يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة جمع كمي وهو الشجاع المتكمي
في سلاحه اي المتغطي به
بدت فعل ما قد ما بعجبا بها بدت وبقت حاجتي في فؤاديا
وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا

قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه عمر ما يتبر واربعين سنة
قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حبان بن
قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما
لكونهما مختارتين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت
اي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود نصب بنزع الخافض اي كفعل ذي
ود اي محبة وبعت بالتشديد ويروى وخلت حاجتي قوله في فؤاديا اصله
فؤادي بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد
في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد
ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل الاسم مرفوعا
بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا
غيرها فلما اضمر الفاعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد
القلب لا انا مبتغي فعلى هذا ايضا لا معملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة
وسواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه ع
اذ المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغي عليه فيخذلا هو من
الكامل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي
عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث
عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغى عليه على صيغة المجهول والتقدير
ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف
عليه اي فيترك نصره وعونه ش ع نزع البغاة ولات ساعة مندم
والبغي مرتع مبتغيه وخيم قاله محمد بن عيسى التيمي وقيل مهلهل
ابن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في
قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة
حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع
مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول وهو
من الوخامة ط وما خير الذي بعقوا انتظارا ويسرف ليله الا ثلاثا

قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن
انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا وفيه الشاهد
اذ لولم تعمل لقيل نكال بالرفع ونصبه يونس وغيره وتاوله الجمهور
على ان اصله نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة ونكال العتو ونكال
لسرقة والعتو مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب
من النكل بالكسر وهو القيد ص بهم اذا اقلوا كما علمنا واوقدت
بالاخر لا ذو عسرة لم يزل بواسم قاله الفرزدق وهو من غير بيت والشاهد
في دخول الباء في خبر المبتدا الذي دخلت عليه لتشبهها بالنفي
ص من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك
جد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر وان قيس لا براح
مسمت بعلات مضمر مرفل فقوله من صد اي اعرض ومن شرطية والضمير
في نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب
الشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس والخبر
محذوف اي لا براح لي اي ليس لي براح فيل يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان
لا الداخلة على الجمل الاسمية يجب اهمالها وتكرارها وفيل انها تنكر
على انها عاملة ورد بان هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة ولا
مكررة ورد بان الاصل كون الكلام على غير ضرورة فان قلت
ما موضع قوله قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب
نحو هذا ابوك عطوفا فافهم ص طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان
ليس حين بقاء قاله ابو زبيد المنذر بن حرملة الطائي مات على النصرانية
وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدني مجلسه
وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث
وقع خبره لفظة اوان كالمجرور وهي حالية اي وليس الاوان اوان صلح
فحذف المضاف اليه ثم بني اوان كخمسة عشر قبل وبعد عند حذف المضاف
اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان

تعسيرة

تعسيرة وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقاء خبره اي ليس الحين
حين بقاء الصلح

شواهد افعال المقاربة

ص اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما قال ابو حيان
هذا الرجز لم ينسبه الشراح لاحد فيسقط الاحتجاج به وكذا قال
عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان لا من كلام العرب لم يسقط لا سيما
خمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم قائلها وقد حرف الاخير هذا
الرجز فانشده فيم قائما قم قائما اني عسيت صائما وانما فيم قائما
من رجز اخر وملحا حال من الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن نهي
موكد بالنون الخفيفة ويروى ولا تلحني بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت
صائما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء مفردا وهو
نادر ص فابت الى فهم وما كدت آئبا قاله تابط شرا واسمه ثابت
ابن جابر وتمامه وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من
الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس
عيلان والشاهد في قوله وما كدت آئبا حيث استعمل خبر كاد اسما
مفردا وانما قياسه الفعل ويروى وما كنت آئبا فان صح فلا استشهاد
فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها والجملة انها تصفر من
صفير الطائر ومثلها مجرور تمييز ص وقد جعلت قلوص بني زهير من
الاكوار مرتعها قريب هذا من ابيات الحماسة ولم يعز الى احد وقبله كان
لها برحال القوم بوا وما لا فيها الا اللغوب وهو من الوافر والحبالة
بمعنى الحبال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النسا ويروى
ابني سهم بدل الاكوار جمع كور وهو الرحل ومرتعها مرعاها والمعنى لم تبق لهن
مرتع ما وجعلت هنا من افعال المقاربة اسندت الى قلوص والشاهد في
قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت مع ان الاصل
ان يكون خبرها فعلا مضارعا من الاكوار يتعلق بقريب فيل جعلت هنا
بمعنى طفقت ولذلك لا تتعدى ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص بني زهير

ولست بنازل الا الميت برحلي او خيال اتقا الكرى ويعري

الرجلين في بيت المرتع من رحالهم لما بها من الا بيا والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو جلد الحمار يحشى فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها واللغوب بفتح اللام التعب والاعيا. وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر ويزيد النحوي وسعيد بن جبير وما مسنا من لغوب بالفتح ‹ وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل › قاله ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالمثناة اخر الحروف وقد نسب للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني بقافية فيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب الحجاز وانشد هكذا. وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على اثنين معتدلا فصرت امشي على اخرى من الخشب وهما من البسيط والتا في جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بالرفع اسم جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والنهض فيه انه افعال السبب وهو الا ثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح التا وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض الثمل لا ثقال ثوبي اياي فقد ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران ‹ واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه › قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع وتكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو فاعل تكلمني وفيه الشاهد لان من شرط كاد ان يكون خبرها رافعا لضمير الاسم والتقدير كاد احجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما ابثه من بثي وحزني وكذلك ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني وملاعبه وهو جمع ملعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان

تكون

تكون مصدرية ‹ وما ذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد › قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جا بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه ‹ ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا › وهو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب ‹ عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب › قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبرها مضارع بغير ان وفرج اسم يكون وخبره قوله وراءه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حال ‹ فاذهبت نفسها يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها › قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح يوشك بكسر الشين ومن في محل موصول

وقعت اسمه وخبره قوله يواقعها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في
كون خبره مضارعا بلا أن والغرات بكسر الغين المعجمة جمع غرة
وهي الغفلة أراد أن من يقي نفسه منيته أي موته في الحرب يوشك أن
يقع فيها بسبب الغفلة ص كرب القلب من جواه يذوب حين قال
الوشاة هند غضوب قاله كلحبة اليربوعي وقيل رجل من طي وهو
من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى بكاد فلذلك جاء خبره بغير أن
وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة الوجد والوشاة جمع
واش من وشى به إذا نم عليه ويروى حين قال العذول هند غضوب
وغضوب يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
يذوب من شدة شوقه حين قال اللائم مخوفا بك هند غضوب عليك
وهند يجوز صرفه ومنعه ص كادت النفس أن تفيض عليه إذ
غدا حشو ريطة وبرود هو أيضا من الخفيف يرثي بها الشاعر ميتا
ألا ترى كيف قال إذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو
الكفن والكفن يكون منهما والريطة بفتح الراء الملاءة إذا كانت
قطعة واحدة والبرود بضم الباء الموحدة جمع برد من الثياب
والشاهد في قوله كادت النفس أن تفيض عليه حيث جاء الخبر
مقرونا بأن وهو قليل والأكثر تجريده عنها وتفيض بالضاد المعجمة
من فاض الميت وفاضت نفسه قاله الجاجي وفاظت نفسه بالظاء
جائز عند الجميع إلا الأصمعي فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس بل
يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري
الجوهري فاظت نفسه بالظاء يحتج بهذا البيت وقال أبو زيد وأبو
عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي
كتاب الظاء والضاد لأبي الفرج بن سهيل [illegible] فاظ الميت يفيظ
فيظا إذا قضى وقيل فاضت تفوض وهو نادر ص
سقاها ذوو الأحلام سجلا على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا

قاله أبو زيد الأسلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها
يرجع إلى العروق المذكورة في البيت الذي في أولها وهو مدحت
عروقا للندى مصت الثرى وذو الأحلام أصحاب العقول ويروى ذوو
الأحساب والسجل مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو إذا كان فيه
ماء قل أو جل ولا يقال وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال وأعناقها
اسم كرب وأن تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جاء بأن ولا يجيء ذلك
إلا في الضرورة وقد زعم سيبويه أن خبرها لا يقترن بأن وفيه رد عليه
وأصل أن تقطعا تتقطعا كما في نارا تتلظى وتقطع أعناقها من شدة العطش
أو النزال الذي هي فيه ص أموت أسى يوم الرجام وإنني يقينا لرهن بالذي
أنا كائد قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله أموت
جملة وقعت خبر القول وكذا وقد سالت من العين عبرة تسمى
عائر منها وأسبل عائده وأسى نصب على التعليل من أسيت على الشيء
أي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم
حتى قال بعض الفضلاء فصحفه بالزاي المعجمة والحاء المهملة
واللام في لرهن للتأكيد وهو خبر إن ويقينا صفة لمصدر محذوف
أي إنني لرهن رهنا يقينا أي حقا ويجوز أن يكون مفعولا مطلقا وقوله
أنا كائد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعائد محذوف أي
كائده وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء
منه غير المضارع وقيل الصواب كابد بالباء الموحدة من المكابدة وبهذا
جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فلا استشهاد فيه فإن
قلت لا يجيء من المكابدة إلا مكابد قلت هو اسم يجاري على
فعله وقال ابن سيدة كابده مكابدة وكبادا أي قاساه والاسم
كابد كالكاهل والغارب فإن قلت ما الدليل على دعوى الصواب
قلت قيل عدم مجيء الخبر له وفيه نظر ص [illegible]
[illegible] إلى المكارم فاعل قاله عبد قيس بن خفاف وهو من

قصيدة لامية من الكامل ويروى اجيلا والهمزة فيه حرف النداء والشاهد
في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم
الجوهري بانه فاعل من كرب التامة من نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب
وليس من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله
الى المكارم ويروى الى المعالي فانك موشك ان لا تراها وتعدو دون
غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر
فالهاء في غاضرة بالغين والضاد المعجمة جارية ام البنين بنت عبد
العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد
في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل منها وشذ وهو نادر قليل
وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو الى حال اي وتصرف دونها ن
الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر
ايمن فبوا السلم عنا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالفتح والكسر الصلح وقوله ان تغنوا خبر
كدتم وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد
جاء في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا
عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن مقاومتنا
حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولدى
الحرب معترض قد برت او كربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا
قاله العجاج الراجز قوله برت بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا
هلك والتاء في كربت اسمه وخبره ان تبور وفيه الشاهد
حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح الباء الموحدة وسكون
الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل في الاصل
هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء وقد
غلط والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة وهو
الهلاك والخسران فلم يموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس

وحوشا

وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو من المتقارب قوله فموشكة
بمعنى يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك
وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الانيس اي بعد
المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي
بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش
يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه
التذكير والتانيث قوله يبابا بفتح الياء اخر الحروف وتخفيف الباء
الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب
قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع بل على سبيل التوكيد بقال
مثل بسلا اجاجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا بحذف حرف العطف
للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت له وجه اذا كان
الخلاف على حقيقته عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خليقته
امر هو من الطويل والفرج انكشاف الغم وهو اسم عسى وقوله ياتي
به الله خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان
وهو اسم ان والجملة بعده خبره ويجوز قوله له امر فامر مبتدا وله مقدما
خبره وكل يوم نصب على الظرف وقد كاد من طول البلى ان يمصحا قاله
روبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الجيلية بانه
كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد
في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير
في كاد يرجع الى الربع شواهد ان واخواتها
منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع
قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيبه بام
البنين بنت عبد العزيز بن مروان امراة الوليد وهو من قصيدة طويلة من
البسيط الاناة في الاناة اي التاني والتمهل في الامور وهي بفتح
الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم

الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم
ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا خال والشاعر
في قوله انا ابطاه حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه
منطلق وبطاه بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطي قوله سرع بفتحتين
بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين
وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغرا اي فيما زعموا
من ابطائنا اسراع ومن الجملة ايضا قال لمه ام الرمال وابن اسود ليلة
لتسروا الزادين بعلو سباسبا قال سيبويه سمعناه ممن يستشر
من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله
تعالى الم نشرح لك صدرك والشاعر في قوله اني حيث كسران لمجي اللام
في الخبر وهو لنسري والسنا مقصور الضوء فقط وكنت ارى زيدا كما
قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من الكتاب ولم ينسب
فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا
الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد
في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتداء الجملة والفتح
على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته حاصلة وعبد القفا واللهازم
كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي لحم في الحلقوم
وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ليس بسادة فلما نظر الى قفاه ولهازمه
تبين عبوديته ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم
موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو
ذليل خسيس عبد البطن فقط الا ليت الشباب يعود يوما قاله
ابو العتاهية اسمه علي بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب
وهو من الوافر المعنى ظاهر والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى
التمني لما فيه عسر وا حالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح
في التمثيل نحو ليت الشباب عائد وهذا غير ظاهر واما الذي ذكرناه فهو

بيت

بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى
من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العتاهية ومن هو في
طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني
فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فآتي نحوها فاعودها
قاله صخر بن العود الحضرمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمها يرجع الى النار
اي لعل النار ونار كاس وهو اسم امراة ونار كاس خبره واصل علها لعلها
وهي لغة ايضا والضمير المتصل بها اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى
بتاءين فحذفت الاولى وتصلح للسببية والثانية للعطف فقط تنازعني ولي
اذا ما اقول اني علي او عساني قاله عمران بن حطان من شعراء الشراة
ودعاتهم والمعروفين في مذهبهم ادرك صدرا من الصحابة وروى عنهم
وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل انه فيما
قيل الا رد هذا عن مذهبها فذهبت به واضلته وهو من الوافر وقوله
تنازعني جملة وقعت صفة لنفس قوله اذا ما قلت اني خير قولي [illegible]
لعلي او عساني اي لعلي انازعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او
عساني فانه بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالاشرط فيه
ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك وان التقدير عساني العزيز فقط
لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي او تحلفي بربك العلي
اني ابو ذيالك الصبي قاله رؤبة الراجز اي لتقعدن ايتها المراة فلما
دخلت نون التوكيد سقطت نون الكلمة وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وكسرة الدال لتدل على الياء المحذوفة ومقعد القصي اما
مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه
اي في مقعد القصي اي البعيد من قصا المكان يقصو اذا بعد يقال رجل
قاذورة وذو قاذورة لا يخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض
من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى

فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدهما و الشاهد في انه حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على انه او تخلقي
بربك على انه فلما اضمر الجار فتحت ان وذ بالله مصغرة لذا كما ان ممغ
ذاك ذيك ش احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق
قاله المفضل بن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي منها البيت
منها ونسبه في الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي
وهي من الوافر وحقا نصب على الظرف والجار عند سيبويه والجمهور
والاصل في حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير
احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسبة ابن الناظم هذا الى والده
لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد و الشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت
ان فيه بعد حقا كما انك ذ انه ابي في حوذ بها بطي وفيه وجهان ان
يكون مبتدا او خبره الظرف ابداي حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا
بالظرف لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا
اي نهضوا مرتحلين وارادة بقوله جيرتنا الوجه الذي يقصده المسافر
من قرب او بعد ومعنى في بو متفرقة وهذا يقال للواحد وغيره ش
تظل الشمس كاسفة عليه كئابة انها فقدت عقيلا هو من
ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس اسمه
وكاسفة خبره وكئابة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن
و الشاهد في انها حيث فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت
عقيلا خبر ان وعقيلا بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب
الهاء في عليه ش ان الكريم من يرجو ذوجدة ولو تعذر ايسار وتنويل
هو من البسيط و الشاهد في قوله لمن يرجو ذو وجدة حيث وقعت
خبر الا ن من دخول عليها اللام للمبالغة في التوكيد ومن موصولة
مبتدا او خبره ذو وجدة وهو بكسر الجيم و فتح الدال المخففة من وجد
المال وجدا بتثليث الواو وجدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر ولعل

تعزز وتنويل عطف عليه من قوله اذا اعطيته النوال اي العطاء وفيه د
مبالغة شديدة لانه جعل من درجاء الكريم محلا للغنا ولو كان الكريم
المرجو غير موسر وكامنوا ولقد بالغ حتى اجال ش فمعسح
واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء قاله ابو جرام
غالب بن الحارث العكلي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم
على الناس وتركه ليسا متساويين ولا فرق بينهم في السواء ولو لا
الضرورة كان حقه ان يقول للا سواء ولا متشابهين وقيل معناه اعلم
ان تسليم الامراء لكم وتركه ليسا متسيا وبينه ولا متشابهين و
الشاهد في قوله للا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي
بلا وهو شاذ والسواء في الاصل مصدر بمعنى المساواة ولذا اوقع
وقوعه خبرا عن متعدد ش فانك من حاربته لمحارب شقي ومن سالمته
لسعيد قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول
الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من
الطويل والخطاب في حاربته وسالمته للنبي عليه السلام و الشاهد
في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران
والاصل دخولهما على المبتدا ش ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة
ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة و الشاهد في قوله لعميد حيث دخلته
عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمده العشق بكسر
الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى لكميد
من الكمد وهو الحزن وتاوله البصرية على ان اصله ولكن انا من حبها
لعميد فحذفت الهمزة واتصلت الكن بنا فادغمت النون في النون
فصار كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكن لكن انا في
به قبل دخول اللام في خبرها ش ... ...
لكالمر... ... قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية
وفي موضع مراده سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة

الى كثير وهو عن نكرة والتاء في ما زلت اسمه وخبره قوله لكالهايم
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا اذا ذهب من العشق
او غيره والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصاه اقصاء قوله
بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو
المكان الذي يذهب فيه ويجي. قوله لدن ان عرفتها اي عند حين فتنى
اباها وان مصدرية ش ام الحليس لعجوز شهربة ترضى من اللحم
بعظم الرقبة الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد
فيه دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير تقديم اذ هو نادر
والشهربة العجوز الفانية ش ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلايف
ظرف لمما احقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي
قوله لمما احقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن
لتقدم ان في اخر الجزء ودميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي
الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وظرف بضم
الظاء المعجمة جمع ظريف قوله لمما احقر اي لمن احقرهم وما
بمعنى من كما في والسماء وما بناها والعايد محذوف بمعنى خلفاء
ظرفاء اولئك الخلايف لمن الذي احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم
وحاصل المعنى ان الخلافة بعد اولئك الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض
الخلفاء الذين بعدهم خلايف ظرفاء ولكنهم بالنسبة الى اولئك محقورون
ش قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امرأة من بقية طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر
قيل كانت ترى مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والمراد
هنا التمني والشاهد في ليتما هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت
بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني

ربيع

ربيع والحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطا والورا
شين ونحوها وعند العامة هو الرواجن فقط قوله ليتما خبر ليت ولنا بمعنى
مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل
عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على
الحمام قوله فقد اي فحسب واصله البناء على السكون وكسر هنا للضرورة
وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك ش ان الربيع الجود والخريفا
يدا ابي العباس والصيوفا قاله رؤبة والجود بفتح الجيم وسكون الواو
المطر الغزير ويروى الجون بالنون والمراد به السحابة السوداء وهو
صفة ضد الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن وفي البيت
قلب او عكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس الربيع والخريف
والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حيث اضطر او عكس وعكس
التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين
الشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم
ان بعد مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم قبل مجي الخبر فهذان
فهذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في البيت ش ان النبوة والخلافة
فيهم والمكرمات وسادة اطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من
الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه
في الاصل والمروة الخصال المحمودة التي يحمل المرء بها وهو مصدر
من الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع
مكرمة والسادة جمع كانه جمع سايد كالقادة جمع قايد والاطهار
جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد
في المكرمات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدا او خبره
محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف
وفيه ضعف لا يخفى ش فمن يك لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة
والاب هو من الطويل ومن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه

هو من الله والعامل النصب المبتدا معنى الشرط ويجب نصب الباس انجب الرجل
اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجباء الا منجبة و منجاب
وها هنا قال نجيبة اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيبة
اولادها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر
و الشاهد في قوله ولا اب حيث رفع عطفا على محل الاسم لانه في الاصل مبتدا
كه . بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل
البعثة بمهلة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله
عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها
النعمان بن المنذر حين قتله كسرى الفعلة قوله اذ فاعل بدا اي ظهر
ومدرك بالنصب خبر ليس و الشاهد في ولا سابق حيث عطف على
اللفظ كه . والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق
قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والزاي المعجمتين وقبله اذا جزت نواصي
ال بدر فادوها واسرى في الوثاق وهما من الكامل المرفل والاصل
وان لا اي وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا اسراهم فادغمت النون في اللام
بعد ابدال النون لاما فاعلموا جواب ان فلذلك دخلت عليه الفاء قوله
انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي اعلموا واعترض انتم
بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظر لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد
نحن بغاة فجميعه خبر انا في شقاق والتقدير اعلموا انا في شقاق ومعنى
ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة
من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين
ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة
بمعنى طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي
مدة بقائنا و الشاهد في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد
مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه من باب علمت كه

خليلي

خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل
معناه يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود المقدر وهو
حيث مثلث الطاء و الشاهد في قوله اي حذف خبره لدلالة خبر المعطوف
عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح
الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم يستوي فيه
الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث يقال باح بسره اذا اظهره
وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره ان بحتما بالهوى وان لم تبوحا كه
انا ابن اباة الكرام من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح
واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع اب كالقضاة
جمع قاض من اباء اذا امتنع والكرم ضد اللؤم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك
الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف
للضرورة قوله من ال مالك بدل من قوله ابن اباة الكرام و الشاهد في قوله
وان مالك كانت كرام حيث ترك فيه اللام بلا بنية التي تفرق بين ان المخففة
من الثقيلة وبين ان النافية والتقدير وان مالكا لكانت كه
شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة
ابنة زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من
المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي
الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير قوله شلت بفتح الشين
اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشللت بكسر ما
لم يسم فاعله لغة ردية و الشاهد في قوله ان قتلت لمسلما حيث
ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتداء وذلك ان المخففة اذا
وليها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من غيره
يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا للاخفش
وحلت عليك اي وجبت كه . [illegible]
وهبت شمالا بليلة [illegible]

فالنعاجيرب اخت عون في الكلب بن فصيرة من المتقارب والمرموز فيه
امل القوم اذا نعيزاد هم وعام ارمل قليل المطر قوله ونهبت اي الريح وليس
باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يعلم الا لها
وشمالا بفتح الشين تمييز او حال وهو الصحيح و الشاهد في قوله
بانك وفي قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة
فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح
الميم وكسر الراء يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال
بكسر الثاء المثلثة الغياث وهي خبر تكون في فتية كسيوف الهند
قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى يذكر في القيس وقد
مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله
شاو في البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو
مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب
الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة لفتية شبههم بها في المضي
والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان من الثقيلة
والغيت عن العمل وجاء خبرها جملة اسمية واراد بمن يحفى الفقير
ومن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا او هالك خبره مقدما والجملة
في موضع مفعول علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح
الشين المعجمة وهو الذي قد شربه له شيا فهو يذهب به وكذلك
الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كان معناها واحدا لكونها
مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد علموا ان يؤملون
فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل [illegible] عوض التخفيف والشاهد في قوله
ان يؤملون حيث جاءت مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير
فصل والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد
مفعول علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجاء ومفعول جادوا
محذوف بالمال كذا قال بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعول

لان

لان الباء تتعلق به كما في قوله ان يسئلوا والضمير في يسئلوا مفعول ناب
عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السائلون والصحيح
بالضم بمعنى المسئول لكن ازعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح ونجوت
من عرض المنون من الغدو الى الرواح ان تهبطين بلاد قوم يرتعون
من الطلاح قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة وهو من الكامل المرفل في
المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي وهو الهزال
وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزحا ورزاحا سقطت من
الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون الموت
والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت مخففة من الثقيلة مصدرة بمضارع
من غير فصل واصله انك تهبطين فحذف اسمها [illegible]
الفعل المتصرف الخبري وليس نص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة
وانه اهملها حملا على ما اختها المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع
طلحة بالفتح وهو شجر من العضاة كأن وريديه رشاء خلب قاله
روبة كذا انشده سيبويه وقال ابن الغاسر رفعته تحسنو ذكر الجوهري
الرواية وروية ان عرقا في الرقبة والرشاء الحبل وهو مثنى بالعين
وكذا صحح الصاغاني وقال كان وريديه رشاء خلب ولكن لا يوجد
في كتب اللغة الا بالافراد والخلب بضم الخاء المعجمة الليف قاله ابو
اسحاق وقال غيره الخلب البير البعيدة القعر والشاهد في قوله كان
حيث جاءت مخففة [illegible] عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرفع
يكون اهمال عملها كأن ويوم توافينا بوجه مقسم كأن ظبية
تعطو الى وارق السلم قاله ارقم بن علباء اليشكري يذكر امراته
ويمدحها كذا في المنتخب وقال ابن الغاسر هو لابن صريم اليشكري وقلت
اسمه باعث بالثاء المثلثة وهو من الطويل قوله ويوما عطف على
شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب
وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير

والمجازات الحسنة والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح القاف
وتشديد السين المهملة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال
رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد فيه قوله كان ظبية تشد كين
النون مخففة من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو
شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها ظبية والنصب
على انها اسم كان والخبر محذوف اي كان ظبية هذه المرأة وهذا
على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطوا خبرا
وحينئذ فلا عكس والخبر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه
اي كظبية تعطوا وهي جملة وقعت صفة لظبية تتناول الشيء
ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى والوارق بمعنى المورق وهو نادر
اذ فعله اورق كاينع وهو يانع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال اورق
فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتحتين جمع سلمة وهو شجر من شجر
العضاة ويروى الى ناظر السلم من ناضر وجهه بتثليث الضاد اذا
حسن واراد به الخضرة فادنى **ع** **ووجه مشرق النحر كان ثدياه حقان**
هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه
فعلى هذا البيت يقع مضاف في ثدياه اي ثديا صاحبه وروي عنه ومن
فعلى هذا لا يقع روواه الزمخشري وغيره وقيل هو الصواب وهو كذلك
والواو فيه واو رب فلذا جر الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثدياه
صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر او رب فتى يلوح لونه وثدياه كحقين
وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولنا وجه او ضرب له
وجه ولكنه حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد
فيه تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة
واصله كانه والضمير للوجه او للنحر او الشان والجملة الاسمية خبره **ع**
لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما وهو من
الخفيف هذا لامر يهوله اذا افزعه يشجعه بذلك ويصبره على

الثبات

الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من هولها فان ما تخافه
فر وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار
وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل
لا يهولنك والفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره
كان قد الما **وفيه** الشاهد لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة
فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس
والالمام النزول يقال الم به اذا نزل **ع** **ما اعطياني ولا سالتهما
الا واني لحاجزي كرمي** قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه
الطي والشاهد فيه قوله واني حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع
الحال والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي
فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني وكذلك المنصوب
في سالتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو اذا خليلاك
من بني الحكم **ع** **فلا تلحني فيها فان بحبها اخاك مصاب القلب
جم بلابله** هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا
اذا لمته وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي المحبوبة والفاء في فان للتعليل
والشاهد فيه بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر
قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض فقد تعلقوا به وقوله اخاك
اسم ان ومصاب القلب كلاهما اضافي خبرها قوله بلابله اي وساوسه
وهو مبتدأ وجم خبره مقدما اي كثير وهذه الجملة الاسمية خبر اخر او بدل
من مصاب القلب **ع** **مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا
امسى لمجهودا** هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى
حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا فاعل يقال وقوله امسى لمجهودا
مقول القول واسم امسى فيه ومجهودا خبره **وفيه** الشاهد حيث زيدت
فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة **ع** **ولو انك في يوم الرخاء سالتني
فراقك لم ابخل وانت صديق** هو من الطويل يصف نفسه بالجود حتى لو

سالك الحبيب الراق لا اجاب الى ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم اذا
خصه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد
في قوله فلو انك حيث خففت ان من الثقيلة وبرز اسمها وهو غير
ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيها ان يكون المحذوف ضمير
الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها
والخطاب في انك وسالتني وفراقك وانت كلها للمونث ومع هذا فالصديق
على معنى انت انسان صديق او شبه فعيل بمعنى فاعل بفعيل بمعنى مفعول
وقوله الطلاق جواب الشرط وانت صديق حال ع واعلم فعلم المرء ينفعه
ان سوف ياتي كل ما قدرا انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز
والشاهد في قوله ان سوف فانها مخففة من الثقيلة وقع خبرها جملة
فعلية وفعلها منصرف وليس بدعاء وفصل بينها وبين خبرها حرف
التنفيس والجملة التي تميزها من الحالية ع ازف الترحل غير ان ركابنا
لما تزل برحالنا وكان قد قاله النابغة الذبياني وفيه من الكلام فيه مستوفى
في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة من
الثقيلة وحذف اسمها ضمير الشان والخبر عنها جملة فعلية مصدرة بقد
فان اصله وكانه قد زالت والهاء اسمه وقد زالت خبره ع وانك اذ
بالحياة ممتع قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد استبيحت دم امرئ مسلم
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في
قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال القول عمل ظن
والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال ع فوالله ما فارقتكم
قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون وهو من الطويل الواو للعطف
والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم
من قلى يقلي قلاء اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما
حيث دخلت ما على لكن وكفتها عن العمل وهياتها للدخول على الجمل
الفعلية ع وما قصرت بي في التسامي خؤولة ولكن عمي الطيب الاصل

والخال

والخال و قبله وما كنت سباقا الى كل غاية يبتغي في الناس مجد
واجلال وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق واراد بغاية غاية
المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو
والعراقة في النسب ويروى في المعالي والخؤولة بضم الخاء اما بمعنى
المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له
السودد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو انه سباق الى غاية
المفاخر والاخر من قبل نسبته من جهة ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله
خؤولة واما الاول فان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة تدل على ذلك
عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في
الاصل مبتدا والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع
القافية فانها مرفوعة ع فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار
بها لغريب قاله ضابئ بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة
ابن الحارث البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد الاول كناية عن المسكن
بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء اخر الحروف اسم
رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له عنزا وقال ابو زيد اسم جمل معنى الشعر
الثاني انه ومركوبه غريب في المدينة مقيمان بها فان ذا لم حبس حبسه
عثمان رضي الله عنه بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار
على محل اسم ان احتج به الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع
بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب او وقيار
كذلك وقيل الغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد
فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون لاثنين وان كان
يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن اليمين وعن الشمال قعيد واجيب
بان اصله قعيدان ع يا ليتني وانت يا لميس في بلدة ليس بها انيس
قاله العجاج ولميس اسم امراة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان
الفراء احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور نصبوا في

ذلك لتقدم ذكر الخبر وكون العامل ازال وان واكن نحو ان الله بري من
المشركين ورسوله والواو فيه للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره
وانت معي وقوله في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفس
ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة لبلد :.

شواهد لا التي لنفي الجنس

لولا تكن غطفان لا ذنوب لها ، اذا للام ذوو احسابها عمرا قاله
الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر ابن هبيرة الفزاري
وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة **و**الشاهد في لا ذنوب لها
فان كلمة لا زايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة اذ ذنوب اسمها
ولها خبرها واصل الكلام لولم يكن غطفان لها ذنوب والجملة حال قوله
اذا للام جواب الشرط من اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب
وهو ما يعد من الماثر وارادة بعمرو عمر بن هبيرة الفزاري

اشاء ما شئت حتى لا ازال لما ، لا انت شانية من امر باشانية وهو من
البسيط مضارع وما شئت مفعوله والتاء مكسورة وحتى للغاية
بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه
وخبره هو قوله شانيه واصله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو
اسم فاعل من الشنان وهو البغض **و**الشاهد في قوله لا انت حيث ترك
التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها
يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار
مطلقا واحتجا به واللام في لما تتعلق بقوله شانيه في البيت وما موصولة
ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا
وشانية خبره وهو من المشنئة فاهم **فصح ان الشباب الذي مجد**
عواقبه ، فيه نلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي
وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم ان
وخبرها الجملة اعني قوله فيه نلذ والذي للزادة وهو منون للمتكلم والمعنى

انما يكون اللزادة والطيب في الشباب والذي في موضع نصب صفة
للشباب وصدر صلته ضمير محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه
مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب
وجدت عواقبه الحق وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل
والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر
جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالالف والتاء يجوز فيه الوجهان والاشهر
البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اودى
الشباب الذي مجد عواقبه وهو تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله
فيه نلذ خبران وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي اوله اودى
بيت اخر وهو اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب . اودى
وذلك شاو غير مطلوب . قلت هو في الفضليات مثل ما اورده ابن مالك
وفي شرحه ويروى ذلك الشباب ولم يتعرض ابن هشام لذلك فلا ابن جابرة
في التشنيع عليه **خلي فعالي بزود الناس كلما يسعد . وقال الاذي**
تسيل الي يعنر هو من الطويل قوله بغاء عطف على ما قبله من الابيات
ويزود الناس جملة وقعت حالا اي يرفع من ذا او ذو ودا او قال عطف
على بغاء والا للتنبيه والا لنفي الجنس وهي زايدة لا فادة استغراق
الجنس **و**فيه الشاهد حيث ابرز للضرورة وان كانت هي الدالة على
البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل لك
تعز فلا الفين بالعيش ممتعا ، ولكن لوراد المنون تتابع هذا ايضا من
الطويل وتعز امر من العزاء وهو الصبر والفا للتعليل **و**الشاهد في قوله
الفين حيث جا بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في المعرب
النصب كما في غلامين قائمان ولا كائنين في الدار وهو تثنية الف
بكسر الهمزة وهو الاليف ومتمتعا خبر لا والبا تتعلق به والمنون
الموت ووراد الذي يرد وبه وهو جمع وارد وتتابع مصدرا ولوراد
المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الالفين ولكن تتبع بعضهم بعضا

كذا يحشر الناس لا بنون ولا ابا الا وقد عنتهم شئون نحو من

الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول نائب

عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفصل ولا

ابا جمع اب وقيل لا ابناء وهو غريب وتكرار لقوله بنين و الشاهد في

قوله لا بنين حيث بنى على اليا لكونه مجموعا على حد مثناه كما بنى جمع

التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب

لحكمه وخبر لا محذوف وقوله ولا ابا عطف عليه والاستثناء مفرغ

وقيل الا زايدة وقد عنتهم شئون جملة حالية اي اهمتهم شئون

جمع شان وهو الخطب وقد عبد مزروق وقد علتهم من الحلو ويجوز

ان تكون الواو زايدة لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنتهم شئون

صفة للبنين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها

كتاب معلوم ان جملة ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية

وتوسط الواو لتاكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وهذا رد

على ابن مالك في قوله لا الا تقع بين موصوف وصفته

وما هي بك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل قاله الراعي

عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط وما صر منك

اي ما قطعت حبل وداك حتى تبرات مني معلنة بزلة حيث قلت لا ناقة

لي ولا جمل وهذا مثل ضرب لتبرا منه وهو مثل مشهور في هذا

المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التا و الشاهد

في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما تكررت كما في

قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة على احد القراءات وهذه الجملة مقول القول

وقوله لي على الرفع لانه صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف

عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا هذا لعمركم الصغار

بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب نسبه سيبويه في كتابه الى رجل

من مدحج وابو رياش الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني

عبد مناف قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمي هو لابن احمر والاصبهاني

هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابوه واهله يؤثرونه

عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل وهو منها ومنها قوله

واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب والمراد

بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء والسين المهملتين

بينهما يا اخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك

حتى يختلط قوله هذا بعينه او الصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان

والواو في وجركم للقسم اي وحق حياتكم وهو مبتدا ويروى لعمركم والخبر

محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من

عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد

للصغار والبا زايدة وقيل حال بمعنى حقا واهم اسم لا النافية ولي خبرها

وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب له الصغار

والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب

الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه و الشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على

جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا ام لي فاهمهم ما بال بابني

ابن عامر وانتم ذنابا الا يبرحون لا صرورا قاله جرير وهو من قصيدة

من الطويل يهجو ابها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن

وهو ابو قبيلة من قيس الابا تنعلون محذوف واي للاستفهام والتقدير

باي مصيبة تفخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا

وذنابا بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف با موحدة وهو

ذنب الطاير وهو اكثر من الذنب وذنابا الاتباع ايضا اراد انكم ليس مرؤوسين

بل اتباع لا يرين لكم ولا صرورا و الشاهد في رفع الرا عطفا على محل لا

مع البنا فلا سمع فالاسم الذي ما نذير قد يا ولا بيد الى ابن زيد قاله

امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر قربا او صاف الجنة

واهلها واحوال يوم القيامة واهلها الفا للعطف ولا نفي الواو ولا

لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس و نحو الشاعر واللغو
الحول البيت كلا اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبني على الفتح لانه مفرد
وان لم يعملها وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا او محلا وعند
سيبويه فيهما خبر لهما ولا خبر لهما عند الاخفش وخبر الاخر محذوف
والتاثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى ولا في الجنة هذا القول
قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تقريب من اللغات حيث ركبوا صدر بيت
على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا ولا لغو ولا تأثيم
فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به ابدا
مقيم اي في الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة الارض يجددها الله
يوم القيامة وما موصول مبتدأ او فاهوا به صلته وابدا نصب على الظرف
ومقيم خبر اي الذي تلفظوا به مما يشتهون حاصل موجود ابدا لا ينقطع
ولا يجيب **فقمع لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع**
قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس بن مرداس العالي
في نوادره اتسع الفتق على الراقع وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح
بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي وكلمة لا لنفي الجنس
ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر وهو
محذوف لا نسب اليوم حاصل بيننا و الشاهد في ولا خلة حيث نصب
على تقدير زيادة لا للتاكيد عطف على محل اسم لا السابقة وقال
يونس هو مبني ولكنه نونه للضرورة وليس بشيء وقال الزمخشري
هو منصوب بفعل مقدر لا انه اسم لا **فقمع قال وانا مثل مروان**
وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا قاله رجل من بني عبد مناة
بن كنانة وذكره سيبويه في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفاء
للعطف ولا لنفي الجنس وابـ اسمها و مثل مروان خبرها واراد به
مروان بن الحكم و بابنه عبد الملك بن مروان و الشاهد في قوله
وابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا يجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا

وقال

وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان
خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل
النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من
معنى المماثلة وهو مبتدأ وارتدى خبره وتأزرا عطف عليه وافرد
الضمير فيهما كما في قوله تعلى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها
وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وتأزرا لكنه اكتفى
بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد
ثم تأزرا ورواية سيبويه اولى لان لا تأزر قبل الارتداء والواو لا تدل على
الترتيب بخلاف ثم فافهم **فقمع الا اصطبار لسلمى ام لها جلد**
اذا الاقي الذي لاقاه امثالي نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح
وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا
لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت ايمتنع الصبر عن هذه المراة ام تثبت
وجلده وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها و الشاهد في قوله لا
اصطبار حيث اريد بهمزة الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على
معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه
وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة
عطف بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره
واذا للظرف والذي مفعول الاقي وامثالي فاعل لاقاه **فقمع**
الا ارعواء لمن ولت شبيبته واذنت بمشيب بعده هرم هو من
البسيط والهمزة للاستفهام ولا النافية للجنس قصد بهما التوبيخ
والانكار و الشاهد في الا ارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا
وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن ادبر
شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي بشيب وخفة بعدها هرم فقال
فقمع الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمني و فيه الشاهد حيث اريد بها

التهني ينبغي للابعد ما كان انما هي العلو لكن ليس انها خبر للفظها
ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وول جملة وقعت صفة
له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرفوع بالابتدا
او على الفاعلية وقوله فيارب بالنصب جواب التمني مقرون بالفاء
من رأبت الاناء اذا اشعبته واصلحته ومادته راء وهمزة وباء موحدة
قوله ما اثات بيد الغفلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة
واثات اخرمت ومادته ثاء مثلثة وهمزة وتاء اخر الحروف قال الجوهري
ثأيت الخرز ثأيا وانثأيته انا اذا اخرمته ونحو من باب علم يعلم وبيد الغفلات
فاعله والجملة صلة والعائد محذوف اي ما ثاته واستعار الغفلات
التي هي جمع غفلة بيدا تشبيها لمن يكتسب اشياء بيده شاهد
الا طعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير قاله
حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط يهجوا بها
الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على لا النافية
للجنس وفيها الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والانكار مع بقاء
عملها والطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس
لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان
موجود وكذا قوله لا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه
ولا فرسان بالواو العاطفة وعادية حال من الفرسان بالعين
المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغزو الذي يقابل الرواح
وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع فوجهه
ان يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشؤ بالجيم والشين
المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين من الاحتشاء وروي بالرفع
على ان لا بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم
ولا فرسان منكم يعرفونه على اعدائكم ولستم باهل حرب وانما
انتم اهل اكل كثير عند التنانير وكنى بالتجشؤ عن كثرة الاكل

لان

بدن الجسد لا يحصل الا عند امتلاء البطن وهو من كثرة الاكل
والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار شاهد الا اصطبار ولا جاوا
باسلة في المنون لدى استيفاء اجال وهو من البسيط والنفي
الجنس واصطبار اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الوجهان
الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع
الواسعة ولا جاوا عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة
وفتح الواو ممدود ايضا كتيبة جاوا بينة الجاوا وهي التي يعلوها
السواد لكثرة الدروع والجاوا مثل الجحرة لون من الوان الخيل والابل
وهي حمرة تضرب الى السواد يقال بعير احاوى ورمكة جاوا وباسلة
بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهي الشجاعة قوله في المنون ان يرد
الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا شاهد الا رجلا جزاه الله خيرا
يدل على محصلة تبيت هو من ابيات الكتاب وبعده ترجل لمتي وتقم
بيتي واعطيها الاتاوة ان رضيت قال ابن زهري هو لاعرابي اراد ان
يتزوج امراة بمتعة وهما من الوافر والا هاهنا للعرض والتحضيض
وفيه الشاهد ومعنا هما طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتحضيض
بحث ورجلا منصوب بمقدر والتقدير الا ترونني رجلا ويقال فيه حرف
على شريطة التفسير اي الا جزاء الله رجلا جزاء الله معترض ورجل بالجر
الى تقديره الا من رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون
مبتدا تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى النصب
هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء
من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله
ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من ابات يقال غابت فلانة عن منزلها
وتبيتها عندها وقيل معناه يكون لي بيت اي امراة بنكاح وقال
ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيته بالتاء المثلثة
والعرب تقول بثت الشيء بوثا وبثته بيثا اذا استخرجته فاراد امراة

تعينه على اخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا نوع فاحش
منشاه من عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا نوع الاخطا في تفسير
الرواية المشهورة بقوله كلها باللبيت اما للتحصيل واما للفاحشة
والترحل من رحلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد
الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ الكتفين فهو جمة
والاشارة بكسر الهمزة الاخراج. **طع ورد جار لهم حرفا مصرمة**
ولا كريم من الولدان مصبوح زعم الزمخشري انه لحاتم واورده في المفصل
لعمرو فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز اخر وقد اورده ابن
الجرمي وابن الناظم وابو علي وغيرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري
من هذا الغلط ولكنه غلط في نسبته الى حاتم كما غلط الجرمي
في نسبته كله الى ... والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبيت
اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبياني عند مارية بنت عفزر خاطبين
لها فعرفت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل هلا سالت
النبيتيين ما حسبي . عند الشتاء اذا ما هبت الريح . ورد جازرهم حرفا
مصرمة . في الراس منها وفي الاصلاء تمليح . اذا اللقاح غدت ملقى
اصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح . وهي من البسيط النبيتيون
جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر الذي يلي
الابل واراد به الجنس بعضا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو
فاعل رد وحرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
والمصرمة صفة لها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبيا نها ليبيس
الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة اي مهزولة
من الضمر وهو الهزال **و** الشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر
لا انه لم يك مما يحذف فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو
ما حول الذنب ويروى في الانقاء جمع نقي بكسر النون وسكون القاف
وهو كل عظم فيه مخ او شحم من دسم قوله تمليح اي شحم من ملح اي

شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي
الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به
ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلغى اذا لم يكن ثم در والولدان
جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح
وهو الشراب بالغداة **شواهد ظن واخواتها طع**
رايت الله اكبر كل شي محاولة واكثرهم جنودا قاله خداش بن زهير
وهو من قصيدة من الوافر ورايت من رؤية القلب بمعنى العلم **و** هو
الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما الجلالة الله والاخر اكبر وهو
مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة
واكثرهم بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز **طنمع**
دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حميد
هو من الطويل ودريت مجهول من دراه اذا علم **وفيه** الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت مناب الفاعل والاخر الوفي
وله استعمال ان اغلبهما بالباء نحو ولا ادراكم به وتعديه الى الضمير
بالهمزة وانزرهما ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز
في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به
والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه وارجحها النصب
واضعفها الرفع ويا عرو منادى مرخم اي يا عروة والفاء في فاغتبط
من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عليه بخلاف الحسد والفاء في فان للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعني
حميد اي بوفاء العهد **طنمع تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ**
بلطف في التحيل والمكر قاله زياد بن يسار وهو من الطويل وتعلم بمعنى
اعلم **وفيه** الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكنه اكثر
استعماله في ان وبروينها قليل واجاز الاعلم ليس شفاء النفس والاخر من
عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباء في كناهم . ٥

وقلت تعلم ان للصيد غرة والا تضيعها فانك قاتله قاله
زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله وتعلم
بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان اكثر
كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور ان
اعلموا وان بالفتح مع اسميها وخبرها سدت مسد مفعولي تعلم
والا مركبة من ان ولا ليست للاستثناء وقوله فانك قاتله جواب
الشرط والمعنى ان لم تضيع ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا
الصيد لانه ربما كان مغترا ط قدمع قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة
حتى المت بنا يوما ملمات قاله تميم بن ابي مقبل فيما زعم ابن هشام وتبعه
في المحكم كابن سنبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن
وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا
ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين غير ابن
مالك وحتى للغاية بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت
اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما
نصب على الظرفية وملمات فاعل الفعل ط قدمع فلا تعدد المولى
شريكك في الغنى ولكنما المولى شريكك في العدم قاله
النعمان بن بشير الانصاري له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو
من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك
بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك
نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جاء لمعان
كثيرة واراد به هاهنا الصاحب والحليف والعدم بضم العين الفقر
ط قدمع فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرءا هالكا قاله ابن
همام السلولي وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني
واغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادى منصوب
حذف حرف ندائه وقوله والا اصله وان لا فعل الشرط محذوف وجزاؤه

فهبني

فهبني وهب هنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين
احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرءا
زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا قاله ابو امية
الحنفي اسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف وفيه الشاهد في قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما
الضمير المتصل به والثاني شيخا والبا في بشيخ زائدة وهو خبر ليس
ومن يدب اي من يمشي رويدا رويدا ودبيبا نصب على المصدرية
وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير قاله كثير
ابن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف
وقد للتحقيق وفيه الشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان كان وقوعها على
ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وقوله اني مع اسمها
وخبرها سد مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها للعزة ومن
استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين الموصول وصلته
واصله يا عزة رخمت ه ظننتك ان شبت لظى الحرب صاليا
فعردت فيمن كان عنها معردا وهو من الطويل والشاهد في ظننتك
فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان
والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله الاول الكاف والثاني
صاليا وان شبت لظى الحرب معترض بينهما وان للشرط وشبت مجهول
فعل الشرط من شبت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا اذا اوقدتها
ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اي نارها والفا على فعردت تصلح للتعليل
من عرد الرجل بالتشديد اذا انهزم وترك القصد والمعرد فاعل منه
وهو المنهزم والبا في كانوا ه وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة
عشية لاقينا جذام وحميرا قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة
من الطويل قاله يوم مرج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة
قتل فيها الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسبنا فان حسب

فهما هنا بمعنى ظن ولذلك نصب مفعولين احدهما كل بيضاء والآخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وحذام لا ينصرف للعلمية والتأنيث وهي وحمير قبيلتان ص

حسبت التقى والجود خير تجارة. رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله

لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين احدهما التقى والآخر خير تجارة ولفظة خير ههنا للتفضيل ولذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث وربحا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ص

اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى. يسومك ما لا يستطاع من الوجد نحو من الطويل اخالك اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والآخر ذا هوى ويستعمل ان

عند الجمهور بكسر الهمزة وكان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد وخال يخال خيلا وخيلة وخيلة وخيلولة وهو خايل والشيء مخيل اي مرجل كريم قوله ان لم تغضض الطرف شرطية معترضة بين وجوابها اخالك والمعنى اظنك ذا هوى اي عشق ومحبة ان لم تغمض ولم تأخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا اذا احببته او شغفت به ص ما خلتني زلت بعدكم ضمنا. اشكو اليكم حموة الألم انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من الوافر والشاهد في ما خلتني حيث جاء خلت فيه بمعنى ظننت ولذلك نصب مفعولين احدهما الياء والآخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم وبالنون اي زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها والجملة معترضة

يبن

بين ما زلت والتقدير خلتني بعدكم ضمنا ما زلت اشكو والتاء في زلت اسم زال وخبرها اشكو وحموة الألم كلام اضافي مفعول اشكو اي سورته وشدته ومنه حميا الكاس ونحوها او سورتها وهو بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي اخره تاء وقريء خلت بمعنى ادريته ص

فرجربوا فالغوا المغنيا اذا ما الروع عم فلا تلوا اعلى احد نحو من البسيط اي فرجربوا الناس لك الممدوح فالغوا اي وجدوا وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد احدهما الضمير والآخر المغيث ونحو عمة على من منع تعديه الى اثنين زاعما ان ضالين في قوله تعالى الفوا اباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معنى الشرطية وجوابه محذوف دل عليه المغيث وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدأ او عم خبره والفاء في فلا للعطف وعلى احد يتعلق بيلو والضمير الذي فيه يرجع الى الروع بفعل الذي عليه اي عطف والمعنى ان الروع اي الخوف اذا عم الناس ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغيثا ص

فان تزعميني كنت اجهل فيكم. فاني شريت الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وان للشرط وتزعميني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما الياء والآخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك اي بعدوا فيه والباء للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل ولازم الحلم ص لا اعد الا فتار عدما ولكن. فقد من قد فقدته الاعدام قاله ابو دواد جارية بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن الا العد والحسبان احدهما الا فتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والآخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقتير والفقر

عرما ولكن الحرم وفقدان من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى
ولكن وفقد من رزئته اي اصبت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته
را، ثم زاي معجمة ثم همزة وقوله وفقد مبتدا مضاف الى من والاعراء
خبره اي وفقد الرزء قد وفقدته اي عدمته انا هو الان عرام قال

دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

قاله النمر بن تولب الصابي وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية
بالغين المعجمة وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها ويروى
العذارى جمع عذرا وهي الجارية التي لم يمسسها رجل وهي بكر وهو
فاعل دعاني وفيه تذكير الفعل عند اسناده الى المونث الحقيقي وحكى
سيبويه قال فلانة وما ذكر انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعاني العذارى
عمهن والمعنى انكرت دعا العذارى اياي عمهن اي تسميتهن
اياي بالعم وفي الشاعر في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي
والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله
اسم مبتدا ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعول
والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلا ادعى اسمي به وهو
او الى والحال انه اول الى الاسم لا اول الزمن كنت ادعى به والحاصل انه ينكر
عليهن دعاء العم انه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يرغب النسا بمثل ذلك
لا الغزل التبعات لمن الية لان ميلهن الى الشباب اكثر واغلب قال

وربيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

قاله برعان بن الاعرف وهو من قصيدة فالها في ابنه معاذ والضمير
في ربيته يرجع اليه وحتى للابتدا واذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان يكون حرفا جارة ويكون
اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه نحو هو الاخفش وما زائدة وفي الشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين باحدهما هنا الضمير والاخر اخا القوم
وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وجاز لعدم تعينه وان كان

من

معرفة في اللفظ ولكنه لا يختص به قوما باعيانهم وانما يريد تركته قوما
لاحقا بالرجال فعلى هذا لا استشهاد فيه وفي واو واستغنى وجهان
العطف والحال قال

غزت غزان اثرهم دليلا وفروا بالحجاز ليعجزوني

قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد في
قوله تخذت بفتح التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت
احدهما غزان بضم الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي اخره زاي معجمة
اسم واد وقد حرف من فسره بانه اسم رجل وصحف من قال في اخره نون وهو
موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر
دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيبهم والضمير فيه يرجع
الى بني لحيان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في معنى الى
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليعجزوني
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة قال

وصيرواً مثل كعصف ماكول

قاله روبة بن العجاج وصدره ولعبت طير بهم ابابيل وهو من السريع
مستفعلن مفعولات مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين
لانه من افعال التصيير التي تنصبهما بجعل واحدهما المفعول
النايب عن الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يحضر ههنا وهو
زيادة الكاف في كعصف وهو بقل الزرع وما كول بالجر صفته قال

ان الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى الحروب اضطرام

هو من الخفيف
المعنى تعلمون ان الموت اتيه البتة فلا يخوفنكم اضطراب نار الحرب
قوله ان اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا محذوف وهو
الموت والجملة مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث الغي عمل تعلمون
لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلا
يرهبكم وهو نهي وليس بنفي واضطرام فاعله ولظى الحروب
نارها وشررها والمجرور في محل الرفع على انه صفة للاضطرام قال

هما سيدانا يزعمان وانما يسوداننا ان يسرت غنماهما قال

ابو سبرة الزبيري وقبله وان لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجدي علينا
غناهما وهما من الطويل المعنى يهزان الرجلان بن عمان انهما
سيرانا وانما يكونان سيرانا اذا يسرت عنها همها يعني كثرة اليانا اذا
ونسلهما ويجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيرانا
خبره والشاهد في بن عمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي
معمولة وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانما يسودانا
والتقدير اذا يسرت عنها همها يسودانا انا كذه ابا الاراجيز يا ابن اللوم
توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والخور قاله اللعين المنقري واسمه
منازل بن ربيعة يهجوا بها روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والا
نكار والبا تتعلق بتوعدني من الابعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة
بمعنى الرجز واراد بها القصايد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله
يا ابن اللوم منادى منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع
في الانسان الشح ومهانة النفس ودنا الابا فهو من اذم ما
يهجى به وقد بالغ في جعل المهجوا ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة
فيه واما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم بالرفع مبتدا والخور عطف
عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز خبره والشاهد
في خلت حيث الغي عملها لتوسطها بين معمولها كقوله
ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها قاله لبيد
ابن عامر كذا قالوا ولكني لم اجده في ديوانه الا الشطر الثاني حيث
قال فاقدر ضمها عمرة فاصبنه ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
في جملة قصيدة طويلة من الكامل قاله في وصف بقرة صادفها
الزياب فاصبولدها واقدا كرقوله ولقد علمت بالواو للقسم
واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللام في لتاتين جواب القسم و
الشاهد في علمت حيث علقت عن العمل يعني منعته من الاتصال
بما بعده والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان

الملغى

الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل
معنى اذ لولاه لهلهم وافتعل والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش
السهم عن الهدف اذا عدل والمعنى ان الموت لا تخطي سهامه عن احد
ك وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من ملح المجاميع قصايده من الطويل الواو
للعطف وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وادري خبره وما الحروف
مفعوله والشاهد في ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب الثنا
على محل مفعول ادري وهو بمعنى اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية
علقت عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت كذلك
كذاك ادبت حتى صار من خلقي اني رايت ملاك الشيمة الادب قاله
بعض الفزاريين وقبله اكنيه حين انا ديه لاكرمه ولا القبه والسوءة
اللقب وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية
عند الشراح ووقع في الحماسية منصوب القافية ملاك الشيمة
الادب اي والسوءة اللقبا وذاك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه
حين اناديه والكاف للتشبيه اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو
على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك
الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بالكسر الخلق
وارتفاعه بالابتدا والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت
بتقدير لام الابتدا في المبتدا والتقدير لملاك الشيمة الادب
هكذا قاله النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة الى ذلك
لاحتمال الالغاء بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت موضع
رايت ك ارجوا وآمل ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدته
المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وهو من
البسيط وارجوا وآمل جملتان من الرجا والامل وبينهما عطف الشيء

على نفسه لاختلاف الفاعل كما في قوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في
سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تزنوا
في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير ونهوى تزنما
وسكنت الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلبي وهو
اخال لما قدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل
انما الغي عمله لتوسطه بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علق هنا
عن العمل للام مقدرة اي وما لخال لدينا وقيل ليست ملغاة ولا معلقة
بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني
لدينا منك تنويل في محل النصب على انه مفعول ثان وتنويل مبتدا
ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو من نولته بالتشديد اذا
اعطيته نوالا والنوال العطاء. ثم باي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا
علي وتحسب قاله الكميت بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء
تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع الى اهل البيت
لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا
والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسب
عارا وهذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة فصح ولقد نزلت فلا تظني
غيره مني بمنزلة المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته
المشهورة من الكامل اراد انت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا
تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والخطاب
في نزلت لمحبوبته وفلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه
وغير مفعول اول للظن والثاني محذوف اي واقعا ونحوه وفيه الشاهد
حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافا
لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب اخرجه على اصله ويكون
ويروى الاكرم مكان المكرم وهو لتفضيل المفعول ادل عليه المكرم
غ علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك بي واجفات الشوق والامل

هو

وهو من البسيط والشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين
احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالا
ضافة والنصب على المفعولية والفاء للتعليل والباء صلة انبعثت
في محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما وواجفات
الشوق فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث
اليه لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشيء والامل بالجر عطف
على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلذلك
انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك غ فرد شعورهن السود
بيضا ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاي
وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر والفاء للعطف والضمير في رد
يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل
حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث
نصب مفعولين لانه بمعنى صير صير احدهما شعورهن والاخر بيضا
وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر
جمع ابيض والحدثان الليل والنهار وقوله سمدن على صيغة المجهول
اي احزن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من البديع
العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه
منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي
من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود
على البيض في الجملة الاولى واخره عنه في الثانية كـ
ان المحب علمت مصطبر ولديه ذنب الحب مغتفر وهو من الكامل
والشاهد فيه الغاء علمت لتوسطه بين معموليه اذ اصله علمت
المحب مصطبرا والمحب بالكسر الحال المحبوب كالذبح بمعنى المذبوح
ومغتفر لا يؤاخذ به ظ شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبا بعذل العاذلينا
وهو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه

على انه ياعل شجاك والاعتر معترض بينهما وفيه الشاهد حيث الفى عمله
لتوسطه بينهما ومنع من رفع نصب الربع على انه مفعول اول لالفى
وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويجوز فيه
ضمير يرجع الى الربع لانه موخر تقديرا ولي تعالى تلتفت حال والقلب في
الكثا عينا اي الراحلين والعائد لبنا اي اللا يمين للاهلا وكقوله
ومن انا انا نسينا من انتم وريحكم من اي ريح الاعاصر قاله زياد
الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع
بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام
حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
من افعال القلوب ويجوز تعليقها بالاستفهام على انه لا دليل فيه
لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي ومن انتم توكيدا
لمثله في اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد
ذهب له ريح وخبره من اي ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله الاعاصير
خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما
خصها بالذكر لانها لا تسقي ولا تلقح شيئا يضرب بها المثل
لقلة النفع بهما والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص
وليست اضافة الشي الى نفسه ص ابو حنش يورقني وطلق
وعمار وآونة اثالا اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي اجرى لورد الى آل فلم يدرك بلالا ش قالهما عمرو بن احمر
الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام
فصار يراهم اذا اتى اول الليل وابو حنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقني
اي يسهرني الموارقة تاريقا اذا اسهره وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق
اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وآونة نصب على الظرف جمع اوان
قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم
وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف

لان

لان تقديره وعمار واثالا آونة والاخر الترخيم في غير حره وعذري
وجه للترخيم وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الاشياء شاة
ودرهما اي بدرهم وتكون للظرف اي باونة اي فيها ويكون اصله اثالا
وثالا بواو العطف محذوفة للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير
فلا عن تعسف و الشاهد في اراهم حيث نصب ارى التي من الرويا مفعولين
احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف ومن ابرة
ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل تكون وانخزل
انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي
يجري لورد وهو الاشرب والورد بكسر الواو خلاف الصدر
من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار
كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلوق من الماء وغيره
واراد به ههنا الماء ص قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله اسراينا
قاله اعرابي صاد ضبا واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه
لعمر الله اسراينا اي مما مسخ من بني اسرايل واسراين بالنون لغة من
اسرايل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه السلام
اسرايل لانه لما نوى من اخيه عيصوا كان يسري بالليل ويكمن
بالنهار و الشاهد في قالت حيث نصبه مفعولين لانه بمعنى ظننت
على لغة سليم احدهما هذا والاخر اسراينا وفيه حذف تقديره هذا
ممسوخ اسراين اي بني اسراين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو
مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا قوله وكنت
رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من الفطنة وهو الذكا
والفهم الجيد ص متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما
قاله هدبة بن خشرم العذري و الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين

لانه بمعنى نكن اخرهما الافلاص جمع فلوص وهي الشابة من النوق والرواسم صفته جمع راسمة من الرسم نوع من سير الابل والاخر يحمل ويروى متى نكن فلا نشا نعرفه ويقال الصواب ام حازم وحازما القصة نغتنظ هذا ذكرنا ما في الاصل كقوله اجمالا تقول اني لوى لعمر ابيك ام متعا نعلنا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوى مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى انظن بني لوي جهالا ومتجاهلين حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي وام معادلة الهمزة والالف للاشباع كقوله اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه تقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف فرسا في سباق يسابق فيه ولهذا قالوا فيه الايغال وهو ان يتم المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعته وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقال عن شاو او ابتلاء ابتل عطفه جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى تظن وهزيز الريح دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واحدها اثابة كقوله اذا قلت اني ايب اهل بلدة وضعت بها عنه الولية بالهجر قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيضا وامه التي ترغب في الابل واذ للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد

بلزلها

بلزلها جاء ثان بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلاهما اضافي منصوب بايب واصله ايب الى اهل بلدة يقال ابت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا فوله وضعت جواب اذا والباء في بها بمعنى في وكذا التي في بالهجر وهو نصف النهار وعند اشتداد الحر واصله بتحريك الجيم وسكنت للضرورة والولية بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء اخر الحروف وهو البرذعة قال ابو عبيد ويقال هي التي توضع تحت البرذعة والضمير في بها يرجع الى البلدة وفي عنه الى بعيره الممدوح كقوله اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفاء في خبرها والرحيل مبتدأ او فدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل غد وذلك اليوم هو الغد عبر عنه بذلك بعبارة بعيدة ويروى بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والثاني تجمعنا اي جامعة لنا فاعلم كقوله علام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدي كرب المرجي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذف الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الرفع على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون تقول على بابه واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة وفعليتان في التقدير اذ اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة الثاني عليه كقوله ابعد بعد تقول الدار جامعة [illegible] ام تقول السير مختونا هو من البسيط والهمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة

وبينهما جناس معروف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب المجرور محله ما وشمل معطوف الجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا ادعا له بتالفه **شواهد اعلم واخواته**

ك نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرايب الاشعار

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجوا بها زرعة بن خويلد والشاهد في قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد ان السفاهة كاسمها قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما يكره فعله يكره اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ك

وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب **الشاهد** في وانبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخير اهل اليمن وقوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوا اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي لم ابله بلوا مثل الذي زعموا اي فالواو ما موصولة والعايد محذوف اي كما زعموه فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ك

وخبرت سوداء الغميم مريضة، فاقبلت من اهلي بمصر اعودها

قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا ك

وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان تعوديني

قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة تذكرا ما عليك اذا اخبرتني دنفا رنق

المنية

رنق المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي ليس باس عليه وقيل ما استفهامية مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة به والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدنف بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني قوله ان تعوديني اي بان تعوديني والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك **ك او منعتم ما تسالون فمن حدثتموه له علينا العلاء.** قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتتم في البيت السابق والمعنى او منعتم ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاي شي كان ذلك منع مع ما تعرفون من عز نا وامتناعنا وما موصولة وتسالون مجهول صلة لها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهامية في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعنى فمن بلغكم انه اعلانا او فوقنا في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها في اغرت بها ك **وانت اراني الله امنع عاصم واراف مستكفى واسمح واهب** وهو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي يستدعي ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشي فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم **ك حذار فقد نبئت انك للذي ستجزى بما تسعى فتسعد او تشقى** وهو ايضا من الطويل وحذار اسم الامر بمعنى احذر بني على الكسر والفاء

للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبيت على صيغة المجهول حيث علقه
عن العمل لأجل اللام التي في للذة ستجزى ونحو خبران والفاء للمقابلة وما
موصولة وتسعى صلتها والعائد محذوف أي فيه قوله فتستعر بالرفع
عطف على ستجزى وتسعى عطف عليه شواهد الفاعل

٤ ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا قالته الخنساء
بنت عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور أهل اللغة على أنه للزباء
بفتح الزاي المعجمة وتشديد الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع
جمل واللام متعلق بمحذوف أي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث
استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فإن مشيها فاعل تقدم
بقوله وئيدا ونحوه اسم فاعل كالقوي والتصميم بفتح الواو وكسر الهمزة
وهو صوت شدة الوطء على الأرض تسمع كالدوي من البعد وقالت
البصرية هو مبتدأ خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون
وئيدا ويوجد فيما روي هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب
على المصدر أي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة
للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن ونحو الحديد وأم متصلة عطف على
جندلا أي أم يحملن حديدا ٥ فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري لا إخالك
راضيا قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين فر من الحجاج
خوفا على نفسه إلى الأعطف وإن للشرط وكان لا يرضيك فعله ن
وجوابه لا إخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فإن
التقدير فإن كان هو لا يرضيك أي ما نحن عليه من السلامة واحتج
به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بأن المقدرة ويتعلق به على قطري وأراد به قطري بن الفجاءة الخارجي ن
ولا بفتح كسر الهمزة في لا إخال أي لا أظن والكاف مفعوله
الأول وراضيا مفعوله الثاني ٦ تجلدت حتى قيل لم يعر قلبه من الوجد
شيء قلت بل أعظم الوجد هو من الطويل ولم يعر من عراه الأمر إذا غشيه

واعتراه

واعتراه همه وقلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للإضراب
والشاهد في أعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراني
أعظم الوجد ونحو شرة الاستثناء و ٧ ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح قاله أبو نهشل بن حري النهشلي وعزاه
البعلي إلى الحارث بن نهيك النهشلي والنيلي لضرار النهشلي وبعده نعم
لمزيد وأبو عبيدة للمهلهل وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها أخاه
يزيد واللام في ليبك لام الأمر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد
في ضارع حيث رفع مقدر أي يبكيه ضارع أي ذليل مستكين ورواه الأصمعي
بنصب يزيد وليبك معلوما وعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز
أن تكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه أي محتاج وقال النحاس هو
طالب المعروف وما في مما مصدرية أي من إطاحة الاستثناء المطيحة
ويقال طوحته الطوائح إذا نزلت به المهالك وأصله من طاح يطيح
إذا هلك وسقط وكان القياس أن يقال المطاوح ولكنه أخطأ فقال
الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يجاريه وطالب معروف
ومتوقع إحسان ٨ غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات
السدائف والخمر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيه أن حصين
ابن أصرم قد قتل أخاه فحلف على نفسه ترك شرب الخمر وأكل اللحم
العبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله أحلت له تلك الطعنة شرب
الخمر وأكل اللحم العبيط وغداة نصب على الظرف أضيف إلى الجملة ن
وطعنة فاعل أحلت وحصين بالجر عطف بيان لابن أصرم وعبيطات
السدائف كلام إضافي مفعول أحلت وهو جمع عبيطة وهو اللحم
الطري والسدائف جمع سديف بالدال المهملة وفي آخره فاء وهو شحم
السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع
حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر ٩ ألا ما عباد
عن النعماء ولي فادر لسته واقيه قاله عمرو بن ملقط الجاهلي من قصيدة

مرجزة الشاعر في قوله القينا عينا حيث ثنى الفعل مع اسناده الى
الظاهر والقياس توحيده اي وجدنا عينا لم يصعه بالطهور بل فهو تلتقف
الى رايه فتلقى عينا ء عنه فقعا ، قوله اولى فاولى كلمة تهديد ووعيد قال
الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه ونحو افعل من الولي ونحو الذي والذي
وكرر للتاكيد ولا محل له من الاعراب لانه دعاء . قوله ذا اوافية حال
من الكاف في عينا كاي حال كونه ذا وقاية ويجيء المصدر على فاعلة
كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما ش ع
يلومونني في اشتراء النخيل اهلي وكلهم الوم نحو من المتقارب
الشاعر في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر ونحو
قوله اهلي قوله كلهم مبتدا والوم خبره من اللوم ونحو العذل وهو بمعنى
من العذل واراد الخبر بالنخيل الى ... للضرورة ش ع نتج الربيع
محاسنا القحنها غر السحاب نحو من الكامل المربع وفيه الاضمار
والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول نائب عن الفاعل واراد به الكلأ
ومحاسنا مفعوله ونحو جمع حسن على غير قياس و الشاهد في القحنها
حيث جمع الفعل فيه ونحو مسند الى الظاهر ونحو غر السحاب والقياس
القحها من القح الفحل الناقة والريح السحاب والغر بضم الغين جمع غراء
مؤنث الاغر ونحو الابيض والسحائب جمع سحابة والجملة في محل
النصب لانه صفة لمحاسنا ش ع تولى قتال المارقين بنفسه وقد
اسلماه مبعد وحميم قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من
الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما والضمير في
تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والباء زائدة واراد بالمارقين
الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر و
الشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثنى الفعل المسند الى الفاعلين
الظاهرين المتعاطفين ونحو مبعد وحميم والقياس وقد اسلمه اي خذلاه
يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه وتنصره على عدوه والجملة حال واراد

بالعبير

بالعبير الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ش ع
واحقرهم واهونهم عليه وان كان له نسب وخير قاله عروة بن الورد
من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير واحقرهم عطف على
قوله شرهم الفقير في البيت السابق ونحو ذروني للغنى اسعى فاني
رايت الناس شرهم الفقير واهونهم عطف عليه اي اذلهم عليهم على
الفقير وعلى التعليل اي لاجل الفقر كما في ولتكبروا الله على ما هداكم
والشاهد فيه كانا حيث ثنى مع اسناده الى الفاعل الظاهر ونحو نسب
وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف
اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم واهونهم ش ع
ولا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها قاله عامر بن جوين
الطائي ونحو من المتقارب يصف به سحابا وارضا فاعنى الفاء
للعطف ومزنة مبتدا واسم لا على الغاية او اعملها عمل ليس
وودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة
وهي السحابة البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر
ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض
اسم النكرة وابقل خبرها و فيه الشاهد حيث ذكر الفاعل مع اسناده
الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على
ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي وابقالها بالرفع
ولا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاصل ولا مكان ارض بحذف المضاف وقال ارض على اعتبار المضاف
المحذوف وابقالها على اعتبار المذكور ابقلت الارض اذا خرج
بقلها ش ع فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى
ميمون بن قيس ونحو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس
ابن معدي كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثي الملقب واما اصله
ان ما فان شرطية وما زائدة للمعنى جازم تريني كما في قوله تعالى فاما

ترين من البشر احدا وقد التبس على كثير منع كانبر بانها التعجبية
ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعرض لامرئ لمة فوله ولمة
جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمة
والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان
الليل والنهار والشاهد في اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث
الحوادث مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيثه
مجازي يقال اودى اذا هلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل اودت وان
كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتاسيس هو الالف الواقع
قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية
والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يكمل البيت ص لقد ولد الاخيطل
ام سوء قاله جرير بن الخطفي وتمامه على باب استها صلب وشام وهو
من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد
والشاهد فيه ولد حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الى ام سوء
لوجود الفصل والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام
جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ص ما برئت من ريبة وذم
في حربنا الا بنات العم هو رجز لم ادر راجزه الشاهد في برئت حيث
جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان يحذف التاء فلا يجوز فامتنع الا هنا
الا في الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل
وفاعله غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا
فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جاء في النثر على قراءة من قرا ان كانت
الا صيحة بالرفع ص فبكى بناته شجوهن وزوجه والظاعنون الي ثم
تصدعوا هو من الكامل والشاهد في فبكى بناتي حيث جاء الفعل بلا
تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المؤنث
لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب
التذكير ان كان الجمع للمذكر والتانيث ان كان للمؤنث واجابوا

بان

بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن
نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا ص
رابن الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر
قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو
من الطويل الشاهد في رابن حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل
الظاهر والغواني جمع غانية وهي المراة التي غنيت
بحسنها وجمالها والشيب مفعول رابن وهو من رواية الخبر فلذلك
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحتي فاعرضن عطف
على رابن الفاء تصلح للسببية والباء في بالخدود تتعلق باعرض يقال اعرض
عنه تغير اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون للسببية اي بسبب الخدود
النواضر اعرضن عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للشباب وهو جمع ناضرة
من النضرة وهو الحسن والرونق ص اسقى الاله عدوات الوادي وجوفه
كل ملث غادية كل اجش حالك السواد قاله روبة والعدوات
جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى
سيبويه جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل
ملث بالنصب ايضا مفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء اي ملث
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثاء المثلثة من الث المطر
اذا دام اياما لا يقلع والغادية بالغين المعجمة هو الاتي في الغداة ص
والشاهد في كل اجش حيث صوت الرعد الشديد وقوله حالك
السواد اي شديده من حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده ص
واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر
ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش ص
ان امرا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور هو من البسيط
الشاهد في غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان المقصود امراة
واحدة كذا قرره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقي فلا دليل حينئذ فيه

لان التانيث مجازي ومنكر في موضع الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون
حالا قوله يغره ظرف لغو ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد ص ع
فما بقيت الا الضلوع الجراشع قاله ذو الرمة وصدره طوى النحز
والاجراز ما في غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته
وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس والدفع
بفتح النون وسكون الحاء المهملة والزاي المعجمة والاجراز
عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات فيها ومادته جيم وراء وزاي
وما في غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم
الغين وسكون الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل والفاء تصلح
للتفسير و الشاهد في بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء
لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناظم ولكن نص الاخفش ان التانيث
خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين
المعجمة وهو المنتفخ الجنب والبطن ص ع وقد مال بي الا حمامك واحد
ولم يسلم عن نبل بمال ولا اهل ذكر التبريزي في شرح الحماسة
ان الذي قاله هو دعبل بن علي الخزاعي وهو من العشرين وليس ممن يحتج
به وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت الثاني وهو قوله تسئل
ماخري عنبرها فاذا التي تسيل بها تغرب بليلي ولا تسئل وابا المنتج وقوله
فاعله والاحما حال استثناء من موجب وهو يجوز نصبه فالنصب هو
الاعرف المفعول ولكن جاء في الحقيقة مفعول حصر بالا وتقدم على
فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية على جواز تقديم المفعول
المحصور بالا على الفاعل ورد بسبب كما يقدمه الى ان المحصور بالا يجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا والجماح
بمعنى من جمح اذا اسرع اسرع على لا يرد شيء وهو من الرجال الذي
يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسلم عطف على ما مر السلو وتعرى
من الاغراء وهو الاشلاء والتحريض ص ع تزودت من ليلى بتكليم ساعة

فما زاد الا ضعف ما بي كلامها قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل
وبتكليم ساعة في محل النصب على المفعولية واضافة تكليم الى ساعة
من قبيل اضافة يا سارق الليلة والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد
وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما و فيه
الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور بالا
على فاعله وقيل لا دليل فيه لعدم تعين جواز ان يكون فاعل زاد مستترا
فيه راجعا الى التكليم ويقدر عامل اخر اكلاما ورد بان هذا انما
يحسن اذا كان في الكلام السابق ابهام فيستانف له جملة توضحه
فيكون جوابا للسؤال واجيب بان الفاعل لما كان مستترا احتمل
الابهام فسوغ السؤال والجواب ص ع وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس
الا في منابتها النخل قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الطويل يمدح
بها سنان بن حارثة والواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات
ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة عروق الشجرة والخطي بالنصب
مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو
الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين و فيه
الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وتغرس
اي وهل تغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار
قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ص ع جاء الخلافة اذ كانت
له قدرا كما اتى موسى ربه على قدر قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة
من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير
في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز والخلافة بالنصب مفعوله ويروى
اتى الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له لعمر قدرا اي مقدرة
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة
لمصدر محذوف والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه
السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعوله وليس باضمار قبل الذكر

شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقاء وهو خبر ان واحدا مفعوله
والدهر نصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى
جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو
متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضي الله
عنه وانتصابه على انه مفعول ابقى كسى حلمه ذا الحلم اثواب
سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد هو من الطويل معناه
كسى حلم الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعلا عطاوه صاحب
العطاء في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان
الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجازه ابن جني مطلقا
وتبعه على ذلك ابن مالك والجمهور على انه يختص بالضرورة ورقى
بالتشديد من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندا بفتح النون العطا
والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه
ومنه ذروة السنام لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد
المقدور ينتصر قاله احد اصحاب الزبير بن العوام يرثي مصعبا لما قتل
بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين من الهجرة وهو من البسيط
والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه
للضرورة وذعروا مجهول جواب لما اي خافوا والضمير في كاد يرجع
الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة
وجواب لو محذوف ساعد معموله فان والتقدير لو ساعده المقدور
لكان انتصر وان السماحة والمروة ضمنا قبرا بمرو على الطريق
الواضح قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة
ابن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتاء
التانيث لانها خبر عن السماحة والمروة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان
قوله بمرو صفة لقبر اي كائن بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها
كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق

وهو يذكر ويؤنث

شواهد النايب عن الفاعل

علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى ذلك الرجل قاله الاعشى
ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد
في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ
المعلوم فيها يخله سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت
لرجل من ال عمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة
ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتاء وهو نايب
عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه على الله بالفتح وعرضا
نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان
لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول بقوله علق نايب عن
الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة اخرى
وحاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره
وذلك الغير عشق غير هريرة وقالت متى يبخل عليك ويعتلل
يسوك وان يكشف غرامك تدرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو
الصحيح ومن قال العلقمة بن عبدة فقد وهم وهما فاحشا المعنى
ان يبخل عليك بالوصال واعتل ساءك ذلك وان وصل وكشف غرامك
كان ذلك عادة لك ودربة وحاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع
فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصله كل الوصل فيتعود ذلك
الشاهد في يعتلل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
اي يعتلل الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعتلال عليك فحذف
عليك منها لدلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من
ساءه اذا احزنه وتدرب جواب الشرط وحركة الباء للضرورة
يالك من حاجة حاجة ونندا وما ذا لما تهوى امو هو بالله
قاله طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ويا للتنبيه وليست للنداء واللام للاستغاثة ومن في حاجة يتعلق

يعزوف و الشاهد في جبل وان النايب عن الفاعل فيه نحو ضمير المصدر
والتقدير جبل نحو اي الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي نحو اي الحول
وما الاولى للنفي والثانية موصولة والعايد محذوف اي نحوا من نحوى
يحوى من باب علم يعلم ونايله منال اذا اصاب قد يغضي حيا ويغضي
من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم قاله الفرزدق من قصيدة طويلة
من البسيط يمدح بها زين العابدين علي ابن الحسين بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنهم قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو ادنا
الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في موضع الرفع على انه خبر
لمبتدا محذوف اي هو يغضي وحيا نصب على التعليل و الشاهد في يغضي
الثاني فانه مجهول والنايب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي نحو الاغضا
ومن للتعليل والا استثنا من غير موجب فيجوز النصب على الاستثنا
والرفع على البدلية كذا وانما يرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
نحو من الرجز ويرضى من الارضا والمنيب من الانابة وهو الرجوع الى الله
بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في دام اسمه ومعنيا
خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد
اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني
اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه
نيابة عن الفاعل معنا اي معنى بذكر ربه وقوله بذكر جار ومجرور نايب
عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج
به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده ونحو
ليعني بالعليا الا السيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفا ذا الغي الا ذو الهدى
اي الكلام لن يعني الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله احدا
يعني بالعليا الا من له سيادة فحذف الفاعل واناب قوله بالعليا عنه
واستثنى النصب على جهة التفريع وترك الاسم العام الذي هو احد
وقرر السيدا مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا على

الاستثنا

الاستثنا وقيل يحتمل ان يكون استثنا منقطعا اي لكن السيد يعني
بالعليا والشاهد فيه في نيابة حرف الجر عن الفاعل كما ذكرنا وهذا
لا يجوز عند البصرية وهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة
الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش
والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة ونبيت عبد الله بالجو اصبحت
كراما مواليها لئيما صميمها قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد
في نبيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني عبد الله
وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث اصبحت وهذا يفسر ان عبد الله
اسم قبيلة ولهذا ذكر بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد
الواو جو اليمامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليمامة وكراما
خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به وصميم الشي خالصه
واراد به رؤوس عبد الله واعيانهم ونحو ليت وهل ينفع شيئا ليت
ليت شبابا بوع فاشتريت نحو رجز عزاه بعضهم لرؤبة ولم يثبت وليت
للتمني ولو في المستقبل وليت الثالث توكيد له وليت الثاني فاعل
مع فعله اعني ينفع معترض بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول
به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشبابا اسم ليت
الاول وبوع خبره فاشتريته عطف عليه والشاهد في بوع فان
القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت
الاتي والقياس حيكت وان كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها كما في بوع فان اصله بيع بضم البا وكسر اليا فحذف
حركة اليا فصار بيع بضم البا وسكون اليا فقلبت اليا واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها ونحو حوكت على نولين اذ تحاك تختبط الشوك
ولا تشاك نحو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت
و قد قرأنا الان من حاك الثوب يحوك حوكا وحياكة نسجه فهو

حايك ونحو حاكة وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو
الخشب الذي يلف عليه الحايك الثوب ويقال له المنوال ايضا وبرد وعلى
نيرين بكسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره را والنير علم
الثوب ولحمته ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نرت الثوب
انيره نيرا وكذلك انرته ونيرته والضمير فيه مفعول نايب عن الفاعل يرجع
الى كل واحد من ازار ورداء لانه يصح مبالغة الصفاقة حتى انه
تختبك الشوك ولا يوثر فيهما وعلى نولين في محل النصب على الحال او خبر
كنت وتحاك بمعنى حيكت والضمير في تختبك يرجع الى الازار والرداء
باعتبار كل واحد والشوك مفعوله ولا تشاك جملة اخرى معطوفة
على ما قبلها ولا بد من خلا فيها ما شوك والجملتان استينافية **شواهد**
اشتغال العامل عن المعمول وقايلة خولان فانكح فتاتهم
قايله عن عمرو بن الهذيل وتمامه واكرومة الحيين خلوا كما هيا
الواو واو رب اي رب امراة قايلة وخولان مبتدا الاسم قبيلة وقد انكح
فتاتهم خبره **وفيه** الشاهد وهو ان الفا لا تدخل في الخبر ولهذا اول
بتقدير هولا خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم فيه اشارة الى
ترتيب الحكم على الوصف والاكرومة كانت عجوبة من الكرم واراد
بالحيين في ابيها وحي امها واراد انها كريمة الطرفين ونحو مبتدا
وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة بمعنى خلية عن الازواج والجملة
حال وما في كما اما موصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال التي هي
عليه واما كافة نحو الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا وامازايدة
والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو ما انا كانت وفيه
وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل **ا ثعلبة الفوارس ام رياحا**
عدلت بهم طهية والخشابا قال جرير من قصيدة من الوافر والهمزة
للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير
اساويت ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا

بالحرف فلا وجه الا ان يضمر بعل في معناه **وفيه** الشاهد حيث نصب
ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجوب
الرفع اذا كان الاستفهام عن الاسم وثعلبة ورياح بكسر الرا والياء
اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشاب بكسر الخا
وبالشين المعجمتين كلها قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة
جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى او رياحا والالف في
الخشابا للاشباع **لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت**
فعند ذلك فاجزعي قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد
في ان منفسا حيث جا منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان
اهلكت منفسا اهلكته ويروى بالرفع ان هلك منفس ونحو المال
النفيس يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته على اتلاف ماله جزعا من
الفقر قال لها لا تجزعي والفا الاولى للعطف والثانية زايدة والثالثة
جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا
على الخبر **فع فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل**
قاله علقمة وقيل امراة من بالحارث بن كعب ونحو من الرمل الشاهد
في فارسا حيث اختير فيه النصب على الرفع التقدير غادروا فارسا ما
غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار ونحو جعة على
من قنع مثل هذا او ما زايدة وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك
فيه الما بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح
الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا
والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه صحيحا وغير زميل
حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف
اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة ونحو الرجل
الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف ونحو الذي يكل امره الى غيره

لعين، وضعف رايه وقلة معرفته بالامور ونحو صفة التكسر واللاع
عرورة واكنما سكنت لاجل الضرورة **شعوا لهز تعزن الفعل**
ولزومه لغه، اذا قيل ان الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف
الاصابع قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بنها جريرا واذا الثلاثي
فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة
خبره والجملة مقول القول **و**الشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله
الى كليب باسقاط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به
رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
باشارت والبا تتعلق به **لغه لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما**
عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من
الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون
الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لدن بمعنى لزيد من اللذة والبا تتعلق
بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره يهز
الكف اياه يعني الرمح بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو
اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في هزه والكاف
للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب
فاعل عسل **و**الشاهد في الطريق حيث نصب بتقديره في توسعا اجراء
للازم مجرى المتعدي **لغه، اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله**
في القرية السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من
البسيط، اليت اي حلفت على العراق اي لا اطعمه الدهر معا والحب
منتسرا ياكله السوس وهو فصل القمح ونحوه، واختلف في حركة
التاء فقيل بالضم مخبرا عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملك الحيرة
والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبه
والدهر نصب على الظرف قوله لا اطعمه اي لا اطعمه حذف منه حرف
لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب على الحال **نحن**

نحن فتشربه ما بها من صبابة واخفى الذي لولا الاسى لقضاني قاله
عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الى الناقة
المذكورة فيما قبله وفتشربه عطف عليه وما بمعنى الذي في محل نصب
على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى
بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتدا او من فتح الهمزة وقد
حذف لان الاساة بالفتح الحزن ولا مدخل له هاهنا بل مقصور للمعنى
والشاهد في لقضاني حيث حذف منه الجار اذ اصله لقضا علي
الموت والموت محذوف ايضا **لغه وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي**
ولا دين بها انا طالبه قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها
المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا
لاجل طلب دين لي عليها ولكن لضرورة تنزل بالا تخص الشاعر
في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله لان تكون
وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين
بالجر اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه انه النصب وتكون بمعنى
كانت والبا في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره
والجملة صفة لدين وقيل البا بمعنى على كما في من ان تامنه بقنطار
ع تمرون الديار ولن تعوجوا كلامكم اذا علي حرام قاله جرير من
قصيدة طويلة من الوافر **و**الشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار وسا
شاهد فيه ولن تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير
بالزمام تقول عجته اوجه اعوجه والمعنى ولم تميلوا البنا والجملة
حال وكلامكم مبتدا او حرام خبره وعلي تتعلق به واذا بطل
عملها لوقوعها حشوا وهو جواب لان مغفرة والتقدير ان لم
تعوجوا اذا كلامكم علي حرام **لغه شعوا لهز القارئ. لغه**
غربت معينا مغنيا من اخرته قلع الغرادلا فنادوا مريسا نحو من الطويل

عهدت مغيثا مغنيا من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه و الشاعر
في مغيثا من الاغاثة ومغنيا من الاغنا فانهما حالان تنازعا فيمن اجرته
من اجاره من فلان اذا انقذه والفا للتعليل ان فلاجل ذا اي اذ لم اتخذ
موطنا اي ملجا الا فناك اي جوارك والمستثنى منصوبا لانه
غير موجب قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى
غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى
ووفى عطف عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت به البصرية على
اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه
واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها للعامل
الثاني وهو معنى من التعنية ونحو الاسم اذ لو كان ممطولا من المطل
وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي
له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطولا جاريا على
عزة ايضا وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال
ممطول هو وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ الاصل
ممطول غريمها فحذف اعتمادا على التفسير بعد وكانه لم يجر على غير
من هو له لذكر الفاعل بعد قوله وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان
وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول
وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغريم لا على
عزة والتقدير وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى فعلى هذا لا تنازع
فيه وهو على الشاذ هو وانه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور
فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات خل بالعقيق نواصله
قاله جرير من قصيدة من الطويل الاول العطف وهيهات بمعنى بعد
وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل
الثاني والفاعل مضمر في الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني
واتى له بالرفع عطفا على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل

بحيث

بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى
في ويجوز ان يكون حالا من الضمير في نواصله ونواصله في موضع رفع على انه صفة
لخل من حاولت الشيء اذا اردته و الشاهد فيه انه ليس من التنازع لان
الطالب للمعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي والجرجاني
فانهما اثبتاه بالوجه المذكور فاين الى اين النجاء ببغلتي اتاك
اتاك اللاحقوك احبس احبس هو من الطويل البا للعطف واين الاولى
استفهام متعلق بمحذوف اي فاين تذهب والنجاء بالمد الاسراع مبتدا
وخبره الى اين مقدما و الشاهد في اتاك اتاك اللاحقوك فانهما
عاملتان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان
عاملا لقيل اتوك اتاك او اتاك اتوك والنون في اللاحقوك سقطت
بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك
والثاني توكيد فهم بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه
قالته عاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم واختلف في
اسلامها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترفيل والبا تتعلق
بجمع من قولها فيما قبله فيسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظاء معجمة موضع
بقرب مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشي
من عشا عشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله
والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعول له وقد
تنازع يعشي ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ الاصل
لمحوه و فيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء
والشعاع ما يظهر من النور وقت اللمعان وهم مبتدا ولمحوا خبره
والشناعة القبح جفوني ولم اجف الاخلاء انني لغير جميل من خليلي
مهمل هو من الطويل الشاهد فيه جواز الاضمار قبل الذكر في باب
التنازع وذلك ان جفوني ولم اجف تنازعا الاخلاء جمع خليل فاعمل

الثاني واضمر الفاعل في الاول على شريطة التفسير وهو مذهب
البصرية والفراء ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة
عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني
وضربت قومك ومهمل خبران من لا اهمال وهو الترك . ص
تعفو بالادكن لباسا واراد نها رجالا فيرت نبلهم وكليب قاله علقمة
ابن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني
الشاهد في تعفوا اي استتروا اراد نها حيث تنازعا في رجالا واحتج به
الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول
لقيل تعفو بالادكن رجالا ثم اراد ونها لانه عائد على جمع فيجب كونه
على وفق القائم ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفو على وفق الظاهر
لانه ضمير جمع فعدم الابراز دل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز الا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مبنيا على مذهب البصرية
بل ينوى مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم وعلى هذا كانه قال تعفو من ثم والهذا قال بس
وابرد ونحو جريز الجمع والادكن من الاشعار التي يرقع بعضها واحرتها
ادكان والضمير في انما واراد نها البقرة قوله فيرت بالباء الموحدة
والزاي المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه ونحو
جمع كليب كعبيد جمع عبد ويروى تعفو بضم القاف بمعنى البقرة
تلوذ بالادكن فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تعفو فحذفت
احدى التائين ص هم اذا الحم ترضيه وترضيه صاحبه جهارا فكن
في الغيب احفظ للود . والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير
افساد ذي عهد هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر
فيه المفعول واعمل ترضيه لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه
كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا
اي عيانا انتصب بتقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن

والود بضم الواو المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث
الوشاة مفعوله وهو جمع واشي كالقضاة جمع قاض من وشي يشي
وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل
دخلت عليه ما المصدرية والتقدير فقل محاولة الواشي غير افساد
ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان
من المودة والقيام بموجبها ص وكمتا مدماة كان متونها جرى
فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة
من الطويل في وصف خيل وكمتا عطف على قوله وفينا رباط الخيل
كل مطهم وخيل كسرحان الغضا المتناوب اي فينا رباط الخيل ونرى
كمتا جمع اكمت ولبس بجمع كمية من الكمتة وهو حمرة تدرب
الى السواد واراد بالمدماة شديد الحمرة مثل الدم والمتون جمع متن
وهو الظاهر و الشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول
واحد كما هو بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية
اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى
استشعرت اي جعلت شعارها وهو على منع في الحرب كرا فيل والصحيح
جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب
وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب وعلى هذا لا تقدير ص
هوينني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي هو
من البسيط الشاهد في هويني وهويت حيث تنازعا في الغانيات واعمل
الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة
التي تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبي بتي
و فانصرفت عطف على ان شبت و امالي فاعله جمع امل وهو الرجاء ص
اذا هي لم تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل
قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال
النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمقنع

الكبرى والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف بها
امراة تسمى سعدى واذا للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله
بحذف عامله تقديره اذا لم تستك هي اي سعدى من الاستياك
والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر معروف يتخذ منه المساويك قوله
تنخل اي تختار وقع جزا الشرط اي اختير والشاهد فيه وفي فاستاك
حيث تنازعا في عود اسحل فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتجت به الكوفية
على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما
ان يدل على الاولوية فلا قوله به في محل النصب على انه مفعول باستاك
والفا للعطف واسحل بكسر الهمزة وسكون السين وفتح الحا المهملتين
شجر يفوق الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه المساوك
وكفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرو القيس بن حجر الكندي وصدره
ولو ان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني
جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية
اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر
محظور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى
واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال
منتفية لانتفا سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو للنفي يعني لامتناع
الثاني لامتناع الاول واذا دخلت على المنفي تصير مثبتا وبالعكس
في العكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا للقليل من المال وقوله
لم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان
يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب له حكمه حكم
ذلك الجواب فيكون طالبا وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر
توجهه الى قليل يكون مفعوله محذوفا وهو ملكا او مجدا فافهم
اتاني فلم اسرر به حين جاءني كتاب باعلى القنتين عجيب قاله جزء
ابن الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد فيه اتاني

وفي فلم اسرر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل
على جواز ذلك من غير زيادة وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع
الى الكتاب والباء في باعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس
الجبل والقنتين جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا نحو
وعجيب بالرفع صفة كتاب ولحقت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله
المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة
من الطويل اي الخيل المغيرة ولحقت خبر ان وروي لحقت وعن الزمخشري
كررت وعن البعلي ولم انكل عطف على لحقت اي ولم اعجز ويروى بالفا
والشاهد في لحقت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر
الاول اسم رجل فاعمل الاول وفي الثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاوم
اقروا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب المصدر المعرف
باللام فافهم شواهد المفعول المطلق
يظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما وهو من قصيدة من الطويل والضمير
في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب
نيابة عن المصدر كما في ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من الثقيلة
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير
يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها
محذوف لا يعجبه السحور والبرود والتمر حبا ماله مزيد قاله روبة
والضمير في يعجبه يرجع الى ممدوحه والسحور بالفتح من تسخن من المرق
فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان والشاهد
في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل وفرحت جذلا
واحببته مقتا لان في الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل
محذوف اي نحبه له حبا وماله مزيد صفة حبا [illegible]
يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على حين الهى الناس جل امورهم، فندلا زريق المال ندل الثعالب
قال الهما الا خوص فيما زعم بعضهم وعن الهما الغوي انه لجرير والصحيح ما قاله
في الحماسة البصرية انه لاعشى همدان يهجو اللصوص وهما
من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار كانه في وصفهم بالدهنا في
محل النصب على المفعولية وهو موضع ببلاد تميم نمرو تقصر ويمد
بالقصر وخفافا حال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي
ما تجعل فيه الثياب ويجوز عطفه على يمرون انه على تاويل الجماعة
وهو قريب ودارين بكسر الرا موضع في البحر يوتى منه بالطيب
ويجر الحقايب حال من يجر بضم البا الموحدة وسكون الجيم وفي اخره
را وهو جمع بجرا وهي الممتلية والحقايب جمع حقيبة وهي وعاء
يجعل الرجل فيه زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سيره قوله على حين
يروى بالاعراب والبناء والتعرض لكونه الهاء وهو الاشتغال وجل امورهم
فاعله و الشاهد في فندلا حيث جاء امرا جعله اذ التقدير فيه اندل
يا زريق نده لا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء
اسم قبيلة والمال منصوب بالمصدر الذي ذكرنا، وندل الثعالب منصوب
بنزع الخافض لمه اعراضا في شعبي بيابها الوما لا ابا لك واغترابا
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو ابه خالد بن يزيد الكندي اي ابا عمرا
فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير اتجمع عمرا حل الغزل
في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
مقصور اسم موضع والالف للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل و الشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدران
بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من
قبيل الطلب الذي لو استعملا على قصد التوبيخ فقوله لا ابا لك معترض
بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم
كما في لا ام لك وتارة في معرض التعجب وبمعنى جد في امرك وقد عرف

اللام

الزم في فصبرا في مجال الموت صبرا قاله قطري بن الفجاءة الخارجي
وتمامه فما نيل الخلود بمستطاع، وهو من قصيدة من الوافر
الشاهد في فصبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبر يا نفس
صبرا لانه وقع مكررا على ما زعم ابن عصفور كانه شرط في وجوب
الحذف التكرار وابن مالك اطلق الطلب جواب الشرط لان التقدير ان لم
تطيعي يا نفس فسوالك بقابوم على الاجل الذي قدر لك فاصبري
في مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا وصبرا توكيد
للاول ما ان يمس الارض الا ما انكب منه وحرف الساق طي
المحمل قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف بها تأبط شرا البطن
اذا اضطجع لم يمس لو انه انما يمس منكبه الارض وهو خميص البطن
واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الاولى وهو
علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف على
منكبه و الشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طي المحمل
والى تغتمض عيناك ليلة ارمدا قاله الاعشى ميمون بن قيس من
قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج
اليه في المدينة يريد الاسلام فرده مشركوا مكة قبلها وصالى
فرجع موقى اليمن فرمى به بعيره فقتله وعجز وعاد كما عاد السليم
مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التقرير و الشاهد في ليلة
ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة على المصدر والتقدير اغتماضا مثل
اغتماض ليلة ذي الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة
ارمد بجر ارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت
مصرع وهو بضم الهاء وفتح السين المهملة وتشديد الها المكسورة
الذي لا ينام ليلا يرتب السم فيه والسليم اللديغ تشتوا من اهواله
في حجيب وترنحت نموذج انها من انشئوا الحمد المفصل

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفا
للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد
في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل لان النوم لم يقارن نضوها
ثيابها والشرط نحو المقارنة والمتفضل نحو الذي يبقى في ثوب واحد
والمعنى جيت اليها في حالة قد القت ثيابها عن جسدها لاجل النوم ولم
يبق عليها الا لبس بكسر اللام المتفضل وهو الثوب الواحد الذي
يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء ٥ واني لتعروني لذكراك
هزة كما انتفض العصفور بلله القطر قاله ابو صخر الهذلي
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا
غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث برز فيه لام التعليل
لعدم بعض شروط النصب بالاسم المفرد وهو اتحاده بالفاعل وذلك
لان ذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه
وما مصدرية وبلله القطر من العصفور بتقدير قد كما في او جاءوكم
حصرت صدورهم ٥ لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو توالت زمر الاعداء
من الرجز قاله راجز والشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام
وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء يمد ويقصر
الحرب والزمر جمع زمرة ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السابق
عليه ٥ من امكم لرغبة فيكم ظفر من الرجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه
ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر مقصوده
ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم
اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في
الحقيقة فهو ظفر لان المبتدا تضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة
فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند
استعمال الاشروط وبرز وان كان جائزا ولكن نصبه ارجح ٥
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله

حال

في بط

قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف
وليت للتمني وقوما اسمه وخبره بهم مقدما والبا للبدل واذا ركبوا
جملة صفة للقوم وقوله شنوا جواب اذا امر شن اذا فرق ويروى شرق
وهي الاعم والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه بالالف
واللام وهو قليل وقد وهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة وفرسانا
جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالا مترادفان متداخلان
٥ واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما قاله
حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكلمة القبيحة ومنه
العورة وهو كل شيء يستحيا منه ومنه عورة الانسان والشاهد
في ادخاره فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان الجر والنصب فيه متساويان
واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب
على التعليل ايضا شواهد المفعول فيه ٥
اي الحق اني مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر قاله قابر بالفا
ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار
والتوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر
عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتداء
والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون في
الحق وحيث لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك ولا خمر
اراد ليس بشيء يخلص وقد شبهه هوى من هو مغرم بها في كونه غير
ثابت ولا مستقر على حالة بماء العنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه
خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل
خمرا يعني كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام مغرم به
حقا والشاهد في الحق حيث صرح فيه بفي والحق بدل اذ الاعلى ان اصل
قولهم احقا انك ذاهب في حق انك ذاهب لو لم يكن كذلك لما قدر النحاة
كلمة في في الحق وايضا انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه

خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك ودنا خبر بعد
خبر ونحو المتحير في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وانت هواك
لا خلو لا خمر **شئ وانتم المفعول معه** هـ
ونقد وايام وان الذ بعضهم يكون كتعجيل السناء المسر نهر
قاله اسير بن ... بن الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شئ
وفرد بكيفيني والشاهد في وايام فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه
فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم
وفيه خلاف فالجمهور على ان العامل في هذا الباب الفعل ومعناه وقال
الزجاج هو منصوب باضمار فعل بعد الواو وقال ابن جني هو منصوب
بنفس الواو وعلى ما عرف في موضعه والفاء في فانه للتعليل ويكون
جواب الشرط وكتعجيل السناء خبر يكون ويحتمل ان يكون مصدرا
فيكون المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السناء وان يكون اسما والمراد
بالجر صفة السناء اي المشهور وربما يقال الشم السناء مشهور نحو
لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا هو
من البسيط والاثواب فاعل لا تحسبنك والفاء للاستئناف اي فهي
قد جمعت وهذا مبتدأ وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد
في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما
يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا هـ
جمعت وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوي
قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي وهو من قصيدة من الطويل
التاء في جمعت للخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب
ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة والجمهور
على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم
عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة
قبيحة وثلاثا نصب صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه
با

خبر مبتدأ محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والباء
زائدة وهو من لا ارعوا وهو الكف عن القبيح هـ
اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوأة اللقبا
قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنا يكني اي اكني
ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل وان مصدرية مقدرة فيه اي
لاجل الكرامة ولا القبه بالرفع عطف على اكنيه والشاهد في والسوأة
فانه مفعول معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا
القبه اللقب والسوأة اي مع السوأة لان من اللقب ما يكون لغير سوأة
كتلقيب الصديق عتيقا للعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا
من النار والمعنى ان القبه القبه بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف
قدمت هي ومعطوفها والتقدير ولا القبه اللقب واسوء السوأة فاللقب
مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوأة وقدم العاطف ومعمول الفعل المحذوف
طفه وزججن الحواجب والعيونا قاله الراعي وصدره اذا ما الغانيات
برزن يوما وهو من الوافر كلمة ما زائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر وهو جمع غانية وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي
وزججن عطف على برزن من زججت حاجبها اذا دققته وطولته والتزجيج دقة في
الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلن
العيونا ولا يجوز العطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة
بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب هـ **وما انت والسير في متلف يبرح**
بالذكر الضابط قاله اسامة بن الحارث الهذلي وهو من قصيدة من الوافر
الفاء لتزيين الكلام مع اقامة الوزن لانها اول القصيدة ولم يسبقه شئ الوزن
وما استفهام على وجه الانكار ينكر على نفسه السير في مثل هذا المتلف
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا
سالوا ان يقيم معهم حين ساروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى
فما انا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف اي ما تصنع

والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح بالامر
برحا اذا جهر به جهرا وبالذكر متعلق به اي الذكر من الابل فاذا برح بالذكر
وهو اقوى كان اولى واحرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفة له اي
القوي **ما زمان قومي والجماعة كالتي لزم الرحالة ان تميلا مميلا**
قاله الراعي وقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان **و**الشاهد
في الجماعة حيث نصب على انه مفعول معه وانتصب بكان المقدرة الواقعة
لقوله لان التقدير ما زمان قومي **ما انا والعنبر الدهر حائرا امره وزعه** كان
وو انكر فيه والباليا هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية حال
بالرفع فاعل تعجبتك والبا جواب الشرط وواكل امر مواكلة فلانا
مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك **و**الشاهد في والباليا حيث
نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار
العطف لان فيه تعسفا **علفتها تبنا وماء باردا حتى غدت**
همالة عيناها هذا رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع
الى الدابة المعهودة **و**الشاهد في وماء حيث عطف على تبنا ولا يصح ان
يقال الواو بمعنى مع لانحراف معنى المصاحبة فيتعين ان ينصب بفعل
مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ماء ويروى حتى بدت
ويروى حتى غدت ومعناهما واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز
من هملت العين اذا صبت دمعها **فكونوا انتم وبني ابيكم مكان**
الكليتين من الطحال هو من الوافر والفا للعطف واسم كونوا
مستتر فيه وانتم توكيد له **و**الشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين
النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا
على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد به الاخوة المعنى كونوا
انتم مع اخوتكم موافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين
وهي بتثنيتها من الطحال واراد به الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب
فضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال **شواهد الاستثناء**

ط

ط وبالصريمة منهم منزل خلق عاف تغير الا النؤي والوتد
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبا للظرف
وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال ارض صريمة وعلى ما الرفع
على انه خبر المبتدأ المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين
اي بال صفته وعاف صفة اخرى **و**الشاهد في الا النؤي فانه استثناء
من الضمير المستتر الذي في تغير على نية الابدال مع ان التغيير موجب
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال
وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله ونحوه وان
كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا انتقض النفي لفظا ومعنى يختار
الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى كذا والنؤي بضم النون
وسكون الهمزة وفي اخره يا خفيفة حول الخبا لئلا يدخله ماء المطر **ط**
لدم ضايع تغيب عنه اقربوه الا الصبا والدبور هو من المديد
وروى ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه الا الصبا والجيوب وقال
الجيوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم البا الموحدة وفي اخره با
اخرى واللام فيه للتعليل وضايع بالجر صفة لدم ابي هالك واقربوه
فاعل تغيب **و**الشاهد في الا الصبا فانه مستثنى من تغيب عنه
اقربوه على نية البدل مع تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر
كان منفيا في المعنى فلا فيه حمل المثبت على المنفي والابدال في
المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الا بمعنى
مبتدا او معطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن والتقدير لكن
الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح
الدال الريح الغربية **ط وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا**
العيس قاله جران العود واسمه العامر بن الحارث الواو فيه واو رب
وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي مؤانس وبها مقدما خبره
والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على الابدال

مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب ونحو جمع
يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر وهو جمع عيساء
وهي الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ص
عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم
قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب
على الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو اجاهد
اذ كان الجهاد غنيمة والله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي
مكان الحرب ولا النبل اي ولا يغني النبل اي السهام والشاهد في المشرفي ٧/
فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم اي السيف المشرفي
قال ابو عبيدة المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى
من ارض العرب يدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي
لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري وفي
مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم
فقطعه ص وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان
وعامله قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر
يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره
والشاهد في الا السنان بالرفع فانه مستثنى منقطع على البدل
من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف عليه ونحو ما في السنان
ص وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب
قاله كميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم
الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد
في الا آل احمد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان
قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول
ص فانهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام

للتعليل

للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن
تامة اذ لم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم
على المستثنى منه وكان النصب متعينا الا انه رفع على تفريغ العامل
له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل ص
هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها
قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها
نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في
والا نهارها فانها زائدة موكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها
لان الا مستثناها مفرغ وغيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس
وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء اخر الحروف من غارت الشمس اذا
غربت ص ما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله
رجز لم ادر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في
تكرار الا زائدة موكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل
شيئا فيما تدخل عليه الا ان ههنا لا يجوز احدهما بدلا ونحو رسيمه
فان الرسيم نوع من السير وهو بفتح العين والاخر معطوف بالواو
ونحو رمله وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسيمه ورمله
تفسيران لعمله ص لم الف في الدار ذا نطق سوى طلل قد كان
يعفوا وما بالعهد من قدم نحو من البسيط لم الف اي لم اجد قال الله
والفيا سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوى طلل فانه
دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من
اثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفوا حال اي يدرس
وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة
وبالعهد خبره اي ولبس زمان قديم بعهد الديار ص اصابهم بلاء
كان فيهم سوى ما قد اصاب بني النضير قاله حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير يرجع

الى ربيعة وبلا فاعله وكان فيبع صفته والشاهد في سوى ما
قد كان حيث يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين
وبني النظير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة
من يهود خيبر قد خلوا في الحرب شع ولم يبق سوى العدوان
دناهم كما دانوا قال الفند الزماني واسمه شهل بن شيبان
وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الهزج
قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فامسى
وهو عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح
من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل على
انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية
الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين
بالكسر وهو الجزاء يقال ادانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما
والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها
صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم
ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا شع واذا تباع كريمة او تشترى
فسواك بائعها وانت المشتري قال المولى محمد بن عبد الله بن
مسلم الاصفهاني يخاطب بها يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وجوابه
فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج
عن النصب بالظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة والواو
بمعنى الواو شع لولا رجا الله عندك سواه صارف عن فؤادك
الغفلات هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الى فاعله مبتدا
والجلالة الله مفعوله وصارف خبره والشاهد في سوى حيث
وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول
صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه من باب نصر

شع

شع ولا ينطقوا الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوائنا
قال المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه
شيء والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها
اما على انه مفعول لا ينطقوا لان النطق بالفحشاء فحش واما بنزع
حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء وانما
نصب ينطق بلا لانه ذكر الفحشاء ومن فاعل ينطقوا موصولة
وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطقوا ومنا يتعلق بمحذوف
في موضع الحال من هم والتقدير لا ينطقوا الفحشاء من كان منهم منا
ولا من سوائنا اذا جلسوا وقدم واخر وقيل معناه من اجلنا ف
يتعلق اذا جلسوا من اجلنا والشاهد في من سوائنا حيث احتج
به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تجاوز فيها الظرفية الا
في الضرورة وعورض بعضهم بانه ظرف ويدخل عليه من شع حاشى ابي
ثوبان ليس ببكمة فدم قال الجميح واسمه منقذ بن الطماح
الاسدي من قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر
النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها وقبله شعر تمكنا
حاشى ابي ثوبان ان به ضنا عن الملحاة والشتم والشاهد في حاشى
ابي ثوبان حيث جر حاشى ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل على انه
حرف جر وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة
بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس وفدم صفة
لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد
البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي بمعنى الملاحاة وهي المنازعة
شع من كان في الحضيض بات عويج عوانه قد خضعن الى النسور
ابصارها جنوا اسرا وفنائه على الذي [illegible] المعالي [illegible]
بما عدا الوابي وانما انشدهما معا لان الاول [illegible] ليعلم
ان الواو في مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المنخفض وان كان

هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات عوج مفعول اتركنا اي
بنات خيل اعوج بضم العين جمع اعوج وهو فحل مشهور في
العرب وكواعب مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا
اقبل عليه مواظبا وفرخصعن حال والى النسور يتعلق به وهو جمع
نسر ونعما من الاباحة وجبح مفعول له واسرا وقتلا منصوبان
على التمييز و الشاهد في عدا الشمطاء حيث جر عدا ما بعده وهو
قليل ولم يحفظه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء العجوز
والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر
عطف على الشمطاء **الا كل شيء ما خلا الله باطل** فدر الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب و الشاهد في خلا حيث نصب ما بعده
على انه فعل **تمل الندامى ما عداني فانني بكل الذي يهوى نديمي
مولع** قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة و الشاهد
في عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية
ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل وان سواك من يؤمله يشقى وهو من
الطويل وكفيل مبتدأ [illegible] ضامر ولديك مقدما خبره والبا تتعلق به
ومؤمل بكسر الميم الثانية حال و الشاهد في سواك حيث نصب
على انه اسم ان على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة
ويؤمله صلتها ويشقى خبر من **فع رايت الناس ما حاشا
قريشا فانا نحن افضلهم فعالا** قاله الاخطل وهو من الوافر ورايت
من الراي فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح
و الشاهد في ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والفا
في فانا عاطفة ولهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح
الفا تمييز لافضل **كرما خلا الله لا ارجو سواك وانما
اعد عيالي شعبة من عيالك** وهو من الطويل و الشاهد في خلا الله
حيث خفض لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعدّ كما يقع ومن

جـ

عيالك

عيالك في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع قلق **ع حاشا قريشا
فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين** وهو من البسيط
الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
قريشا و **لم يفيصر خيرا يا بن عمرو** وهو رجز تمامه تلقه محرا
مفيضا خيره ولزا مر [illegible] و يفيصر مجزوم معطوف و الشاهد في عمرو
حيث بني على الفتح لاضافته الى مبني ومع هذا مرفوع محلا لانه فاعل
يابى وتلقه مجزوم من الافعال مجزوم لانه جواب الامر ومحرا مفعول ثان
له ومفيضا صفته من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخيره مفعول اسم
الفاعل **ف دامت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت
بعضا** قاله روبة وهذا بيت فلا نافذا عاملته فاعمينه [illegible] بنا واخرت
[illegible] وروى بفتح الهمزة اسم امراة مفعول والديون تقضى جملة حالية
والمطل التسويف و الشاهد فيه ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف
وازيد منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع
الا على ما دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي **شواهد
الحال** **فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب**
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الله
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره
لولا الله معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فلذلك دخلت
عليه اللام اي لهلكت وادركتك الاسنة فمزقت جلدك وجعلته
كالغربال و الشاهد في غربال الاهاب حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه
اول بتغيير رواية متثقب الجلد ذكر هذا استشهادا بالوقوع الجامد
حالا فان الجملة حال **ف افي السلم اعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب
امثال النساء العوارك** قالته هند بنت عتبة [illegible] وهو من
الطويل والهمزة للاستفهام وفي السلم بفتح السين وكسرها وهو
الصلح يتعلق بمحذوف واعيارا حال منه جمع عير بفتح العين المهملة

وسكون اليا اخر الحروف ونحو الحمار الوحشي وقد يطلق على الاهلي
والتقدير انتحولون في الصلح اعيارا اي تشبه اعيارا وفيه الشاهد
حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول بما ذكرنا وجيدا وغلظة
منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بزلة العزوب وانتصاب
امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحايض من عركت
المراة حاضت ش مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن
كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل
ومشق من المشق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى
هنا اذهب والهواجر فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في
الظهيرة ولحمهن مفعول اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل
والتقدير اذهب حر الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلاكلا
وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلا وصدورا على الحال
مع انهما جامدان على تاويل تهزل الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن
شيء الا رسم الكلاكل والصدور وهو جمع كلكل وهو الصدر وعطف
الصدر عليه تفسيرا وقد ذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من نون
في لحمهن وانما الحال ش وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب
وان تستشهدي العين تشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم ونحو
قوله بالرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحب جسمه اذا تغير
ومنه صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل
وفيه الشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو
شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمونث قوله
وان تستشهدي العين اي فان تطلبي الشهادة من العين تشهد لك
بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ش وهم نفت يا رب نوحا واستجبت
له في فلك ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترض
بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة الفلك بالخا المعجمة

ونحو

ونحو الذي يشق الما والبيم البحر وفيه الشاهد في مشحونا اي مملوا حيث
وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه دليل على
بطلان قول من يقول الواو للترتيب ش لا يركنن احد الى الاحجام يوم
الوغى متخوفا لحمام قاله قطري بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة
ابن الناظم من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من
الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعله والا
حجام بكسر الهمزة النكوص والتاخر والوغى بالغين المعجمة
الحرب وفيه الشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه
وقع في سياق النهي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ش
يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب في حم وهل للاستفهام
على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر وفيه الشاهد في باقيا حيث وقع
حالا من عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فان ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ش فان تك اذواد اصبن
ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد الاسدي
من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح الذال
المعجمة وسكون الواو وما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره وقوله
فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة
والبا الموحدة اسم ابن اخي طليحة وفيه الشاهد في فرغا بكسر الفاء وسكون
الراء وبالغين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال منقدما مع
كون ذي الحال مجرورا وقد دل على جواز هذه المسالة بتقدير بقال ذهب
دمه فرغا اي هدرا اي لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل ش
لئن كان برد الماء هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها

تسمى هما هنا موذنة لانها انهما بان الجواب بعدهما مبني على قسم
قبلها لا على شرط وموطئة لانهما وطات الجواب للقسم اي مهدته وازنا
لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان و الشاهد في هيمان حيث
وقع حالا من اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير
لئن كان برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب
والهيمان بفتح الها وسكون اليا اخر الحروف العطشان ويروى
حران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة
من الصدا وهو العطش وقد خرج على ان برد الما مصدر وهيمان
منصوب على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الما جوفا هيمان
صاديا الي حبيبا انها لحبيب بحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الما اي حال
هيام اما على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال
المجرور متقدمة عليه ولكن الشعر يسوغ فيه ما لا يسوغ في
غيره ش تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكراكم حتى كانكم عندي
هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق
والبا في بذكراكم متعلق بتسليت وهو على وزن تفعلت بالكسر
مصدر مضاف الى مفعوله والفا على الكوفي وحتى ابتدائية ش
غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء هو من الخفيف
و الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور في محل
النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله
فيدعى عطف على تعرض اي فيطلب الما ولات بمعنى ليس وحين اباء
كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباء اي امتناع
والواو للحال ش فما ليك

حالا

حالا عن المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو
غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه
الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير فقد شغفت بك حال كونك
مشغوفة وحم بضم الحا فعل والفا للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه
واليك خبره مقدما ش لمية موحشا طلل قاله كثير وتمامه يلوح كانه
خلل وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة وطلل مبتدا وهو ما
شخص من اثار الديار ولمية خبره و الشاهد في موحشا حيث وقع
حالا من طلل وهو نكرة ولذا لم تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير
في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل ايضا في الفضلات قوله
يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي
بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا
تلبس ظهور القسي ش مشعوفا انه انطلاقه واخوا الروع
يوما تاركي لا ابالي قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل
وابتني فاعل تقول والجملة بعده مقول القول و الشاهد في واخوا حيث
نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الا انطلاق وكانه فاعله واراد
بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر كان ولا ابالي في محل النصب على المفعولية
واصله لا ابالي موجود خففه وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما
في يا غلامي ش لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت الحلم
مرضي ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما
يقال هن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم
و الشاهد فيه في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم
عليها عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح
لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه
وما مصدرية ومرضي ومغضبا حالان متداخلان او مترادفان من
الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مالوف به

كالعنك الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك في
الحالتين كما ان الحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا ص و
رهط ابن كوز محقبي ادراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله ن
النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو استوفى
ذكره في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
اي هم رهط بني خريجة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي معجمة ن
ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة
و الشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور
وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ فيه ولا
شاهد وهو من احقب زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراء حقيبته ن
والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار
بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة ص لئن كان عاد عوذ وهو بادي
ذلة لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل اليا تنعلق بعاد وعوذ
اسم رجل فاعله و الشاهد في وهو بادي ذلة حيث وقع حالا عن
الضمير المجرور باللام في وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي
من البدو وهو الظهور فلم يعدم عطف على عاد وولاء مفعول له من الموالاة
ضد المعاداة ص ونحن منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ماؤه
بمكان هو من الطويل ايضا والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان
تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن
البحر والباء في به للتبعيض هكذا هو في ذكر ابن الناظم وانشده بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في
حالة النصب وعلى هذا لا يحتاج الى تاويل وبعضهم ان تشربوا به بمعنى
تروى بها البحر على التضمين و الشاهد في وقد كان حيث وقع حالا
عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبه كان في تقدير النصب على انه خبر كان
ص متى تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله العنترة

العبسي

العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني
وهو مجزوم بمتى و الشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول
جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب
والروانف جمع رانفة وهي طرف الالية وتستطارا من استطير الشيء
اذا طير وفيه وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير
للروانف لانها تثنية في المعنى لان كل الية انما لها رانفة من قبيل وقد صغت
قلوبكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد
واصله تستطارن او عائد الى الروانف يعني تستطار هي او النصب
باضمار ان في تاويل مصدر اي يكن منك رجف الروانف والاستطارة فالرفع
ص عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وعاد سلوانا هواها
هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت و الشاهد في ذات هوى معنى
حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسير في هواه
حالا من التاء في عهدت وكل من زدت وعاد لازم وسلوانا تمييز يعني
السلوة وهواها فاعل عاد والتقدير زدت انا سلوة وزاد هو اما
وهو من عكس الزمان حيث بادت ايما بضد المقصود ص
وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها قاله
لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي تضيء هذه البقرة
و الشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في تضيء حال مؤكدة
والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من
فضة كالدرة والجمع الجمان والبحري بتشديد اليا من اهل البحر والامصار
وسل من سللت الشيء سلا ونظامها مفعول نائب عن الفاعل والجملة
صفة للجمانة ص سلامك ربنا في كل فجر بريئا ما تعنتك الذموم
قاله امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر نائب عن فعله اي سلمت عن
النقائص يا ربنا وبريء في كل فجر و الشاهد في بريئا فانه حال من
الكاف في سلامك من الاحوال المؤكدة قوله ما تعنتك الذموم

جملة موكدة لمن شاء في المعنى لان معناها البراءة منها لا يليق بحالها قال
الخليل تغشى كذا اي لا وفي وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق بك الذموم
جمع ذم وهاء ثم غين معجمة ونون وتاء مثلثة **ص فقم قائما قائما صادفت**
عبدا نائما وعشراء رائما رجز قالته امرأة من العرب الشاهد
في قائما فانه حال موكدة لصاحبه بالفعل ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت
دعاء بلطف الجن اي ددعت لولدها ان يصادف عبدا نائما وعشراء اي ناقة
عشراء وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر ورائما
صفة على تاويل ذات ريمان او للضرورة يقال ريمت الناقة ولدها اي ريمانا
اذا احبته وحنت عليه والناقة روم ورائمة **ص اصخ مصغيا لمن ابدا**
نصيحة والزم توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط واصخ امر
من اصاخ اي استمع **و** الشاهد في مصغيا حيث وقع حالا من ضمير اصخ
موكدا لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم عطف عليه ن
والتوقي التحفظ والخلط والجد بالكسر ضد الهزل **ص**
انا ابن دارة معروفا بها نسبي، وهل بدارة يا للناس من عار قاله
سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة **و** الشاهد
في معروفا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة
وبها نائب عن الفاعل ويروى انا او نسبي فاعل معروفا وهل استفهام
على وجه الانكار ومن ابدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض
بين المبتدا والخبر وبالحرف التنبيه او النداء والمنادى محذوف اي يا قوم
واللام مفتوحة للتعجب **ص علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر**
ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها
بمعنى احببتها من علق الرجل امرأة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا
اذا هويها والتاء مفعول نائب عن الفاعل والهاء مفعول ثان وعرضا تمييز
اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد **و** الشاهد في واقتل قومها
حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وتأول بالجملة

الاسمية

الاسمية ابتداء وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع موول
بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي لمعا من زعم بالكسر اذا الطمع
ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه
للتاكيد وخبره محذوف اي يميني او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت
صفة لمزعم المطمع **ص فلما خشيت اظافيرهم نجوت وارهنهم**
مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت
جملة عبيد الله بن زياد واتباع اظفاره نجيت وخليت عندهم مالكا في رهينة
الفاء للعطف ونجوت جواب لما **و** الشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا
وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او موول بالجملة
الاسمية **ص ولو ان قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا**
احجب هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا
تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموضعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف
كما في قوله تعالى ولو انهم آمنوا اي ولو ان ايمانهم ثابت وقال سيبويه لا
يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه واما على الفاعلية
والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قوما وقوله دخلتها جواب لو **و** الشاهد في لا
احجب حيث وقع حالا من ضميره دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا
كان مضارعا مثبتا او منفيا استغنت عن الواو **ص وكنت ولا ينهنهني**
الوعيد قاله مالك بن رفية وصدره اماتوا مرمي وتوعدوني وهو
من الوافر وكنت من كان التامة فلا تحتاج الى خبر اي وجدت غير
منهنه بالوعيد اي غير منزجر به من نهنهت عن الشيء اذا كففته
وزجرته فتنهنه اي كف **و** الشاهد في ولا ينهنهني الوعيد فانه
مضارع منفي وقع حالا وقرن بالضمير والواو وهو قليل **ص**
اكسبته الورق البيض ابا وقد كان ولا يدعى لاب قاله ن
مسكن الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو
فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يلزمه المعنى انه كان

مجهول النسب ولم يكن يدعى له أي ينسب إليه فلما أعطي مالا ادعي له
نسبه واشتهر له أي يدعى إليه والبيض بكسر الباء جمع أبيض صفة للورق
وإياه مفعول ثان لاكتسبته والواو في ولقد للحال واللام للتأكيد وقد
للتحقيق وكان تامة و الشاهد في ولا يدعى لأب حيث وقع حالا وهو
مضارع منفي وقد جاء بالواو وهو قليل والأكثر مجيئه بلا واو قوله
كأن فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن أبي
سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف
وهرم بن سنان ويروى كأن حتات العهن بكسر العين وهو الصوف
قوله به أي فيه وحب الفنا خبر كأن بفتح الفاء والنون مقصور وهو شجر
ثمرته حب أحمر وفيه نقطة سوداء ويسمى عنب الثعلب و الشاهد
في لم يحطم حيث وقع حالا مجردا عن الواو أي لم يكسر والمعنى إنما تفتت
من العهن الذي علق بالهودج إذا نزلوا في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر
لأنه إذا كسر ظهر له لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح
قوله ولقد خشيت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم قاله عنترة من قصيدته بأن أموت
المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيد وقد للتحقيق
والباء السببية وأن مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال
لم تكن دائرة للحرب و الشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي بلم حالا
مقرونة بالواو وابني ضمضم حصين ومرة قوله بيان ترمة ويروى الشتم الثاني
جزر الخامعة وفسر قشعم وكذا رواه الأعلم والجزر بفتح الجيم والزاي
المعجمة اللحم الذي تأكله السباع والخامعة بالخاء المعجمة الضبع لأنها
تخمع والقشعم من النسور والرجال المسن قوله سقط النصيف ولم ترد
إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة وهو الخمار الذي
تختمر به المرأة أي سقط نصيفها أي نصيف تلك المرأة المعهودة
الشاهد في ولم ترد إسقاطه حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرون بالواو

كما

كما في قوله تعالى أو حي إلي ولم يوح إليه شيء قوله فتناولته عطف على لم ترد
واتقتنا من اتقى إذا حفظ قوله كن للخليل نصيرا جار أو عدلا ولا تشح
عليه جاد أو بخلا وهو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير
بمعنى الناصر و الشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون
الماضي قد عطف عليه بأو كما في قوله تعالى وما يأتيهم من رسول إلا كانوا به
يستهزءون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشح عطف على كن وفي
عطف النهي على الأمر خلاف مشهور والعدل و بخلا الألف للإطلاق قوله
وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل قاله
النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل
و الشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو
وهو قليل بالنسبة إلى مجيئه بهما وأقل منه تجرده عنهما والبلى بكسر
الباء الموحدة من بلي الثوب إذا خلق ويروى معالمها والساريات جمع
سارية وهي السحابة التي تأتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو
تتابع المطر وسيلانه قوله سرت قربا أحناؤها تتصلصل قاله الشنفرى
الأزدي وصدره وتشرب أسآري القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته
المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع أكدر وقربا بفتحتين سير الليل
لورود الغد حال من الضمير الذي في سرت و الشاهد في أحناؤها تتصلصل
حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعند
الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل بصوت
بالصادين المهملتين قوله ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض
هداب الأزر قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد
في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق
بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر إذا لزق به أراد أن رائحة المسك
لازمة لهم لا تفارقهم ويلحفون من لحفت الرجل لحفا إذا طرحت عليه اللحاف
قال الأعلم أي يجرون أزرهم على الأرض من الخيلاء ويغطونها بها وهي أيضا

حال وهذا بـ الاتن نصب على المفعولية بضم الهاء. وتشد به الرحال وهي الغرب
واراد به لمرة الاتن بغير الهمزة جمع ازار ط ولولا جنان الليل ما اب عامر
الى جعفر مسربال الحديد يعزو قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده
الفارسي في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما ال جعفر الى عامر سربال الحديد
يخرق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل ما ستر من ظلمته وما اب
عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سربال الحديد يعزو حيث وقعت حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو ع وجاءت به سبط العظام كانما
عمامته بين الرجال لواء قاله رجل من بني جناب بن بلعنبر وهو من الطويل
الضمير في جاءت يرجع الى ام جندح المذكورة في البيت قبله وفي به يرجع
الى جندح وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام
فانه حال منتقلة بمعنى وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام
اذا كان حسن القد والاستواء ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به
طول جندح وعظم جسمه ع وما لام نفسي مثلها لي لائم ولا سد
فقري مثل ما ملكت يدي وهو من الطويل من اللوم وهو العذل والشاهد
في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكن تخصص بتقدمها عليه ومثل
ما بالرفع فاعل سد وملكت يدي جملة صلة الموصول والعائد محذوف
اي مثل ما ملكته يدي ع من خير من موت حماه واقفا ولا ترى من احد باقيا
رجز لم ادر راجزه اي ما فر من موت موضع حماية موت والشاهد في واقفا
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي
من وقفا اذا حبطه وقاية ع لقد اسرى اخوكه خايفا منجريه فاصبح
مغضبا وهو من الطويل والشاهد في خايفا منجريه حيث وقع خايفا
حال من ابني ومنجريه من اخويه والعامل فيهما الفعل وهذا مثال التعدد
الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجر من انجده اذا اعانه وما حابوا
مغنما نالوا غنيمة عطف على اخوي ع جيت و مستتر ذكر
مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في تحملين فانها حال

وعاملها

وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهو طليق محمولا ع
كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب
خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه
بهما والحشف بفتحتين اردى التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق ع
الملح ولا تغض من مطلب هو من شعر الحريري ولا يحتج به الا تمثيلا
وتمامه فافة الطلب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى
انها للحال ولا نهي وعليه في هذا والصواب انها عاطفة للعطف كما
في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تاكل
السمك وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصله ولا تضجرن
حذفت منه النون ع فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق
على نغص الدخال قاله لبيد العامري الفاء للعطف والضمير المنصوب في
ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال
وهو معرف على تاويل معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال محذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدر اي تعترك العراك يقال
اورد ابله العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعتركت القوم ازدحموا
في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها ودفعتها
ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد
مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم
يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة والخاء المعجمة من المداخلة
وحاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكرير الابل وردها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا
ووقع هو على الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من صائد يتبع عليها الماء
ع ومن يأت نحو الموت لا تلف حاجته لنفسي الا قد قضيت قضاءها

قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل مثنى للشرك وبات مجزوم بدو كا تلف جوابه اي لا تو جرمن العراء اوجر و الشاهد في فرفضت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وفيه على ان الجملة الماضية المثبتة التالية الا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد و جئت وقد نضت لنوم ثيابها

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل و الشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو ولذلك لزمها قد نضت وقد نضت ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدر رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه منه وفي شواهد المعرف باللام و الشاهد فيه هنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان ال زائدة استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط الشـــاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله من الابهام والتمييز نكرة متضمن معنى من لبيان ما قبله من ابهام ولما قيد وابقولهم لبيان من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولعدت محصيه صفة لذنبا ورب العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه نعم امرءا هرم لم تعر نائبة الا وكان لمرتاع بها وزرا فالمراد ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفا للتعليل من العد ان التمييز يعني المثال فلم يجعل غيره مثله الشـــاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة الا تمييز العدد والفاعل في المعنى الا في التعجب وشبهه نحو لله دره من فارس

والزيد

والزيد في البيت المذكور وتهامي بفتح التاء نسبة الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد الياء كما تقول رجل يماني وشامي

ووارد ة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا

رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا

قاله ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في ووارد ة واو رب فلهذا جرت واراد بها القطع من الخيل والعصب بضمتين جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة والعجاج مفعوله وهو الغبار والاصهب صفته والسنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تتعلق بتثير قوله رددت جواب رب المضمرة والباء في بمثل السيد تتعلق به اي رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذيب ونهد بالجر صفته اي ضخم ومقلص بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل القوائم وكميش صفة اخرى اي سريع بفتح الكاف وسكون الميم وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي جاد في عدوه مسرع ويروى جنجز بفتح الجيم وكسر الخاء وفي اخره زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفاه اي جانباه اذا تحلب عطفاه اي جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر و الشاهد في ماء حيث انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفاه مرفوع بفعل محذوف كما ذكرنا وماء مفعول لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي سالا ماء

وكسر

ولست اذا ذرعا اضيق بضارع ولا يائس عند التعسر من يسر

هو من الطويل التاء في لست اسمه وبضارع خبره والباء زائدة وهو الذليل المتضرع و الشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم يطقه ولم يقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانه تريد

صرد نبيره اليه ولم ننله وربما يقال زقف به ندرعا وجواب اذ السنة
لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا ضيفو ندر عا السنة بضارع
قوله وكانا يبس بالجر عطف على بضارع من البائس ونحو الفنوك وفيرعف
من جعله من البوس بالبا الموحدة ومن يبسر يتعلق به **قوله**
اتهجر ليلي للفراق حبيبها، وما كان نفسا بالفراق تطيب
قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الراعشر لمران
نافلا عن ديوانه وابن سيدة الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة
للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها
واللام في للفراق للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى البا **و** الشاهد في نفسا
فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وفيه نعت اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه وعن
الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا
شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وسلمى وليلى ويطيب بالتذكير
والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التا من الاطابة فعلى هذا
نفسا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفي كاد وكان ضمير الشان ونقل
ابو الحسن انه في ديوانه هكذا تود سلمى بالفراق حبيبها ولم تك
نفسي بالفراق تطيب **قوله** **ونارنا لم تر نارا مثلها، قد علمت ذاك معد
كلها** رجز لم يدر قايله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم ير نار مثلها خبره
و الشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله لا اسم الجامد وهو
مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول لم ير ناب
عن الفاعل والنصب على مفعول اخر لانه من روية البصر وقد يجوز ان
يكون من روية القلب فيكون نارا اخر مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد
ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه اصالته فيه
لمنعه وخولف فيه **قوله** شرح في ابعادي امالا وما ارعوت
وشيبا راسي اشتعالا هو من البسيط والجزء الاخر الا مورية نقان

وما

وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا
حسنا **و** الشاهد في وشيبا فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدا
واشتعلا خبره والالف للاطلاق من اشتعال النار ونحو اضم امنحه **قوله**
انفسا تطيب بنيل المنى، وداعي المنون ينادي جهارا هو من المتقارب
الهمزة للاستفهام **و** الشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله وفي
تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى جمع منية وداعي المنون اي
الموت مبتدا وينادي خبره وجهارا الماصعة لمصدر محذوف اي ندا جهارا
واما حال اي مجاهرا **و** **قوله** **ضافت امامة بالركبان اونة، يا حسنه من
قوام ما ومنتقبا** قاله الحطيئة جرول من قصيدة من البسيط وامامة
بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون
الدواب العشرة فما فوقها والبا في على النصب على المفعولية واونة
نصب على الظرف قال يعقوب بن السكيت يقال فلان يصنع ذلك الامر
اونة اذا كان يصنعه مرارا ويدعه مرارا والا وانه جمع اوان ايضا ويا حسنه
في موضع التعجب وحرف الندا لمجرد التنبيه **و** الشاهد في قواما فانه
تمييز جر بمن الزايدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب
ونحو منتقبا بفتح القاف موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتوكيد

شواهد حروف الجر

قوله

فقالت اكل الناس اصبحت مانحا، لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله جميل
ابن عبد الله ونحوه مما قاله الزمخشري انه لحسان وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحا من المنح ونحو العطا وهو
خبر اصبحت ولسانك مفعول ثان له **و** الشاهد في كيما ان حيث ظهرت
فيه ان للضرورة والف تخدعا للاطلاق **قوله** اذا انت لم تنفع فضر فانما
يرجى الفتى كيما يضر وينفع قاله النابغة وقيل الزبياني وقيل الجعدي من الطويل
اذا ان لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الفعلية **و** فضر جواب الشرط
ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل

والبا للتعليل ويروى برجي الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت ما المصدرية
على كي وسوّنا رددنا وقيل كافة والمعنى نضر من يستحق الضر وننفع من يستحق
النفع **شمع لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم** نحو من الوافر
والشاهد في لعل فانه حرف جر ها هنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة عقيل
وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي
المرأة المفضاة وكذلك الشروم **شع لعل ابي المغوار منك قريب**
قاله كعب بن سعد الغنوي وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة
من الطويل والشاهد في لعل حيث جرابي المغوار بكسر الميم وسكون
الغين المعجمة كنية رجل وروي ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب
خبره **شمع شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج**
قاله ابو ذؤيب يصف بها السحاب من قصيدة من الطويل والضمير في شربن
يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالبا وقيل شاذ
وترفعت اي توسعت والشاهد في متى فانها حرف جر ها هنا بمعنى من
وهي لغة هذيل ولجج جمع لجة وهي معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن
خبره من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت ولها نئيج اي مر سريع من صوت **شع**
رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال قاله الاعشى
يمدح به عبد الرحمن قصيدة من الخفيف الشاهد في رب رفد حيث
استعمل فيه رب للتكثير تبعكما ونحو رب تقليل ونحو بكسر الراء
وفتحها وهو القدح الكبير وهرقته اي اريقته صببته واسرى جمع
اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف
وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع
قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد مهراق
صببته الى اسرى ورب اسرى كائنين من معشر اقيال ملكتهم **شمع**
خلا الزنابات شمالا كثبا وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج
في قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشي والضمير في خلا يرجع اليه

والزنابات

والزنابات بفتح الزاي المعجمة والنون وبعد الالف با موحدة وبعد الالف
الاخرى تا مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى الزنابات
وشمالا مفعول ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والبا
الموحدة اي قريب والمعنى جعل الزنابات ناحية شماله في بيت هنه في
غدوة كانه غدا عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي عراقيه
والشاهد فيه حيث ادخل كاف التشبيه على الضمير وهو قليل واوعال
اوعال اسم هضبة بعينها وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى وقوله
او اقربا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ويجوز نصبه او على
عطف على الزنابات على معنى جعل ام اوعال كالزنابات او اقرب فيكون اقرب
عطف على محل المجرور وقافيته **شمع ولا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن**
الا حاظلا قاله رؤبة في قصيدة مرجزة البعل الزوج
والحلائل جمع حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كه وكهن حيث
ادخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا كالاتن والحاظل
بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه
بالضاد وهو استثناء من بعل **شمع واه رابت وشيكا صدع اعظمه**
وربه عطبا انقذت من عطبه نحو من البسيط اي رب واه من وهى الحائط
اذا تم بالسقوط ورابت اصلحت اذا تم بالسقوط ومادته راء مهملة
وهمزة وباء موحدة وقد عبد كثير منهم فظنه من الرؤية وصدع اعظمه
كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي رأبا وشيكا اي سريعا الشاهد في وربه عطبا حيث دخلت
رب على الضمير وهو جائز عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تمييز
نصب الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل
وفاعل خلصت والمفعول محذوف اي انقذته والعطب الاول صفة
مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر بفتحتين اي ربه من عطب
اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي من هلاكه **شع**

ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائبا فاجابوا نحو من الخفيف
الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفردا والمميز جمعا فان
فتية جمع فتى ونحو المشهور ان الضمير في ذا ابدا والمميز بحسب
المقصود وعند الكوفية نحو الضمير يرجع الى متقدم ذكره فيثنى
ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة ودائبا بالباء
الموحدة اي دائما صفة لمصدر محذوف اي ابرا دائبا ايماء ع
أتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن قاله
قاله عمرو بن العاص من قصيدة نونية نحو من الطويل والهمزة للاستفهام
وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في محل النصب على المفعولية ومن
اراق كذلك من الاراقة الشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث
انكر مجيئه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير
الرفع كلولا انا ولولاك ولولاي قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد
في كلام من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل ونحو ما يعده من المآثر
وقيل الفعال واراد بالحسن الحسن بن علي بن ابي طالب ع وكم موطن لولاي طحت
كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة
من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزه و الشاهد في لولاي فانه
حجة على المبرد كما ذكرنا انفا وطحت بفتح التاء جوابه اي هلكت من طاح
يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة ونحو سقط
من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشيء ونحو جثته والباقية في محل
النصب والقلة بضم القاف وتشديد اللام مثل القلة وهي اعلا الجبل
والنيق بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره قاف وهي ارفع
موضع في الجبل ومنهوي بضم الميم الهاوي ونحو فاعل نحوى فع
فلا والله لا يلفى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد نحو من الوافر والفاء
للعطف ولا التاكيد القسم ولا يلفى جوابه اي لا يجد وفتى مفعول و الشاهد
في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر ونحو شاذ ويروى

بابي

بابن ابي يزيد ع واذا الحرب شمرت لم تكن كي نحو من الخفيف وتمامه
حين تدعو الكماة فيها نزال التعم يرو اذا شمرت الحرب اي نقصت
وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط و الشاهد في كي حيث ادخل
الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي ونحو شاذ لا يستعمل
الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامي ونحو الشجاع المتكمي في
سلاحه وعيت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا
نحو من المديد والضمير في عيت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة
مفعول به وليس بظرف و الشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك
على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزء ولا ملاقيا اخر جزء وراجيا
خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس ونحو القنوط خلاف الرجا
فان يك من جن لابرح طارقا وان يك انسا ماكها الانس تفعل
قاله الشنفرى الازدي واسمه ثابت من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى
فان يكن من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط اي
جاء بالبرح ونحو الشدة وطارقا حال من طرق اتاه اذا اتاه ليلا و الشاهد
في كها حيث دخل الكاف على الضمير ونحو شاذ اي ما كان ذو علة
يفعل الانس يعني ما يفعل الانس مثل هذه الفعلة ع تخيرن من ازمان يوم
حليمة الى اليوم قد جربن كل التجارب قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يصف به هذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها و
الشاهد في من ازمان فان من ها هنا جاءت لابتداء الغاية في الزمان كما ان
اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان ونحو حجة على من ينكر ذلك ويوم
حليمة من اشهر ايام العرب ونحو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر الى
بعث به الى الحارث الاعرج الغساني ونحو بفتح الحاء المهملة وكسر
اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بنحو نيابة عن
المصدر [illegible] من مدامة [illegible]
ذكر مستوفى في شواهد النائب عن الفاعل الشاهد فيه ههنا من مدامة

حيث جا من للتعليل ص وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف
بين حان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل
الواو للعطف واري بمعنى اظن وهو خبر كنت و الشاهد في بين
ساعة فان الاخفش احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب
بانه يحتمل ان تكون لابتداء الغاية ويكون الكاف في كالموت اسما
اي كنت اري من بين ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام
وبين خبر مبتدا محذوف اي كيف حالي بين ايام فراق وكان موعده الحشر
صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الى ماذا ص يظل به الحرباء
يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر نحو من الهو بل يصف به يوما
توهج حره واشتد حره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اي في اليوم
المحموم والحرباء ذكر ام حبين والانثى حرباة والعم للاطلاق يوم كاشر
وله لحبا بنون ويلحقه الناء ويمثل ينتصب حال كونه قائما ولا يتحرك
من شدة وهو خبر يظل الشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش احتج
به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم حنين الاباعر من
شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بان من لبيان الجنس
ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في يكثر
على تقديره ويكثر فيه شيا اخر من حنين الاباعر ص جارية لم تاكل
المرققا ولم تذق من البقول الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون
وفتح الخا المعجمة يعني بن حزن اي هي جارية والمرقق الرغيف الواسع
الرقيق و الشاهد في من البقول فان من هنا للبدل اي بدل البقول كذا
قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهري
الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها لا تاكل النقول
الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية ص
[illegible] اذا ارجعوا [illegible] رعاء وما [illegible] ذكر
مستوفى في شواهد المفعول له و الشاهد فيه فان البا فيه للبدل

والاغارة

والاغارة نصب على التعليل ص فجع والله لتعروني لذكراك هزة كما انتفض
العصفور بلله القطر ذكر مستوفى في شواهد المفعول له ايضا و
الشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل ص وملك ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابو ميادة الرماح يمدح به عبد الواحد
ابن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم واجار معناه عن مسلم ومعاهد اي ذمي و الشاهد في لمسلم
حيث جاءت فيه اللام زايدة للتاكيد ص ولثمت فاها اخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر
ابن ابي ربيعة بن اوس الكلابي من قصيدة من الكامل اي قبلت فم المحبوبة
حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر الشاهد
فيه فان الباء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر
محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب
النزيف ببرد ماء الحشرج والباء فيه زايدة والنزيف بفتح النون وكسر
الزاي وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره فاء يقال للذي جل اذا عطش حتى
يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف وشبه الشاعر شربه
ريقها بشرب النزيف الماء البارد والنزيف المنزوف ايضا من الخمر
وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون
الشين المعجمة وفتح الواو وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز
الرقيق ص شربن بماء البحر ثم ترفعت ذكر مستوفى في حرف
الباء و الشاهد في بماء البحر فان الباء فيه بمعنى من للتبعيض ولهذا
ضمن شربن معنى روين ليكون على حاله ص اذا رضيت علي بنو
قشير لعمر الله اعجبني رضاها قاله محيف العامري من الوافر و الشاهد
في علي فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف
وبنو قشير بضم القاف قبيلة و خبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني
رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع لبني قشير

لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله
الأعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام
موطئة للقسم المحذوف أي والله لئن منيت أي ابتليت بنا من منا يا من
إذا ابتلي به و الشاهد في عن غب فإن عن فيه بمعنى بعد وغب الشيء
بكسر الشين المعجمة عقبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من ألفى
إذا وجد وقد ترجح الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة
جواب الشرط عليه وننتفل ننتفي وقع حالا من الضمير المنصوب
في لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود يقال إن انتفلنا بعد وقعة يوم ما
بكم لم ننتفل ولا نتبرأ ولا نعتذر منه مما من قتلنا منكم ش
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزوني
قاله ذو الإصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة
طويلة من البسيط أي لله در ابن عمك يقال لاه في الله المدح وابن عمك
مبتدأ ولله خبره و الشاهد في عني فإن عن بمعنى على وأنت مبتدأ
ودياني خبره وأصله دياني حذفت نون الوقاية للتخفيف أي ولا أنت
مالك فتخزوني أي فتسوسني يعني من خزاه يخزوه إذا ساسه
وقهره خزوا والتخزي مصدر خزي يخزى إذا ذل والمعنى فما أنت
فما تخزوني وهو مرفوع لأن شرط نصب الفعل الذي يقع جواب النفي أن
يكون خالصا من معنى الإثبات فإن لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما
أنت إلا تأتينا فتحدثنا ش لواحق الأقراب فيها كالمقق قاله ذو الرمة
يصف به خيلا أي فيها لواحق الأقراب وهي الضوامر من الخيل والأقراب
جمع قرب بضم القاف والراء وفي آخره بالهاء مؤخره وهو من الشاكلة
إلى مراق البطن والمقق بفتح الميم والقافين الطول الفاحش في دقة
و الشاهد في زيادة الكاف فيه فإن التقدير فيها مقق ش
أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة

للاستفهام

للاستفهام على سبيل الإنكار والتوبيخ والواو في ولن ينهى للحال
وفاعله كالطعن و فيه الشاهد فإن الكاف فيه مرفوع على الفاعلية
تقديره ولن ينهى ذوي شطط مثل الطعن وقيل يجوز أن يكون الفاعل مقدرا
والكاف حرفا صفة قامت مقامه أي ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن
وقوله يذهب فيه أي في الطعن الذي هو حال أو صفة عن زيادة الزيت والفتل
عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه إلا الطعن الجائف الذي يغيب
فيه الفتل إذا دسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ش
أبدا كالفراء فوق ذراها حين يطويه من الصبح الصرار هو من الخفيف
يصف به رجلا بأوفى ذرى الجبال بالليل خوفا من عدوه بل نعمه في منزله كحمر
الوحش التي تتعلق بذروة من الجبال نحو [illegible] معنى [illegible] وأبدا نصب
على الظرف و الشاهد في كالفراء فإن الكاف فيه اسم في محل الرفع على
الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء وبعد الألف
همزة جمع فرا بفتح الفاء والراء مقصور وهو الحمار الوحشي ومن صحفه
من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالألف الأخرى بعد الألف على وزن طوال
وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فرو والذرا بالضم جمع ذروة الجبل
أعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطويه الصرار بفتح الصاد وتشديد
الراء وهو الجدجد حيوان يصيح ونحو الطير الذي يصيح بالليل والسامع
مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المسهر [illegible] وسر الجبال بالليل مثل
الفراء المستكن فيها وذلك إنما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار
وذلك لا يكون إلا بالليل لأنه لا يقوى صياحه إلا فيه ش
يضحكن عن كالبرد المنهم قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج
جم والبيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة وهي البقرة ولا يقال لغير
البقر من الوحش نعاج والجم بضم الجيم جمع جماء وهي التي لا قرن لها
وبالعنز الكثير ويضحكن عن تبسمن و الشاهد في عن كالبرد فإن الكاف
فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذائب

يعني اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذايب لطافة ونظافة
فقد بك اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع
هو من الطويل والشاهد في بكاللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه
مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشغواء جلت بفتح اللام وسكون
القاف العقاب والشغواء بالمعجمتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها
والغارة الشعواء بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من
الجولان ولاولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به
بفتح اللام اي مغرم به والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه اي المستتر
بالدرع والبيضة والمقنع الذي على راسه بيضة خ و
فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل
الحه من سنا برق رأى بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل
قاله القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد
الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الى الدعطب والركب جمع راكب
عند الاخفش واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل بالام يكون بمعنى
الخطاب وان مفسرة علا بمعنى اعلاهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان
عن هاهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها بمعنى من جانب
الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء اخر الحروف
مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علا بفتح
وقبل صفته بفتح القاف والباء الموحدة بمعنى نظرة قبل اذا لم يتقدمها
نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله رأى بصري وام متصلة
عطف بها وجه على لمحة اي امرأة عالية وقيل عالية اسمها واختالت
بها الكلل جملة حالية اي تبخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو
ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه ع ه
غدت من عليه بعد ما تم خمسها تصل وعن قيض ببيداء مجهل
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من الطويل

في وصف

في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد في من
عليه فان على هاهنا اسم ولذلك دخل عليه من ومعناه من فوقه اي فوق
الفرخ وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وتم مدة صبرها عن الماء وهو
ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء وهو ورود
الماء كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها
من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء اخر
الحروف وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ هاهنا وببيداء صفة لقيض
وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى بزيزاء وهي الغليظة
من الارض ومجهل صفة ثانية ما مصدر ميمي للمبالغة او اسم مكان ع
ولقد اراك للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي قاله القطري
الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق
وفاعل اراك مستتر يرجع الى يوم الوغا فيما قبله واللام للتعليل ودريئة
مفعول ثان لراى بفتح الدال وكسر الراء المهملتين بعدها همزة وهي
الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن
هاهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على
المصدر وعلى عن يميني مرت الطير سنحا هو من الطويل وتمامه
وكيف سنوح واليمين قطيع والشاهد في على عن يميني فان عن هاهنا
اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها كما ذكرنا انفا وسنحا
حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سنح لي الظبي
اذا مر من مياسرك الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح ع
دع عنك نهبا صيح في حجراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه
ولكن حديثا ما حديث الرواحل وهي قصيدة من الطويل وفيه الثلم اذا ترك
نهبا ابدا انتهب والشاهد في عنك فان عن هاهنا اسم بمعنى جانب
وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكر والثالث ان
يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش

نحو الشاهد المذكور وضمير في جرانه نصب على انه صفة لنهب والجران
بفتح الحاء والجيم النواحي والمعنى دع جانبا ذكر النهب الذي انتهبته
بالغنا وكان قد غار على ابله وحدثني حديثا عن الرواحل التي انت قد نهبت
بها والحجاب لراعيه د ثار بن فقعس **لمن الديار بقنة الحجر اقوين**
من حجج ومن دهر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل يمدح
بها هرم بن سنان الديار مبتدأ او خبر لمن مقدما ومن استفهامية
ومتعلق اللام والباء محذوف اي الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف
وتشديد النون وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم
حجر ثمود اقوين حال بتقدير قد اي خلون و الشاهد فيه منذ في الموضعين
فانها لابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو قليل
لان الاكثر على جرها الحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه **قف**
فعلا نبك من ذكرى حبيب وعرفان، وربع عفت آثاره منذ ازمان
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو مصرع وامر ا
عروضه ما قبضت وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد ومن عادتهم
يخاطبون الواحد بخطاب الاثنين واصله قفن فابدلت من النون الفا ونبك مجزوم
لانه جواب الامر والذكرى مصدر ذكر وعرفان اي عرفان الديار اي معرفتها
والربع ربع الديار جميعها والمحلة ايضا وردى ورسم عفت اي اندرست
و الشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر الازمان
وهو مرجح على رفعه في مثل هذا الموضع **طه**
مازال مذ عقدت يداه ازاره، فسما فادرك خمسة الاشبار
يدني كتائب من كتائب تلتقي، في ظل معترك العجاج مثار
قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب
واسم مازال مستتر فيه يرجع الى يزيد وخبره يدني وقوله فسما اي
علا وارتفع عطف على عقدت وفادرك عطف عليه و الشاهد في
في قوله مذ عقدت حيث اضيف الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر

في قوله

في قوله خمسة الاشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه ق
مستعمل وهو خلاف ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن
الايفاع والنموف نحو الصبي على زعم العلماء سبعة ان المولود لتمام مدة
الحمل السالم من مرض لا فيه في الرحم يكون قدر خمسة اشبار من شبر
نفسه فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار ومن قال انما اراد به انه لم يزل
منذ نشأ مصيبا فائزا بالمعالي حتى مات فانه في حد نمو خمسة اشبار
فقد ابعد الصواب واغرق في الاغراب والكتائب جمع كتيبة وهو
الجيش ويروى بدل يدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك
جمع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم اثار الغبار صفة للعجاج
بزيادة ان فيه وابدع **شعر وما زلت محمولا على ضغينة ومضطلع**
الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من بني سلول وقيل الكميت بن معروف
وهو من الطويل التام في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة اي حقد
وارتفاعه محمولا مفعولا نائبه عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا
والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان جمع ضغن بالكسر وهو
الحقد و الشاهد في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الاسمية
وفيه شاهد اخر وهو قوله محمولا حيث ذكر وهو فعل المؤنث لان
تأنيث الضغينة غير حقيقي واليافع الذي ناهز الحلم ح
وما زلت ابغي المال مذ انا يافع، وليدا وكهلا حين شبت وامردا
قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي
و الشاهد فيه في قوله مذ انا يافع حيث اضيفت مذ الى الجملة الا
سمية كمل الجملة التي في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله
وليدا حيث نصب على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا
المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه والكهل بين الثلاثين وقيل بعد
الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي لم يبصر على وجهه شعر وقوله
وكهلا عطف في التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامردية **فقد**

ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار قاله ابو داود
الجارية بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد ربما حيث دخل
على رب ما الكافة وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو
نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من
الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة
المشددة يقال ابل مؤبلة اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج
بالضم وهي الخيل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر ش
ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم قاله ضمرة بن ضمرة
النهشلي من ابيات من مجزوء اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد
في ربتما حيث جرت ربما مع دخول ما الكافة وقيل ما زائدة والتقدير رب
غارة والشعواء الفاشية المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة
من لذعته النار اذا احرقته واما اللدغة بالدال المهملة والغين المعجمة فهي
القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر الة الوسم وهو المكوى ش
وننصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم قاله عمرو بن
براقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس
حيث دخلت على الكاف ولم تكفها عن العمل فلذا جرت الناس والمجروم من
الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم ش اخ ماجد لم يخزني
يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه قاله نهشل بن حري
من الطويل اخ صفته اخص بالصفة اعني ماجد لم يخزني خبره من الخزي
وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين كانه يرثي اخاه مالكا
قتل بها مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه والشاهد في كما سيف عمرو
حيث كف ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدي كرب وسيفه
في الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه
وخيانة السيف النبو عن الضربة ش بل بلد ملء الفجاج قتمه
لا يشترى كتانه وجهرمه قاله رؤبة اي بل رب بلد ملء الفج والقتم

الصمصامة

الغبار

الغبار والشاهد فيه حيث اضمرت رب وبقي عملها قوله وجهرمه اي
جهرمية بياء النسب وهي بسط من شعر تنسب الى قرية بفارس تسمى
جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج ياء النسبة عنه ش فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم مغيل قاله
امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي يا رب مثلك
والشاهد فيه حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو
الفاء لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى فمثلك
بكرا قد طرقت وثيبا ويروى ومرضعا فالهيتها اي شغلتها والتمائم
التعاويذ واحدتها تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة
وفتح الياء اخر الحروف وهو المرضع وامه حبلى او الذي يرضع وامه تجامع
وام المغيل بكسر الغين وسكونها فهي التي تؤتى وهي ترضع او حامل
ويروى محولا على الاصل والقياس مغيل ش وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة ايضا
والشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي رب ليل كموج البحر في
كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي ليختبر
ما عندي من الصبر والجزع او ليختبرني ذا او لبغته بي واصله ليبتليني فحذف
المفعول ش رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله قاله
قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد
حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا
ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل
ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في
عيني ش وكريمة من ال قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام هو من
الكامل وفيه تخسعات ثلاثة احدها الاول في كريمة وهو صفة من ذكر
اي رجل كريمة وحذف التنوين فيه للضرورة وحذف الى من قوله الاعلام
اي الى الاعلام وفيه الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الف

من باب ضرب يضرب واما الفي بالفا من الالفة فهو من باب علم يعلم وحنتر ايترابية
وتنفخ تكبر وعلا من التنفخ بفتحتين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو
الجبال **وربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء** قاله عمرو
ابن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف **و**الشاهد في ربما ضربة حيث
دخلت على رب ما ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى بين جهات
بصرى فاكتفى بالمفرد اذا كان مشتملا على امكنة وهو بضم البا
بلدة بالشام كرسي حوران ونجلاء صفة لطعنة اي واسعة **٥**
ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات قاله جذيمة الابرش ومن
نسبه الى تابط شرا فقد غلط وهو من المديد **و**الشاهد في قوله ربما
فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية واوفيت
نزلت والعلم الجبل وفي بمعنى على وترفعن اصله ترفع زيدت فيه نون التوكيد
الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبي مفعوله وهو بفتح الشين
جمع شمال وهو الريح التي تهب من ناحية القطب **٥ بل مهمه قطعت بل
مهمه** رجز ينسب الى رؤبة وقيل الى العجاج ولم يعرف اي بل رب مهمه ثم
حذفت رب وبقي عملها وهذا يحصل قليلا وهو الشاهد والمهمه
المفازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي
قطعته **٥ وقاتم الاعماق خاوي المخترق** ذكر مستوفى في اول الكتاب
والشاهد ان رب مضمرة بعد الواو اي ورب قاتم الاعماق **٥**
فان امسى من شر السقايا كما الحبطات شر بني تميم قاله زياد الاعجم
من ابيات من الوافر الفا للعطف والخمر بضم الخا المهملة جمع حمار
هكذا وجدته في نسخة صحيحة كابن علي وفي غيرها فان الخمر بفتح الخا
المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه
الخمر بالحطبة التي يدخر فيها وجه الشبه حصول الشر من كل منهما
والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما
الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتدا وشر بني تميم

جرى

خبره وكان الحارث بن عمرو من تميم يصحب الحبطة لانه كان في سفر
فاكل من الزرق وهو الحنزقوق وانتفخ بطنه فلقب حبطا ثم سمي
اولاده كلهم حبطات **و لبما قد تزاوات خطب** هو من الخفيف
وصدره فلئن صرت لا تحير جوابا اي لم يرد وجوابا مفعول لا تحير
او تمييز **و**الشاهد في لبما فان البا حرف جر دخلت عليها ما الكافة
عن عملها الجر وهو جواب الشرط وقد نرى فيه نحو انه تكرر وانت خطيب
جملة اسمية حال **و لعمرك انني وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم**
قاله زياد الاعجم منه قوله فان الخمر من شر المطايا المذكورة انفا اي
لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان **و**الشاهد في كما النشوان
فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك
رفع النشوان عن الخبرية ويروى لكا النشوان فلا شاهد فيه و هو
السكران **و ممورهم لتموت بعض عنير** قاله المتنخل ملك بن عويمر
ونمامه نواعم في المروط وفي الرباط من قصيدة من الوافر **و**الشاهد
في ممورهم حيث اضمرت رب بعد الفاء اي ورب حور بضم الحا المهملة هي
الشديدة بياض العين الشديدة سواده هنا وعين بالجر صفته جمع عيناء
وهي الواسعة العين وقد اهوت بضم مجتمع من لهوت بالشي اذ لهوا
لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر
الميم وهو ازار له علم والرباط جمع ريطة بكسر الراء وسكون اليا
اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق **و مدل الي لست منه**
ماضي ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ذكر مستوفى في شواهد
ان واخواتها **و**الشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالبا المقدرة
عطفا على خبر ليس على توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا على اللفظ
فلا شاهد فيه **و الا رجال جزاه الله خيرا** ذكر مستوفى في شواهد
لا التي لنفي الجنس **و**الشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة اي الا من
رجل **ف ولد ليس مغرى و الحمول مصارع** قاله قيس بن ذريح والاعم هو

خراشٍ من بني هُذيل الدارمي الملقب بالبعيث وصرى الابا القوى كل
ماجم واضع والشاعر في الجنوب جمع جنب حيث جر مع انه خبر
لمضارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى عرف مفرد نعت برى وللجنوب
مصارع جمع مصرع موضع من صرع عنه في ما تعب جلة ان يجرا
ولا حبيب رافة فيجبرا رجز لم يعلم قايله جلة بفتح اللام فوق من
جلة بالضم ونحو جلز بالسكون وجلبروان مصدرية واللام فيه
مفردة اي ما تعب فوق الحران والشاهد ولا حبيب حيث جر لكونه
عطفا على تعب بحرف منفصل وهو لا اي ولا الحبيب رافة اي رحمة وشفقة
فيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبر او المعقول عزو في اي فيجبره
والالف في الموضعين للاشباع فع اذا قيل اي الناس شر قبيلة
اشارت كليب بالاكف الاصابع ذكر مستوفي في شواهد
تعدى الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جر بالي مقدرة في
نفعه بري اشارت الي كليب ولا خلاف في شذوذه هذا الجر ك
الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان قاله رجل
من ازد السراة وعن الفارسي ان عمر الجنبي لقي امرا القيس فانشده
فاجاب امرو القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد من غير
الوالد من ادم عليهما الصلاة والسلام والشاهد في رب فانه نعتا
للتقليل والواو في وليس للحال وذي وله عطف على مولود ولم يلده ايوان
في محل الجر صفته وهو بسكون اللام وبفتح الدال واصله يلده
بكسر اللام وسكون الدال وسكنت اللام تشبيها بكتف
فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفينا الكلام فيه في الاصل
شواهد الاضافة
ك
نسائلُ عن قوم هجان مسمرع لذا البا سمر عوا الصباح حسور
قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على
المفعولية وهجان خيار وسمر الا بل البيض الكرام يقع على الواحد

فما بوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى
الاكناف والباسر بالبا الموحدة الاسد في الحرب الشاهد في مغوار
الصباح فان الاضافة بمعنى في اي مكر الليل والنهار والمغوار بكسر
الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وحسور بفتح الجيم
وضم السين المهملة المقدام ك اذا كوكب الخرقا لاح بسحرة ●
سهيل اذاعت غزلها في الغرايب هو من الطويل الشاهد في كوكب
الخرقا حيث اضيف الكوكب الى الخرقا امراة كان في عقلها نقصان لادنى
ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف
بيان عن الكوكب او بدل منه واذاعت اي فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا
حسنت بطلوع سهيل في وقت غزلها بين قرابتها النسا. ك
لتغني عني ذا انابك اجمعا ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة
الشاهد في اضافة الانا الي الشاهد بلا ادنى ملابسة بسبب شربه منه
وان كان الانا في الحقيقة لساقي اللبن ك فانت بحوشن العواد منطنا
سهد اذا ما نام ليل الهوجل قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من
الكامل قاله في تابط شرا وكان زوج امه والضمير في به يرجع الى تابط
شرا يعني ولدته حال كونه حوش الفواد اي جريه والشاهد فيه
فان الاضافة لم تفد فيه شيا من التعريف والتخصيص لانه لم يقع
حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا بضاحال اي ضامر البطن وكذا سهدا
بضمتين اي قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل لليل لوقوعه فيه
اي نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل واراد به تابط شرا ك
يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا قاله
جرير من قصيدة من البسيط يهجوا فيها الاخطل ويا لمجرد التنبيه او يقدر
المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت
عليه رب من غبطه اي في ما غبطه غبطة ويتمنى ان يتحصل مثل حال المغبوط
من غير ارادة زواله عنه عكس الحسد لاقى جواب لو والحرمان من حرمه

البيت يحرمه من باب ضرب يضرب **و أو وجدت بك الشريد رأتني عاذرا من عهدت فيك عذولا** هو من الخفيف **و** الشاهد في وجدت فإنه مصدر مضاف إلى فاعله واكتسب التعريف بذلك ووصف بالمعرفة وهو الشريد وبك في محل النصب مفعوله ورأتني خبر أن في محل الرفع وأرى يستدعي ثلاثة مفاعيل الأول الياء والثاني قوله من عهدت والثالث قوله عاذرا ومن موصولة في محل النصب وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الأول محذوف وهو الضمير العائد إلى الموصول أعني عهدته وفيك حال من عذولا **مشين كما اهتزت رماح تسفهت أعاليها مر الرياح النواسم** قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي مشين أي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية أي كاهتزاز الرماح **و** الشاهد في تسفهت حيث أنث مع أن فاعله مذكر وهو مر الرياح لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه أي مالت أعاليها مر الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسمت الريح نسيما ونسمانا وهو أول الريح حين تقبل بلين قبل أن تشتد **أتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جمال** قاله الفرزدق يهجو به قوم الأخطل أي إتيان الفواحش عند قوم الأخطل معروفة **و** الشاهد في معروفة حيث أنثها مع أنها خبر لقوله أتى الفواحش لأنه اكتسب التأنيث من المضاف إليه **رؤية الفكر ما يؤول له الأمر معين على اجتناب التواني** هو من الخفيف الشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين حيث قال له الأمر ولم يقل لها على تأويل الفكر الذي يؤول أي يرجع له الأمر حيث قال معين ولم يقل معينة لأنه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التذكير إليه من المضاف إليه وهو الفكر والتواني التكاسل ويروى على اكتساب الثواب **و وإن سقيت كرام الناس فاسقينا** قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره إنا محيوك يا سلمى فحيينا من قصيدة من البسيط والشاهد

في كرام

في كرام الناس فإن إضافة الكرام إلى الناس إضافة الصفة إلى الموصوف كما في سحق عمامة **و علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم** قاله رجل من طيء وتمامه بأبيض ماضي الشفرتين يماني وهو من الطويل **و** الشاهد في زيدنا فإن فيه إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف أي علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الإضافة وقال الزمخشري أجرى زيد مجرى النكرات فأضافه ويوم النقا بالنون والقاف أي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم أحد أي يوم الحرب عند أحد **و فقلت انجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منها سنام وغاربه** قاله ابن الجراح قاله الغالي وقال الصغاني أبو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا إنها مهزولة فقال معتذرا لهما أي انجوا عن الناقة من نجوت جلد البعير عنه أي سلخته وكذلك أنجيته **و** الشاهد في نجا الجلد حيث أضاف المؤكد إلى المؤكد لأن النجا مقصور هو الجلد ولا أحسن ما قاله الوالي العربي تضيف الشيء إلى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله حق اليقين وسنام فاعل سيرضي وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجمة أعلى الظهر **و إلى الحول ثم اسم السلام عليكما** قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من أبيات من الطويل وإلى الحول يتعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر والخطاب لبنتيه والمعنى اذكرا في نعيي بالذي تعلمانه في من الشجاعة والإحسان إليكما ثم ابكيا علي إلى الحول ولا بد من نعيي ابكيا بقرينة قوله ولا تخمشا لأن النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون إلا في البكاء فأمرهما بالبكاء عليه بعد ذلك ثم اسم السلام عليكما كناية عن الأمر بترك ما كان قد أمرهما به من القول بما فيه والبكاء على السنة **وفيه** الشاهد حيث أضيف اسم إلى السلام

وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل
على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر وما قيل لانه
كان مدة عزاء الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا بعد الاسلام عند
موته وقد كان الشرع ابطل ذلك وقد خبط هنا شراح هذا
البيت خبطا كثيرا لا سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث
فرر قبل الى الحول بكيت وقالوا انما امر الشاعر خليلة بقوله بكيته
الى الحول بل ان قلتما ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور
ولو ترك البكا وهذا كما ترى خبط والصحيح ما ذكرت لك فافهم و
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق الشام شوق مبرح
قاله بعض الكاتبين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق
وبغداد لا ينصرف فبالاضافة دخله الجر وشوقه مبتدا او شوق
الثاني خبره والواو للحال ومبرح بالتشديد المولم وكما شرقت صدر
القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق
بالقول الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما
مصدرية و الشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو
الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو المضاف بعض
المضاف اليه اعطي له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص
من باب علم و الا ذاعة الافشاء وجادت عليه كل عين ثرة
قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة
من الكامل و الشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى الكل لا
لاكتساب كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى
البيت في البيت السابق وهو او اوضنة انفا تضمن بنتها عنيث
قليل الدمن ليس بعلم ثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الماء
يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل كم قد دعوته لما نابني مسورا

فلبا

فلبا فلبي يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد من مسوس ن
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النايبة فلبا اي
قال لبيك تقديره قال فلبا فحذف المفعول و الشاهد في فلبي يدي
مسورا حيث جاء لبي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما
التي تلزم الاضافة الى المضمر نحوه والبيك وحنانيك وهذا ذيك
بمعجمتين ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له اذا سالني في امر نابه فرعا
له الراعي جزاء لصنيعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتا ن
المال وقيل هو مفرد والفا للا ولى للعطف الموذن بالتعقيب والثانية
سببية فتبع انك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيون لقلت
لبيه لمن يدعوني ، رجز لم يدر قايله ودوني زوراء جملة حالية وهي الارض
البعيدة وذات مترع صفة ثانية من قوله حوض ترع بالتاء المثناة من فوق
وتحريك الراء اي ممتلى وقيل هو منزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم
بير نزوع ونزيع اذا كانت في بيد القعر والاول اصح وبيون بفتح الباء
الموحدة وضم الياء اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف و الشاهد
في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ وهو مفعول القول ك
اما ترى حيث سهيل طالعا قايله مجهول وتمامه نجما يضي كالشهاب
لامعا الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وهو كالعا و الشاهد في حيث سهيل حيث اضيف حيث الى مفرد
وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا
لان الموجب لبنايه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على
المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دايما وقيل
مضاف الى الجملة تقديره الا ن سهيل مرفوع بالابتدا او خبره محذوف اي
مستقر او ظاهر في حال طلوعه واذا تبيع من حيث نحت له
قاله ابو حية النميري بالياء اخر الحروف وتمامه اتاه برياها خليل يواصله
وهو من الطويل وريه مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا تبعث

ربة اي ربع لبنة الصبوب وكزازاة ونجت هب والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هيبته وانما قلنا كذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه لقد وطعنتم عنا الحبا بعرض ببر بيتو الموانع حيث لبي العمايم هو من الطويل وطعنه بالرمح يطعنه بالضم فيهما وطعن في النسب يطعن بالفتح في الغابر والحبا بضم الحا المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع حبوة بكسر الحا واراد بذا او ساداتهم كما اراد من لي العمايم رؤوسهم اي قطعناهم او ساداتهم بعد ضربهم بحربر السيوف في رؤوسهم والبيض بفتح البا الحرير وبالكسر جمع ابيض وهو السيف والمراد السيوف ولا اضافة فيه نحوها في جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم يضف فيه الى الجملة فيكون معربا وعلى النصب على الحال ابا ئانا انما قتلن وما شهد مادها سفعا، وعن الشافيات الحوايم قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابانا ابنا ان باهل العو فعن بقول اليسر الشعا في الرما التي ندم بعرما السيوف وانما هو في الشافيات لانه لولا انها لما سفكت الرما والشاهد في قوله الشافيات الحوايم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة الى الحوايم لان لا اضافة لفظية كما في الجعد الشعر الحوايم العطاش التي تحوم حول الما جمع حايمة من الحوم وهو الطواف حول الشيء لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز الامال ملاسر والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية فان الزوار الذي هو جمع زاير بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدا بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والبا تتعلق بظفر والامال بالمد جمع وهو الرجا وملاسر اصله من الاسر على لغة اهل اليمن ان الود انت المستحقة صفوه مني وان

لم ارج منك نوالا هو من الكامل الود مبتدا وانت بكسر التاء مبتدا ثان والمستحقة صفوه خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف لضمير ما هو معرف بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو محذوف عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب ان يغنيا عني المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني هو من البسيط غني يغني من باب علم اي استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف المثنى لكون الاضافة لفظية والباء في بغني زائدة وتخفيف ضرورة ليس الاخلاء بالمصغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخيار ولو واصلة ما قبله وصدر الكلام اغنى عن جوابه طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي قاله الاغلب العجلي كان من المعمرين والشاهد في كونه خبرا عن المذكر وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلهذا انث الخبر انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المؤنث وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز وكنت اذ كنت الهي وحدكا لم يك شيء يا الهي قبلكا قاله عبد الله بن الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه فكنت واذ ظرف بمعنى حين

واللائي بمعنى باللاتي ووحدها نصب على الحال والشاهد فيه حيث أضيف
وحد إلى كاف الخطاب وهو مما يضاف إلى كل مضمر الغائب نحو وحده
والى المخاطب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم يكن ويا للذي
معترض ٥ والذئب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا
قاله الربيع بن ضبيع الفزاري عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من
قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وأنه لا يطيق
حمل السلاح لحرب ولا يملك رأس البعير إن نفر من شيء وأنه يخشى الذئب
إن مر به ولا يحتمل الريح وأذى المطر لكبر سنه وضعفه والذئب منصوب بفعل
يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث أضيف وحد إلى يا المتكلم
٥ ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة يمدح
بها الحجاج ويذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه وضربا نصب على المصدر
أي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فإنه مصدر قصد من تثنيته
التكرار ولم يرد المراد منه شيئين فقط من الهذ وهو الإسراع في القطع
ووخضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين
وهو الطعن الجائف ٥ إذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى
ليس بالبرد لابس قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل
والشاهد في دواليك فإنه مصدر مثنى مضاف إلى ضمير المخاطب
منصوب به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناولة كانت
عادة العرب أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر ثم يتداولان على تمزيقه
حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتأكيد المودة وشق الثاني جواب إذا ٥
ندمت على ما فاتني يوم بنتم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا أن لا
ترى عويلي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في يوم بنتم فإن يوم
ظرف أضيف إلى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة أن تكون
إعرابا وبناء والعويل الصياح ٥ على حين عاتبت المشيب على الصبا
قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت ألما أصح والشيب وازع وهو من

قصيدة من الطويل والشاهد في حين حيث بني على الفتح لإضافته إلى فعل
بناؤه لازم ويجوز كسره للإعراب وعلى الأول الظرف كما في ودخل المدينة
على حين غفلة أي في وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني للتعليل
أي لأجل الصبا كما في ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام
ولما من الجوازم وأصح مجزوم به والواو للحال ووازع مرفوع عن الجهل إذا كفه
٥ على حين يستصبين كل حليم وهو من الطويل وصدره لأجتذبن منهن
قلبي تحلما والشاهد في على حين حيث جاء مبنيا لإضافته إلى الجملة وهذا
البيت حجة على من ذهب إلى أن المضارع المتصل بنون الإناث باق على
إعرابه يقال استصبيت فلانا إذا عددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان
قوله لأجتذبن بنون التوكيد الخفيفة والتحلم بالتشمير بتكلف الحلم بالكسر
وهو الإباء ٥ على حين التواصل غير دان وهو من الوافر وصدره تذكر ما
تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الإعراب والبناء ولكن
البناء على الكسر أرجح من الإعراب ولا يجيز البصرية غيره والتواصل مبتدأ
وغير دان خبره ويروى على حين التراجع ٥ ألم تعلمي يا عمرك الله أنني
كريم على حين الكرام قليل قاله موسى بن جابر الحنفي من قصيدة من
الطويل الهمزة للاستفهام وأن مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي
تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا لمجرد التنبيه منصوب نصب المصادر
فإذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه بتعميرك الله أي بإقرارك له
بالبقاء وظاهره القسم وهو هنا على المعنى الذي ذكرناه ويقال سألت الله
أن يطيل عمرك يا فلانة وعلى هذا يكون دعاء ونحو الجلالة الشريفة
مرفوعة على الفاعلية بتطيل ويا على الأصل ما هي النداء والشاهد في على
حين حيث أعرب لأنه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام وقليل خبره وكذا يعرب
إذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم في قراءة نافع
الموضع الإعراب جائز بلا خلاف وأما البناء فمنعه البصرية وأجازه
الكوفية وأجازه ابن مالك وأنشدوا البناء على الفتح هنا أيضا ٥

إذا ما علا نعته حنظلية له ولم يدنها فذاك المزرع قاله الفرزدق
وهو من الطويل أي إذا كان باهليا فلا يمنع هذا النقص بان أخا الشرطية
لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للأخفش والكوفية حيث
جوزوا دخولها على الاسمية محتجين بورود ما ذكرنا والباهلي نسبة
إلى باهلة قبيلة من قيس عيلان وله وله جملة في محل الرفع صفة لباهلي
ويجوز أن تكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المزرع جواب
الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي آخره
عين مهملة وهو الذي أمه أشرف من أبيه وهو الأخراف في فهلا نفس
ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور
الصمة بن عبد الله القشيري وصدره ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة إلي
وهو من الطويل أي أخبرت فالتاء مفعوله الأول وناب عن الفاعل وليلى مفعول
ثان وأرسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض يختص بالجملة
الفعلية الخبرية فلذلك يقال بعدها محذوف أي فهلا كان هو أي
الشأن وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافي مبتدأ وشفيعها
خبره في فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد
ابن قارب قاله سواد بن قارب الأزدي الصحابي رضي الله عنه ذكره منسوب
في شواهدهما ولا ولات وإن المشبهات بليس والشاهد في يوم فإنه
بمنزلة إذ في كونه اسم زمان مبهم لما يأتي فلذلك نزل منزلته فيما
أضيف بعدها وهو نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد
وقع ومضى في إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل
قاله عبد الله بن الزبعرى من قصيدة من الرمل قالها يوم أحد وهو مشرك
ثم أسلم مدى بفتح الميم أي غاية والشاهد في كلا حيث أضيفت إلى
ذلك وهو وإن كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع إلى شيئين في المعنى
لأن المذكور هو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر
كما في عوان بين ذلك وقبل بفتحتين أي جهة نحو كلا أخي وخليلي

واجدي

واجدي عضدا في النائبات وإلمام الملمات هو من البسيط والشاهد
فيه أن كلا أضيف إلى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو فأما
هذا فضرورة نادرة وكلا أخي مبتدأ وخليلي عطف عليه وواجدي خبره
وأفرد باعتبار لفظ كلا فالياء مفعول أول لواجد وعضدا مفعول ثان
والنائبات المصائب والإلمام الإتيان والنزول والملمات جمع ملمة وهي
النازلة من نوازل الدهر في وكلا الضيفين المشنوء والضيف واجد
لدي المنى والأمن في اليسر والعسر من الطويل والشاهد فيه أن كلا قد
أضيف إلى معرف معطوف عليه آخر ولا يجوز ذلك إلا في الضرورة والضيفن
تابع الضيف وهو الطفيلي فالنون فيه زائدة ووزنه فعلن لا فيعل والمشنوء
المبغض من شناء الرجل وواجد خبر كلا الضيفين والمنى مفعوله والأمن
عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر نحو
أيي وأيك فارس الأحزاب هو من الكامل وصدره فلئن لقيتك خاليين
لتعلمن الشاهد في أيي وأيك وذلك أن أيا لا تضاف إلى معرف مفرد
إلا إذا كان بينهما جمع مقدر نحو أي زيد أحسن إذ المعنى أي جزء زيد
أحسن أو إذا تكررت ولا يأتي ذلك إلا في الشعر فأي مبتدأ وأيك عطف
عليه وفارس الأحزاب خبره جمع حزب وهو الطائفة من كل شيء
والجملة مفعول لتعلمن في ألا تسألون الناس أيي وأيكم غداة التقينا
كان خيرا وأكرما هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما
قبله وألا للتنبيه وغداة نصب على الظرف أضيف إلى الجملة وكان
خبرا خبر المبتدأ أعني أي وخيرا خبر كان وأكرما عطف عليه ع
فأومأت إيماء خفيا لحبتر ولله عينا حبتر أيما فتى قاله الراعي
عبيد من قصيدة من الطويل أي أشرت إشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة
وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة فوق وفي آخره راء اسم رجل
واللام في لله للتعجب وعينا حبتر مبتدأ وخبره لله والشاهد
في أيما فتى حيث وقع أي صفة أي كامل كما في مررت برجل أيما رجل

ابن مالك منالا لوقوع اي حالا لمعرفة وقال ابو حيان انشد اصحابنا بالرفع
على انه مبتدا او خبر وقدروه اي فتى هو ولم يذكروا كون اي تقع حالا
قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع ص لدن شب حتى شاب
سود الذوائب قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه
من قصيدة من الطويل والشاهد في جواز لدن الى الجملة ومعناه عند شببه
وحتى للغاية والذوائب جمع ذوابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية
التي غنيت بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اعجبنه حتى لا حراك
به كذا فسره في ديوانه ص تنتهض الرعدة في ظهيري من لدن
الظهر الى العصير راجز هذا اي لم يدر اسمه والرعدة من الارتعاد
وظهير تصغير ظهر يعني يقوم على الارتعاد من عند الظهر الى العصر
والشاهد في لدن حيث جاءت مع فتوهي لغة قيس ص وما زال مهري
مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت لغروب هو من الطويل ومزجر
الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال والشاهد في لدن غدوة
حيث نصب غدوة بعد لدن تشبيها بالمفعول او منونا بوجها تشبيها
بالفاعل ومنع من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا منصوبة
واختار ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر كان المقدرة والتقدير
لدن كانت الساعة غدوة وقوله لغروب اي لوقت غروب ص
حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباكما معا
قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وترفاق النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعباكما اي اجتماعكما وهذا الدعاء من الاضداد والشاهد
في معا حيث وقع منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل ص فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك والريش
بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون

وهي

وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينهما مفتوحة معربة قوله لماما
بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزورنا لماما اي الا حايين ص ومن
قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف
هو من الطويل والشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوي
لفظه بدون اي ومن قبل ذلك والمولى يأتي لمعان كثيرة وهنا المراد ابن العم
قوله مولى بدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى نادى كل
ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به
فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعائه ص فساغ لي الشراب
وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الحميم قاله عبد الله بن يعرب وكان له
ثار فادركه فانشده من الوافر اي استمرأ الشراب والواو في وكنت
للحال والشاهد في قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينو فلفظه اعرب
ولو كان منويا لبني على الضم واغص من غص يغص من باب علم في
لغة ويروى بالماء الفرات اي العذب السائغ ونعز الراء والدال الشهر وقد
قيل الحميم البارد من الاضداد ص ونحن قتلنا الاسد اسد خفية
فما شربوا بعدا على لذة خمرا هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع
اسد واسد خفية بدل منه بكسر الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد
الياء اخر الحروف قال ابن سيدة اسم علم لموضع والشاهد في بعدا حيث
اعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله خمرا ص
لعن الاله تعلة بن مسافر لعنا يشن عليه من قدام قاله رجل من
بني تميم من الكامل وتعلة بفتح التاء المثناة فوق وكسر العين المهملة
وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله
يشن اي يصب ويروى يصب والجملة صفة للعن والشاهد في من
قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناه على الضم
ص على اينا تعدو المنية اول قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وصدره لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول

فاعله والشاهد في أول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الإضافة تقديره
أول الوقت أو أول الساعة ص فأدرك إرقال العرادة ظلعها وقد
جعلتني من حزيمة إصبعا قاله الكلحبة بن عبد الله اليربوعي ونحو
إصبع مما قاله الزمخشري إن قائله نحو الأسود يصف فرسا من قصيدة
من الطويل الفا للعطف وظلعها فاعل أدرك بفتح الظاء المعجمة أي
غمزها في مشيها وأل إرقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم
فرس الكلحبة وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر
الزاي المعجمة وهو ابن طارق أغار على إبله كذا ضبطه ابن دريد في الجمهرة
وضبطه ابن سيدة في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر الثاني
حيث حذف فيه المضاف والمضاف إليه جميعا وأبقى المضاف إليه الثاني
الذي هو التالي مقامهما لأن التقدير جعلتني من حزيمة قدر مسافة
إصبع والحاصل أنه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه إلا قدر مسافة إصبع
حتى أدرك في سيره المطلع ونصرته فعاد له حزيمة وأخذ إبله من قسر ربه
بالقبيلة ص أكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا
قاله أبو دؤاد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب والمعنى أكل رجل
تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ
بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية وليس كل
نار توقد بالليل نارا إنما النار نار توقد للقرى والزوار المعتزة للاستعمال
وكل امرئ مفعول تحسبين وامرأ مفعوله والشاهد في ونار حيث
حذف فيه المضاف وترك المضاف إليه بإعرابه إذ تقديره وكل نار
وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على إقامته مقام المضاف وتوقد
أصله تتوقد فحذفت إحدى التاءين صفة للنار ونارا مفعول ثان
لتحسبين المقدر ص وأتيت نحو بني كليب من عل قاله الفرزدق وصدره
ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا
والثنية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق

فإنه يوافقه في معناه لأن معناه من فوقهم ص أقب من تحت عريض من عل
قاله أبو النجم العجلي من قصيدة من رجز يصف فيها أشياء وبعده ا
الشطر يصف فيه سابقا نحو أقب أي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر
ومن تحت في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل حيث جاء مبنيا
والجملة صفة عن بعض وهو خبر بعد خبر ص مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل مكر بكسر الميم أي يصلح للكر مجرور لأنه صفة
لمنجرد في البيت الذي قبله ومفر بالكسر أيضا لا يسبق
في الفرار صفة أخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني إذا استقبلته حسن
وإذا استدبرته حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الحجر الملس وحطه السيل معناه أي حدره والإضافة فيه إضافة
الخاص إلى العام والشاهد فيه من عل حيث أعرب كأنه أريد به النكرة أي من
مكان عال ص بمثل أو أنفع من وبل الديم رجز لم يدر قائله وصدره
علقت آمالي فعمت النعم والباء تتعلق بعلقت والمضاف إليه محذوف
تقديره بمثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر
الشديد يعني الديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد
ولا برق أقله ثلث النهار أو ثلث الليل وأكثره ما بلغ من العدة قال أبو زيد
ص بين ذراعي وجبهة الأسد قاله الفرزدق وصدره يا من رأى عارضا
أسر به من المنسرح والعارض السحاب أسر به أي أفرح به ويروى أكفكفه
ويروى أرقته وبين نصب على الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد
المعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الأسد حيث فصل بين المضاف
أعني ذراعي والمضاف إليه أعني الأسد بما ليس بظرف أعني وجبهة
وأصله بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد ص إلا علالة أو بداهة سابح
نهد الجزارة قاله الأعشى من قصيدة من الكامل الاستثناء من قوله
ولا عطاء ولا خفارة في البيت الذي قبله وهو ولا براءة للبريء ولا عطاء ولا خفارة

فإنه

اراد لا قبول لعطائكم ولا خفارة الا علالة بضم العين المهملة وتخفيف
اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شي علالته والشاهد فيه اذ
اصله الا علالة سابح او بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه
بقوله او بداهة بضم الباء الموحدة هي اول جري الفرس والسابح بالباء
الموحدة من سبح الفرس وهو جريه يقال فرس سابح ويحتمل ان يكون
من سباح الماء اذا جرى يشبه به الفرس الشديد الجري ويروى فارح من فرح
اذا انتهت اسنانه في خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء
والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف راء يقال فرس
نهد الجزارة اي عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ص
يفرك حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج ويروى
يفرك المحالج فلا شاهد فيه قاله ابو جندل الطهوي من قصيدة مرجزة يصف
فيها الجراد يفرك اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف النون
اي الممتلئ صفة السنبل والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك
القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو
المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهي الالة التي يحلج
بها القطن ص وحلق الماذي والقوانس فداسهم كدوس الحصاد
الدائس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف
على ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد الياء اخر
الحروف من الدرع البيضاء والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة
من الحديد والشاهد في كدوس الحصاد الدائس فان الحصاد منصوب
كانه مفعول وقع بين المضاف والمضاف اليه وهو الدائس والكدوس
نصب على المصدر ص يطفن بحوزي المراتع لم ترع بواديه من قرع
القسي الكنائن قاله الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن
بضم الياء اخر الحروف من اطاف به اذا الم به وقاربه والضمير فيه
يرجع الى بقر الوحش والحوزي بضم الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة

الثور

الثور الذي يحمله بقر الوحش راسا الذي يتبعنه في المرعى ومورد الماء
وهو الذي يحوي شهوه ويحوز هو ويحميهن عمن يقصدهن من بني ادم
وغيرهم والمراتع موضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء ونصب على
المفعولية ولم ترع مجهول من الروع وهو الفزع والبوادي البراري
والشاهد في من قرع القسي الكنائن حيث فصل بين المضاف الذي هو
قرع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن بقوله القسي وهو منصوب على
المفعولية جمع قوس والكنائن جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها
السهام ص عتوا اذ اجبناهم الى السلم رافة فسقناهم سوق
البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب الامور فانه جدير بهلك اجل
او معاجل هما من الطويل عتوا اقسروا واذ بمعنى حين والسلم يجيء
بالكسر والفتح الصلح والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين
المضاف وهو السوق وبين المضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل الصقر
بقوله البغاث بتثليث الباء الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثاء
مثلثة وهو طائر ضعيف يصاد ولا يصيد ومن شرطية ويلغ من الالغاء
وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك ص لئن كان النكاح احل
شيء فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف
فيها احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امراته من اجمل الناس
وكانت تريد فراقه ولا يرضى به لعل جواب الشرط والشاهد في
مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع
ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب على مفعول له ص
فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة هو من الكامل يقال زججت
الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزجة بكسر الميم
رمح قصير كالمزراق ولفظ المخرج فتح ميمها وابو مزادة كنية
رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من النوق والشاهد في زج القلوص
ابي مزادة حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي

قراءة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيبويه بريء من نحو هذا وليس
لقايله عذر بسوق الضرورة **كقوله مار ابو فرعون يوما بالخنا وسواد**
مانع نضلة المحتاج هو من الوافر من يوم كمن بحصرها فاعل يوفي
والشاهد في مانع فضلة المحتاج فان فضلة فصل بين المضاف
وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة **كقوله كما خط الكتاب**
بكف يوما يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية النميري ويروى
كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب **و**الشاهد في بكف يوما
يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي
بقوله يوما وهو اجنبي لا يجوز الا في الضرورة وخص اليهودي بالذكر
لانه من اهل الكتاب ويقارب ابدا الخط صفة لليهودي او يزيل عطف عليه
اي يفرق فيما بينه ويباعد **كقوله هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف**
يوما نبوة فدعاهما قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري
قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل **و**الشاهد في اخوا في الحرب
من لا اخا له حيث فصل بين المضاف الذي هو اخو وبين من لا اخا له وهو
المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون
من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة **كقوله تسقي امتياحا ندى المسواك**
ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير من قصيدة من
البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب
الضمير في تسقي يرجع الى ام عمر المذكورة فيما قبله **و**الشاهد في
المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل بين المضاف
وهو ندا والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندا ريقتها
المسواك وندا مفعول اول وامتياحا حال بمعنى ممتاحة اي مستوكة
او منصوب بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف
للتشبيه وما مصدرية والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي

السحابة

السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها
الى بعض وماء الرصف ارق واصفى **كقوله انجب ايام والداه به اذ نجلاه**
فنعم ما نجلا قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها سلامة ذا فايش
وانجب فعل ووالداه فاعله **و**الشاهد في ايام فانه ظرف منصوب بفعل
به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل اذا ولد
نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
اي نعم ما نجلا هما **كقوله نجوت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي**
شيخ الاباطح طالب قاله معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه لما
لما تعاقد ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم كل واحد من علي بن ابي
طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله
عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن
ملجم لعنه الله **و**الشاهد في من ابن ابي شيخ الاباطح اذ التقدير من ابن
ابي طالب شيخ الاباطح بوصف المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به
شيخ مكة شرفها الله فان ابا طالب كان من اعيان اهلها واشرافها
كقوله كان برذون ابا عصام زيد حمار دق باللجام رجز لم يدر قايله
والشاهد في ابا عصام حيث فصل بين المضاف وهو برذون والمضاف
اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد حمار بالرفع خبر
كان ودق باللجام صفته **فكناحت يوما صخرة بعسيل** هو من
الطويل وصدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح حالي بخير على
التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي
بمعنى مع **و**الشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف
وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح
العين وكسر السين المهملتين مكنسة للعطار التي يجمع بها العطر
وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول التعب والكد
ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر وجد صب هو من

الرجز وبروى ما ان عرفنا الاسر ولا جهلنا موضع عرمنا وفي زابيرة و
الشاهد في فهو جر صب حيث فصل بين فهو المضاف ومفعول عرمنا
وبين صب المضاف اليه بقوله وجر بالرفع فاعل المضاف وصب نحو
العاشق وسقى الارض الخبيث سحاب وحزنها فنيطت عرى
الامال بالزرع والضرع نحو من الطويل الخبيث المطر فاعل سقى و
الشاهد في سهلها حيث حذف منه المضاف اليه اذ اصله سهلها
بالنصب بدل من الارض بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن
بالفتح ما غلظ من الارض والفا للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع
عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا والضرع كل ذات ظلف
او خف وليس حلفت على يديك لاحلفن بيمين اصدق من يمينك
مقسم قاله الفرزدق وهو من الكامل واللام في لين للتوطئة كبيرة في لاحلفن جواب
الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل به بين المضاف
وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم و انت معتاد في الهيجا
مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا نحو من البسيط اللام للتاكيد
وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في الهيجا وهو الحرب حيث
فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصابرة ويصلى
من صلى الرجل نارا اذا ادخله النار وصلى هو ايضا والبا للسببية
اي بسبب مصابرتك في الحرب يدخل اعداوك النار اراد نار الحرب و
هما خطتا اما اسار ومنة قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل
بالحر اجدر من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف
وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون
للاضافة وهو بالضم الفتحة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير
خطتان والمعنى لي امران لا واحد من خصلتين على زعمكم اما اسر والتزام
منكم اذ ابقيتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه الذل
فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وفي تلثهما

خصلتا

خصلتا حذف فيما بعده وهذا كله تحكم واستهزا. و نرى اسهمها
للموت تصمي ولا تنمي ولا نرعوي عن نقض اهواؤنا العزم وهو
من الطويل ونرى من رؤية البصر واسهمها مفعوله وتصمي من الاصما
من اصميت الصيد اذا رميته وقتلته بحيث تراه صفة لاسهمها ويجوز
ان يكون مفعولا ثانيا لنرى اذا جعلته من رؤية القلب ولا تنمي من
الانماء من انميت الصيد اذا رميته وغاب عنك ثم مات ويجوز عطف
المنفي على المثبت كما في العكس والارعوا الكف عن القبيح و
الشاهد في عن نقض اهواؤنا العزم حيث فصل اهواؤنا المرفوع بالمصدر
بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق
بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض العزم اهواؤنا اي عن ان
ينقض اهواؤنا العزم و فاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة
والخلد في سقرا قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت
سعاد اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يخاطب بها اخاه كعبا
على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف
حرف الندا وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدا
والتهلكة الهلاك ونعتها اسم جهنم والسر فيه لاجل القافية و
بأي تراهم الارضين حلوا نحو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا
والدبران بفتح الدال والبا السوخرة والكفار بكسر الكاف موضعان
والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير بأي الارضين حلوا الدبران ام عسفوا
اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة في افادتها
التسوية والبا في باي تتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه اي
وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم و مثلا وهر حرة وفت الهوادي
نحو من الوافر صدره انشم كانه رجل عبوس قوله انشم من الشمم وهو
التكبر يصف به الشاعر رجلا بطفر التكبر والامتناع ولكنه يعاود
وقت لهدوا عنا والجبل لا جا جرته في الحروب والشاهد في قوله جرة

حيث فصل فيه بين المضاف الذي هو معاود والمضاف اليه الذي هو
وقت الهوادي والهوادي العنق يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها

شواهد المضاف الى ياء المتكلم

قط سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو
ذويب الهذلي في قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا
جميعا في طاعون الشاهد في سبقوا من جمع البيت والشاهد في هوي
حيث قلب فيه الالف المقصور يا وادغمت اليا في اليا فان اصله هواي
وهذه لغة هذيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا من قوله ان
اخذوا واحدا واحدا وتخرمتهم المنية ولكل جنب مصرع حال قط اودى بني
واعقبوني حسرة قاله ابو ذويب من الابيات التي منها البيت السابق
وتمامه بعد الرقاد وعبرة لا تقلع اودى اي اهلك والشاهد في بني حيث
قلب فيه واو الجمع يا ثم ادغمت اليا في اليا اذ اصله بنون باسقاط
النون للاضافة واعقبوه ابي ورثوني حسرة وندامة

شواهد اعمال المصدر

قط بضرب بالسيوف رووس قوم ازلنا هامهن عن المقيل قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر
الباء في بضرب تتعلق بازلنا وفي بالسيوف بضرب والشاهد في رووس
قوم حيث نصب بضربه وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اي هام
الرووس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة الشي الى
نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح
الميم الاعناق لانها مقيل الراس قط ضعيف النكاية اعداءه
يخال الفرار يراخي الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدر معرف باللام
وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول
ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد
الاجل قط لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا

فاله

قاله المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع والشاهد فيه ان
قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل قط
افكلوا ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم قاله الحارث بن خالد المخزومي
وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل
الهمزة حرف ندا والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم ام
عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل عمل
فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل
النصب صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه
خبر ان قط اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد
رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فاعتقه زفر ورد
عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه واشار اليه بقوله
وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترعى وقد غلط الجوهري
في الصحاح من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول والصحيح انه الرتاعا
صفة للمائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب
عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعل والمفعول
الاخر محذوف تقديره وبعد عطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل
وهذا غلط من عرف المطاعن في شواهد البيت ولو احد من الاعلام فيه
استشهاد به وعدم تغييره ورجوعهم الى الرد وابن المنقذ مبين قط
من وكع القوافي اقواء الاجارين قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة
من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب والشاهد
في وكع القوافي اقواه الاجارين فان القوافي مخفوضة في اللفظ مرفوعة
في المعنى وبروى وكع القوافي اقواه الاجارين على ان القوافي هي المفعول
في المعنى والاقواه هي الفاعلة لان من قرع علم وقرع غيره فتكون اضافة

المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل ويعني بالفافين والزاي المعجمة
جمع فازرة وهي فرح وفرقالوا فازرة وجمعها فوازر والابواء جمع بو
والابارنو جمع ابرنو قوله تلاديه بكسر التا المثناة فوق وهو المال
القديم من تراث وغيره مفعول اقتنا وفاعله فرع الفوافين وما جمعت
بتشديد الميم ومن للبيان والمنتشب بفتح النون والشين المعجمة المال
الثابت كالدار ونحوها • ط دع حتى تهجر في الرواح وهاجها
طلب المعقب حقه المظلوم قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف
فيها حمارا واتانه قد كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب
اكثر الغدير وخافا ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير
يرجوان يكون فيها اطيب الكلا واهنى الورد وحتى للغاية والضمير في
تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو او مسحل شنج
عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى صار هذا الحمار في
الهاجرة مع اتانه في الرواح اي وقت الرواح وهاجها عطف على تهجر اي طلب
الحمار هياج الاتان اي اثارتها في وقت طلب الماء ويروى وهاجه وطلب
منصوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طلب مثل طلب المعقب
وطلبه مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا تردد
في طلبه مجدا وحقه مفعوله و الشاهد في المظلوم حيث رفع حملا
على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا
في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل خبر فعل ماض والمظلوم
فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض
مجتمع والسمحج بالجيم في اخره الاتان الطويلة وكايفا الكلية والسراة
الظهر والندب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من
عض الحمر • السالك الثغرة اليقظان سالكها كما مشى الهلوك
عليها الخيعل الفضل قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط
السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت الحازم البطل والثغرة

يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي كل ثنية فيها خوف
من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها
فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى كالئها حافظها ومشي
الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام
وفي اخره كاف وهي المراة الفاجرة المتساقطة والخيعل مبتدا وعليها
خبره والجملة حال بفتح الخا المعجمة وسكون اليا اخر الحروف وفتح
العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير و الشاهد في
الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع لانه فاعل المشي
وهو بضم الفا والضاد المعجمة وهو اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح
الهذليات هو الخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح وعلى هذا هو صفة
للخيعل فلا يكون فيه شاهد • ط دع قد كنت داينت بها حسانا مخافة
الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى رؤبة وداينت
من المداينة يقال داينته فانا داينه اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت بدين والضمير
في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة الافلاس
نصب على التعليل و الشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع
الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر
وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين • ط دع
تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها الا تنقاد ويداها
فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهر
ونفي الدراهم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهم جمع درهم لغة في درهم
ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتذكار مضاف الى مفعوله
ولكنه مجرور بالاضافة و الشاهد فيه حيث اضيف الى مفعوله ورفع
الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع صيرف ولكن
لما اشبعت كسرة الرا تولدت منها اليا

يعوز بالرمضا خفافا عيابهم، ويخرجن من دار من الحقايب
على حين العمر الناس جلامودها، فبينا لا زال نوالك نائله الثعالب
ذكر الكتب فيما مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه
ههنا فيه لا فانه بدل من انه المرمض نه ايجز اذا اختلس والمصدر
اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك
احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به ونحو المال النعذير اتزال زيف
المال كمن الثعالب ع فانك والتابين عروة بعدما دعاك وابرينا
اليه شوارع نحو من الطويل والشاهد في والتابين عروة حيث نصب
التابين من ابنت الرجل فقنته ابنا، وتابينك عروة ونحو مصدر معرف
بال ودعاك من الدعا، وقيل بالواو من الوعا، ونحو العطف والواو في وابرينا
للحال وشوارع جمع شارعة ع اذا ع عون الله المرء لم يجد عسيرا من
الامال الا سال الا ميسرا نحو من الطويل ايضا والشاهد في عون الله المرء
حيث نصب عون المرء مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجز جواب الشرط
وميسرا استثناء من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم فلا
ترين بغيرهم الوفا، نحو من الوافر والشاهد في بعشرتك الكرام حيث
نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيه تتعلق بتعد
والفا جواب لشرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين ونحو بنون
التوكيد الخفيفة والوفا بالنصب مفعوله ق بضاعة به الخلفة الزمن
حرحازم، بضربة كفيه الملا نفس راكب نحو من الطويل لجابر بن ابي حيي
والخلفة بالفتح القوي فاعله والباء فيه للاستعانة او السببية والضمير
يرجع الى ما يصف به مسافر امعه ما قتيهم واحيا به نفس راكب كاد
يموت عطشا والشاهد في ضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محذوف
اضيف الى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور نحو التراب ونحو شاذ
لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول يحيى و
فرجر بوه لا زالت تجاريح ابا فراسة الا الحمر والقنعا نحو من البسيط

يجرح

يجرح الشاعر ابا فراسة وهو كنية للمجروح والشاهد في قوله تجاريح
بكسر الرا، فانه جمع تجربة وقد عمل في قوله ابا فراسة وفيه خلاف بين النحاة
واختار جوازه جماعة منهم ابن عصفور قوله والقنعا بالقاف والنون
والعين المهملة قال في الصحاح القنع الخير والكرم والفضل والثنا، والزيادة

شواهد اعمال اسم الفاعل

ع كناطح يوما صخرة ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل قاله الاعشى
ميمون في قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطح
صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره
كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كوعل ناطح صخرة ليوهنها
ليزعزعها ويروى ليفلقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا
والوعل بالادراك بشر الجبل فاعل اوهى من اوهيت الجملة اذا خرقته
والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
في الرتبة ع وكم مالئ عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض
كالدمى قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان
ابن الحكم وكم خبرية مبتدا او خبره محذوف وهو لا بد فيه بنظره شيئا
والشاهد في مالئ عينيه حيث جاء مالئ بالتنوين ونصب عينيه لاعتماده
على موصوف مقدر اي كم رجل مالئ اسم فاعل من ملا يملا وراح من
الرواح بالعشي وسابق الكلام يسد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع
اسمه بكسر البا جمع بيضاء والظرف المقدر خبره والدمى في موضع
الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقش هنا
النقاش ويروى نحو البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالئ
فابهم ع فلقنع اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف
اعقلا قاله القلاخ بن حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خا معجمة
ونحو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي حال وكذا لباسا وذو الحال
الضمير في فانني فيما قبله من البيت وهو فان تك يا نتك السما فانني

بارفع ما حولي من الارض الهواء والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس
وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل الغير المبالغة
واراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو
الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد
به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف
الذي يضطرب رجلاه عن فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله
اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب
لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب قال
عشية سعدى لو تراءت لراهب ، بدومة تجر دونه وحجيج
قلى دينه واهتاج للشوق انها ، على الشوق اخوان العزاء هيوج
قاله الراعي وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انه لابي ذويب من
الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى
الجملة لان سعدى اسم امراة مبتدا او لو تراءت خبره والدومة بضم
الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل او محل بارض الجزيرة
صفة لراهب قوله تجر بفتح التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا و
التخصيص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف
عليه وعنده خبره وقلى دينه بالقاف اي بغض جواب الشرط واهتاج
اي ثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء
لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء اصحاب الصبر
وارتفاعه على انها خبر ان سعدى قال ضروب بنصل السيف سوق سمانها
قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك
عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان
خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب
وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها بالف جمع ساق
والسمان جمع سمينة اي سمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر

مبتدا

مبتدا محذوف اي هو فتاتان اما منهما فشبيهة ، هلالا والاخرى
منهما تشبه البدرا قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما
فتاتان وفضلهما باما في الحسن والتشبيه والشاهد في شبيهة
حيث عملت عمل فعلها ونصب هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة
من الفتاتين فشبيهة والاخرى يروى بالرفع مبتدا وتشبه خبره حذر
امورا لا تضير وامن ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي — اللاحقي
وزعم ان سيبويه ساله هل تحفظ للعرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين فقال
هو صنعته له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته سيبويه في كتابه
قاله المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث عمل عمل
فعله ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وامن بالمد عطف على حذر وما
بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح او الذم اتاني انهم مزقون عرضي
جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله
عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمسة اولاد منهم مكنف واضيف اليه
وهو من الوافر وانهم فاعل اتاني ومزقون خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر
الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي
وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش
جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم واضيف الى الكرملين بالكسر اسم
ماء في جبل طي اراد انهم لا عز بمنزلة جحاش هذا الموضع التي تصوت
عند تلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة
بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة ثم زادوا انهم
في قومهم غفر ذنبهم غير فخر قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل
اي بانهم بحذف الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب
ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع ونحو خبرا وغير فخر خبر بعد خبر
بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر والناذرين اذا لم القهما دمي
قاله عنترة العبسي وصدره الشاتمي عرضي ولم اشتمهما من قصيدة

من الكامل واراد بالشانين ابنيه ضمضة حصين ومري وقيل جل
حسبه قوله النادرين تثنية ناذر اراد انهما ينذران علي اذ نسبهما
بانا اذا القيهما لنقتلنه بقتلان ذلك في الخلا واذا القيته ما امسكا عن
ذلك هيبة لي وجبنا عني و الشاهد في النادرين حيث عمل عمل فعله
ونحو تثنيته وتثنية اسم الفاعل وجمعه كالمفرد في العمل والشرط
كما اوالفا مكة من ورق الحما قاله العجاج من قصيدة من رجزه واوالفا
جمع الف من الف الشيء و الشاهد فيه حيث نصب مكة ونحو جمع
اسم الفاعل وانتصابها على الحال قوله الافاطنات الريم غير الريم بضم
الراء جمع رايم من رام اذا برح والورق بضم الواو جمع ورقا وهي التي في
لونها بياض الى سواد واصل الحما الحمام فحذف الالف وابدل احد الميمين
يا و قيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب الالف يا للقافية وقيل
غير ذلك ش ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل
قاله ابو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج
امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت
امهاتهم بهم ويروى مما حملن اي من الحمل الذي حملن به و الشاهد
في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل
على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثياب
والحبك بضمتين الطرايق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال
كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة من اهبله اللحم
وهبله اذا كثر عليه وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتوه الذي
لا يتماسك ش اما الفرخ خطباء خبر رجعت ذكرت سليمى في
الخليط المزايل قاله بشر بن ابي خازم من الطويل اي اذا رجعت فانه
مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر ونعني المراة التي نخطبها ولا خطبها
وخطباء صفته اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفي خبر تثنية
فرخ واراد به الولد بر وفيه الشاهد حيث استعمل ابن الكساي

على

على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان في خبر معمول الفرخ ما
وصفه خطباء واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقر تقريره
فقد تبين خبر لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل
اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هند امراة مرضع
ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان
يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا
والخليط الخالط والمزايل المباين ش نعم نعم ان بنت حديثا وكما خفتنا
او عمر ب اخا عون بن مخراق نحو من البسيط وانت مبتدا وباعث
دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عمرو و الشاهد فيه حيث نصب بفعل
مضمر تقديره او تبعث عمرو وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا
عون بدل من عمرو ش واما ورجالة فتلا امرء من العزوة حيث
اغنا ضروبا نحو من المتقارب و الشاهد في اناو فانه اسم فاعل وقد
عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالة فاعله وقتل
امرء مفعوله وذكا مفعول اعتاض ش ترفع الايدي كميت عصيرها
قاله مضرس بن ربعي وصدره فهما لهم راح في الزجاج مراهق من
الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر قوله تر فروايه تلالا وتلمع صفة
لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد
حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا ونحو من هب
المتاخرين من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا
لا يعمل له مكبر جاز اعماله وانشدوا هذا البيت و
شم مصاوين ابزان الجزور مشاميح الحسبا لا خور ولا قزم
قاله كميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد
انهم سادات كبار او مصاوين جمع مصوان بالكسر وهو الذي يهين
الجزور بالنحر و الشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد
عمل عمل فعله حيث نصب ابزان الجزور واراد بابزان الجزور بالجمع ولكنه

اكتفى بالواحد وغامض العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه
بمعنى في وهو جمع غمص وهو الضامر البطن اراد انهم يجوعون اوقات
العشيات لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع
اخور وهو الضعيف والفزع بفتح الفاء والزاي المعجمة اللئام و سعلة الناس
يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع **فشواهد اسم الفاعل**
كقنع ونهي شرب دلوها شربا كما تشرب شملة صبا رجز لم يعلم راجزه
ويروى باتت تشرب اي تلك المراة اي تحرك دلوها **و** الشاهد في شربا فان
القياس فيه تشرية بالياء المخففة بعدها هاء التانيث كما تقول سمى تسمية
وزكى تزكية ولكنه اتى كمصدر فعل الصحيح اللام كسلم تسليما
والشهلة بالفتح العجوز شبه بريدها اذا جذبته بهما الدلو لتخرج
من البير بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف من الشابة
فهي تشرب الصبي باجتهاد **كقع ، يا فوز فد حوقلت او دنوت ، وبعض**
حيقال الرجال الموت عزي لروبة ولم يقع حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا
اذا كبر وفتر عن الجماع **و** الشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو
مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء
فيعالا ايضا **شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل**
لمو وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
قاله اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا
مبتدا وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء وسكون الزاي
المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان وصلية **و** الشاهد
في فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو
اسم فاعل لقصد حدوث الحدث بعد موتك ولا انا فارح بسرور بعد موتك
لا يرتهد عنه شم قلب مغرز لاذ يحماه نهوا رجز لم اقف
على اسم راجزه البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين
يوتى من شدة باسه الباقية يتعلق بمنبت اي ابتليته على صيغة المجهول

وشم

وشم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفواد وقلب
مرفوع به **وفيه** شاهد على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم
رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومغرز بالزاي المعجمة اي مجرب
احكمته الامور وبفاس سيف كهام اي ذليل ونبوا من نبا الشيء اذا
تباعد وتجافى **كذ ونا خذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام**
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر
اي بعد النعمان ويروى ونمسك بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حالة
ونتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب
سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل
شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام **و** الشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع
اجب ونصب الظهر في حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه
خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على التمييز
على راي الكوفة ويجوز نصب اجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع
به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة لعيش واما جر الظهر
فعلى الاضافة **كذ انعتها اني من نعاتها كوم الذرى وادقة سراتها**
قاله عمر بن لجا بالجيم المهملة التميمي الضمير في انعتها يرجع الى النوق
والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح
بضم الكاف جمع كوماء وهي العظيمة السنام والذرى بضم الذال جمع
ذروة اعلى السنام **و** الشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت
السرة اذا اخذت من الارض في السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف
وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز
زيد حسن وجهه بالنصب **كذ**
امن دمنتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفا طللاهما
اقامت على ربعيهما جارتا صفا كميتا الاعالي جونتا مصطلاهما
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل

والرمثة بكسر الراء ما بقي من اثار الزاد واراد بهما الا تغيير وفيهما بمعنى عليهما والباء في عقل الرخا ما بمعنى في ومحلها النصب على الحال والحقل بفتح الحا المهملة وسكون القاف ونحوه الا حل الزرع اذا تشعب ورقه قبل ان يغلظ سوقه والحقل ايضا القراح الطيبة الواحدة حقلة والقراح الذي لا يشوبه شيء والرخا ما بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الفال والمراد بالحقل الرخاما لعلهما موضع على الحالها حال من الرمثتين اي اندرست اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل قامت واراد بهما الا تغيير والصفا الجبل كميتا الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديدة الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما مسودة والمصطلا بالضم موضع النار و الشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جان بجوز اضيفت الى ما اضيف الى ضمير موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا وهي حينئذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه بالضرورة واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح

سبها مقبلة عجزا مدبرة محطوطة جدلت شنبا انيابها

من البسيط قاله ابو زبيد حرملة الطائي اي نرى بعينها ضامرة ومقبلة حال ومن والحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهي بالزاي عضيمة العجز ومحطوطة خبر بعد خبر او مبتدا محذوف اي موشومة بالمحط بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة محطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته و الشاهد في شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا مجردة عن ال فيه دليل على جواز حسن وجها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول به

الكني اليها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخبر ...

الكني اليها وخير السلام رسالة بابة ما كانوا ضعافا ولا عزلا

ولا سيئي زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قاله عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلني امرئ الالكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال وبروى تحية والروى والباء في بايه تتعلق بهما وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع اعزل وهو من لا سلاح معه و الشاهد في ولا سيئي زي حيث يدل على جواز حسن وجه بالاضافة ويجيء بعد المضاف اليه من ال وكلمة ما زايدة او مصدرية اي ولا سيئي هيئة وقت تلبسهم الى حاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل وهو البعير الذي فطر نابه ذكرا كان او انثى نصبا بتلبسوا او مخيسة مقدما صفته اي مذللة بالخاء المعجمة وكلمة الى بمعنى لا جل حاجة

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وافة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر

قالته الخرنق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء لا يبعد كل من بعد يبعد من باب علم يعلم بعدا اي بعد تغير وقومي فاعله والعداة جمع عاد والجزر بالضم جمع جزور اراد انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال و الشاهد في والطيبون معاقد الازر فان فيه دليل على صحة الحسن وجه الاب ويكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وقد جمع معقد الازار واراد انهم اعفا كما يقال ناصح الجنبات

المراد لما قوم بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا

قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قاله حين هرب من النعمان بن المنذر بلحوقه بشام الى الحطب وما بمعنى ليس والباء في بثعلبة زايدة و الشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقاب وهو مفعول به ان لانه على الابعاض خفية الاول رحى هامر حالكة ...

قاله كعب بن زهير من قصيدة من الطويل اللام للتأكيد وقد للتحقيق وعلم
بمعنى عرف ولذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججها اي تكحلها بالزج
يقال تزججت المرأة حاجبيها اذا دققتهما وزينتهما والانباع
فاعل علم جمع يفض والشاهد في اخفية الكرا فان فيه دليلا على صحة
الحسن وجه الاب بنصب اخفية الكرا على التشبيه بالمفعول به او التمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه كلا تعريف شبيها كما في باب الاجناس
وهو جمع خفي واراد بها اجفان العين والكرا النوم قوله من حالك اي من
اسود والكحل الهاني منه فحذف لدلالة ما تقدم عليه **في الحزن بابا
والعقور كلبا** قاله روبة وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا يزم به
انسانا وان بابه مغلوق دون الاضياف وان كلبه عقور **و** الشاهد ان
الحزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريان
عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها **وما الراحم القلب
ظلاما وان ظلما** هو من البسيط وتمامه ولا الكريم بمناع وان حرما
اي ما الراحم القلب يريد ظلما كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس
المراد منه المبالغة **و** الشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله
وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تابعه والجمهور على منعه
و من صديق او اخ او عدو شاحط دارا قاله عدي بن زيد التميمي
جاهلي من مديد ومن صديق متعلق بما قبله **و** الشاهد في شاحط فانه
صفة مشبهة باتفاق مع انه جار على فعله من الشحط وهو البعد
ويهزاه على من قال ازيا لا تجيء على وزن ما يجوز نسبه يريد حسن
سبنتى الاباط البضة المتجردة اللطيفة كشحه وما خلت ان اسبا
هو من الطويل البضة بفتح البا الموحدة وتشديد الضاد المعجمة ارق نقي
الجلد ممتليه **و** الشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح
هو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف
اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول

مضاف

مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد
بفتح الراء والمجرد والجردة كقوله حسن العرية والمعرى وهما بمعنى
واخر قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبا مفعوله من البسيط وهو الاسر **و
عجيزا ما قبل الا خيار منزلة والطيبي كل ما التاثت به الازر** قاله
الفرزدق من قصيدة من البسيط العلا للعطف وعجيزا اي الناقة من عجبت
البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار ات
غوتم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي صفة مشبهة مضافة
الى كل الذي هو مضاف الى الموصول والالتياث الاختلاط والالتفات
والازر جمع ازار وهو كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكنون بالشيء
عما يحوله ويشتمل عليه **و و ثيرات ما التفت عليه المآزر** قاله عمر
ابن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات
جمع اسيلة وهي الطويلة **و** الشاهد في وثيرات ما التفت فان وثيرات
صفة مشبهة اضيف الى الموصوف وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر
الثاء المثلثة ازاد وطيبات الارداف والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد
خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن **في ازورار مرمى جمانوا الاعراء لمن
امه مستكفيا ازمة الدهر** هو من الطويل الشاهد في جمانوا حيث
رفع جمانوا مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى
التقدير جمانوا له اي عظيما عطاؤه واعراء من الاعراء جملة في محل
الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان يكون لامرا والضمير المنصوب
يرجع اليه قوله لمرامه اي قصده ومستكفيا مفعول ثان لاعراء واللام
في لمن تتعلق تتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا اي شدته **و
حسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر** هو من الخفيف
اي طلق الوجه غير عبوس **و** الشاهد حيث عمل حسن الوجه
وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي وهو
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد

بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانهما لا تعمل فيه واما عملهما في الموصوف
فلا اشكال فيه والسلع بالكسر الصلع والكالح من الكلوح وهو التكشر
في عبوس والمكعص من اكعص الرجل اذا عبس شهوا شهر التعجب
لك واها لليلى ثم واها واها مر ذكر الخلاف في فاعليه في شواهد
المعرب والمبني و الشاهد فيه واها فانها كلمة التعجب اذا تعجبت
من طيب شي تقول واها له ما اطيبه وهو اسم عجب واللام في لليلى اللتي
مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة يا جارتا ما انت جاره
قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو المرفل المصرع
ويا جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبر وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جارة يا هيء مالي من يعمر يفنه
مر الزمان عليه والتقليب قاله جميع بن الطماح الاسدي وقيل نافع
ابن لقيط بن نوبيع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في يا هيء
مالي حيث يدل على التعجب وبالجر له التنبيه وهي بفتح الها وسكون
الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي
شي لي يريد بذلك من تغير حاله عما كان بدهره ثم استانف ذلك
فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يعني الى ابد التغيير من حال الى حال ويروى
ويا في مالي بالفاء عوض الها تقول العرب يا في مالي تتاسف بذلك
وقوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء بلا اذا خلق والتقليب
بالرفع عطف على لفظه مر يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن
الضال والسمر قاله العرجي من الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الا
شارة و الشاهد فيه ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة
ما افعله في التعجب اسم لانه صغر هاهنا والتصغير لا يكون الا في الاسما
واجيب بانه شاذ ومستبدل من بعد غضبا صريمة فاحر به بطول

فقر

فقر واحريا هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب و غضبا
بفتح الغين وسكون الضاد المعجمتين وفتح البا الموحدة وهو المائة
من الابل وقال القالي غضبا بالبا اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون
موضع البا وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح
الرا قطعة من الابل بالنحو الثلاثين صغرها للتقليل و الشاهد فيه امران احدهما
مراده فاحر به لما ثبت فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي اجدر به والاخر
توكيده بالنون فان اصل احريا احرين ابدلت النون الفا والتقدير واحرين
به حذف لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد اريت ان جئت به املودا
مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا ذكر الكلام
فيه مستوفى في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في اقائلن
يدل على فعليته وكذا في احريا لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له فيما سبق
بالفعل كما قلنا هاهنا كذلك جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة
خيرا ما اعف واكرما قاله علي بن ابي طالب رضي الله عنه من الطويل
والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول و الشاهد فيه ما اعف واكرما
فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم كان المتعجب منه
اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل كقوله ما
فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر قاله
عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم
من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله ولله صعلوك صفيحة وجهه : كضوء شهاب القابس المتنور
وليس راجعا الى قوله لحا الله صعلوكا اذا جن ليله : وهو مبتدا والجملة
الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب
بمعنى محمودة و الشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل
ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا
كما في اسمع بهم وابصر اي بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط

كقفع وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما

قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى ابن عصفور وقال امير المومنين والشاهد فيه واحبب الينا فانه صيغة التعجب اي ما احب الينا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة على الاخفش والمبرد في منع هذا لهما واصل ان تكون بان تكون والى المقدما للاطلاق

كقفه اقيم بدار الحزم ما دام حزمها واحر اذا حالت بان اتحولا

قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر في اقيم اي ما دامت هي حازمة في الدار فانه فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد في واحر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان اتحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش

كقع خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر

هو من الطويل يا خليلي والشاهد فيه حيث فصل بين ما احرى وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود

ما كان اسعد من اجابك آخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا

قاله عبد الله بن رواحة الصحابي الانصاري رضي الله عنه يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم الشاهد فيه زيادة كان فيما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب وآخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه

كقع الشيب والاسلام للمرء ناهيا

قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل اولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا كفى الشيب وعميرة منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كان يتشبب بها وغاديا من الغدو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على فاعل كفى كما يترك في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة وهذا مما الحق بباب التعجب

ع ارى ام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو وما كان اصبرا

قاله

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وروى البصريون دمعها قد تحدرا حال بغير الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري والشاهد في وما كان اصبرا اصله اصبرها فحذف الضمير لدلالة ما تقدم عليه

ولم ار شيئا بعد ليلى الذي ولا منكرا ارى به فاعلم

هو من الطويل والذي جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيئا من لذة الشيء الذي لذا ولذاذة ويروى ولا مستمرا اروى به وهو الصحيح والشاهد في فاعلم فان معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث ادعى ان جميع من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي

نعم وامرا نعم ويسر وما خير عن اهله مصعب الله غير ما ذكر بنعم خير وشاب فاخ

رجز لم يدر راجزه اي بخير سريع عاجل من بدرت اذا اسرعت في اي وقت كان والشاهد في بنعم خير حيث دخل حرف الجر على نعم فلا بد ان يدل على اسميته نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم منسوبة الى الطاير الميمون والا وان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الاولى

كقع عمرك ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه

هو من الرجز فان حركت الهاء يحزم من نوع الكامل وفي رواية الصاغاني هكذا اعمرك ما زيد بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه يروى النجوم مشرفا مناكبه اذا القمير غاب حاجبه ثم قال اي ما زيد برجل نام صاحبه وعمرك قسم بلبل ما روي والله ما ليلى مبتدأ خبره محذوف اي فيسهي او بيمين والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه مقول بها ليل بليل مقول فيه نام صاحبه فكذا دخولها على نعم وبيسر في قولهم بنعم الولد وعلى بيسر العير لا يدل على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف الياء آخر الحروف مصدر كحو لين يقال فلان في ليان من العيش اي لين الجانب

كقع ونعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل

قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل العالية ويروى بالواو والشاهد في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل فيه مظهر

مضاف الى ما اضيف اليه المعرف بال وغير مكتف بكلاهما اضافي حال وزعيم
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفته
اي سيف وهو ضد صفته والحمايل جمع حمالة السيف بالكسر ص
لنعم موئلا المولى اذا حذرت باساء ذي البغي واستيلاء ذي الاحن
نحوه الى سيبك الذي للتاكيد و الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه
مفسر بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئل المولى اي ملجا
والمولى مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا
الشديد والبغي الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهي الحقد ص
والتغلبيون بيس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلا منطيق قاله جرير د
يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا جمع تغلبي نسبة الى بني
تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر المبتدا الاول و الشاهد
في فحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل
حال موكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر
والموئث وهو البليغ ولكن المراد به هنا المراة التي تتازر بحشية
تعظم بها عجزتها ش ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية
دينا قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به
الشيعة على اسلامه اي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق
والبارزية و الشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به
على كون فحلا في البيت السابق تمييزا موكدا و ليس الفتى المرعو
بالبراجم قاله يزيد بن قنافة العودي وصدره لعمرك وما عمرو على بهين
فرابيات من الطويل العود اي قسمي وقد تكرر نحوه و الشاهد فيه ادخال
لام القسم على بيس الدالة على فعليته افعال المدح والذم وجاز مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ش اذا اعمر تك بابن يزيد فنعم معتمر

الوسايل

الوسايل قاله الكميت من مربع الكامل من قصيدة يمدح بها يزيد
ابن مهلب بن ابي صفرة و الشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعم معتمر الوسايل انت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ش
الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا قاله كنزة
ام شملة بن برد في مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه
وحبذا فعل المدح واهل الملا كلاهما اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره وغير نصب على الاستثنا ومي ترخيم مية و الشاهد في فلا
حبذا هيا حيث صار حبذا ههنا للذم ومي ترخيم مية بن حوارق لا علم لها
وهيا كناية عن مية والالف للاشباع القافية ش فنعم المرء من رجل تهامي
قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تخيره فلم
تعدل سواه ... من الوافر ذكر مستوفى في شواهد التمييز و الشاهد
في من رجل فان من فيه ليس للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم
المرء الذي هو بعض الجنس الذي هو جز منه والالف للاشباع المتوغلة في الابهام
لا تقع تمييز النعم وبيس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابن موسى ص
فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمايل
فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها شطر من الطويل اي صاحب الهيجا
اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها و الشاهد في
ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه ال والصحيح ان هذا
لا يقاس عليه واراد به نار الحرب ش حب بالزور الذي لا يرى قاله الطرماح
وتمامه منه الا صفحة ولمام من المديد و الشاهد في حب بالزور
حيث زيدت فيه الباء وادغم فيه احدى البائين في الاخرى اذ اصله حبب
الزور بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفحة كل
شي جانبه واللمام بالكسر جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم
وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة ش
الا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب
وعاذري كلاهما اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره و

الشاهد في الا حبذا حيث استعمل فيه حبذا الذي للمدح للذم باعتبار خال
عليا ف فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريزة ادرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب المرعب وابو
حاتم لاوس بن معن وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفان ∴ وقبله
غمرا ابا شمه عنوان السجود به ∴ يقطع الليل تسبيحا وقرءانا ∴ من البسيط
وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمه
وهو الاشيب و الشاهد في نعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو
نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون
بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ف
بيس قوم الله قوم طرقوا فقروا جارهم لحما وحر نحو من قال ف
الشاهد في بيس قوم الله حيث اسنه بيس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك
للضرورة لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او
مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة
مقدما خبره طرقوا محل صفة لقوم من الطرق وهو الاتيان ليلا وقروا
من القرى وهي الضيافة قوله وحر اصله وحر بفتح الواو وكسر الحاء ن
المهملة وفي آخره راء فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه
الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ و نعم الفتى المري انت
اذا هم قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد من
قصيدة من الكامل يمدح بها سنانا بن ابي حارثة المري الشاهد في المري
فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف الجمهور
على منع نعته خلافا لابن الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل
ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجاة وهم
مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وفي نثرة المكرم ف
[illegible] والموت المجبب وربما [illegible] متقارب
قاله المرار بن سعيد الفقعسي من ابيات من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص

بالمدح

بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا ذكر هذه
النساء لو كان استحيي ان اذكر هذه الحبائب مبتدا خبره محذوف اي بمعنى
ومنحت اعطيت بنان المتكلم ما اليسر بالقريب ويروى ما اليسر بالمتقارب
اي ربما احببت من لا يصحبني ولا يطمع فيه ف وقلت اقتلوها عنكم
بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قاله الاخطل من قصيدة
من الطويل اللاحق واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب
اذا مزجته بالماء و الشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء
فاعلها بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع نعت ومقتولة ممزوجة
نصب على التمييز ف باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا
فحبذا ربا وحب دينا قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله
عنه اي ابتدي باسم الله وقوله وبه بدينا اي ابتدانا بكسر الدال تاكيد
للاول و الشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مفتوح الحاء مع غير
ذا والتقدير حببت عبادته وذكر ضميرها للتاويل بالدين وكان الاصل
ضم حائه وفتحت ههنا وهي لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز ع
تقول عرسي وهي لي في عومره بئس امرا وانني بئس المره رجز
لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومرة الصخب
والجلبة والواو في وهي للحال ولي بمعنى معي وبئس امرا مقول وفيه
الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز
قوله بئس المره خبر ان فيه ثلاثة اشياء تذكير الفعل المسند الى المونث
اي بئست المراة وتقدم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ عليه د
وتخفيف الهمزة من المراة ف تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد
زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزود مثل زاد و
الشاهد في نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة ن
المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما

خبره فنعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايما.
هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع بين التمييز وهو فتاة والفاعل
الظاهر كما في البيت السابق واجازه المبرد وابو علي ومنعه ابو بكر
ابن السراج معتذرا عنه بامثاله وغيره حملوه على الضرورة ولم
يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز
او بايما عطف عليه وقائلة نعم الفتى انت من فتى قاله
الكروس بن الحصن وتمامه اذا المرضع العجوا جال بريمها. من الطويل
والمرضع المراة التي ترضع على تاويل ذات رضاع وجال من الجولان والبريم
بفتح البا الموحدة هو الحبل المفتول فيه لونان تشده به المراة وسطها
وجولان بريمها كناية عن هزالها قوله وقائلة اي ورب امراة قائلة
والشاهد في فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتى
وانت مخصوص بالمدح مبتدا او الجملة مقدما خبره واذا ارسلوني
عند تعذر حاجة امارس فيها كنت نعم الممارس قاله يزيد بن
الطثرية من الطويل عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد
في كنت نعم الممارس حيث دخل الذي من نواسخ الابتدا على المخصوص
بالمدح وقدم على نعم كان الذي من نواسخ الابتداء وقال ابن مالك اذا
دخل الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت
المذكور والضمير في كنت هو المخصوص بالمدح وان ابن عبد الله
اخو الندى وابن العشيرة قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل
والندى بفتح النون الكرم والسخا والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص
بالمدح وتقديمه وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص
واذا ادخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانه يجب تقديمها كقوله ان
ابن عبد الله الخ [illegible] التفضيل [illegible]
تروحي اجدر ان تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل قاله احيحة بن
الجلاح من ابيات مرجزة وتروحي خطاب للفسيل في قوله تابري يا خيرة

البسيل

البسيل من تروح النبت اذا طال وقد قال جماعة من الشراح حتى الافاضل
الذين تصدوا مثل شرح الكشاف ونحوه ان الخطاب للنخلة معناه اصبري
على الشرب وقت الرواح ولقد وهموا وهما فاحشا والذي حملهم على ذلك
عدم وقوفهم على السابق واللاحق وعن تولهم التروح وظنوا انه لا يستعمل
الا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فان افعل التفضيل استعمل بغير
ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره كوني يا فسيل بفتح الفا وكسر السين
المهملة وهي صغار النخل وجري مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلي اي فان
تقيلي فيه حذفت فصار تقيليه ثم حذفت الهاء فصار تقيلي من القيلولة وهو
النوم في الظهيرة ولكن كني به عن نموها وزهرتها بكونها في جنبي بارد
ظليل اي مكان بارد ذي ظل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف العطف
للضرورة ويكون المراد من البارد الماء ومن الظليل المكان الذي فيه الظل
ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر قاله الاعشى ميمون
فيه من الرجز الثا الخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر منهم حيث جمع بين
الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لانه لا يقال زيد الافضل من عمرو واجيب
بانه من لبيان الجنس اي من بينهم والتقدير بالاكثر باكثر منهم والمحذوف
بدل من المذكور او من زائدة او من بمعنى في اي فيهم وحصى تمييز اي عددا
والكاثر بمعنى الكثير قوله تولي الضجيع اذا انتبه موهنا كالاقحوان
من الرشاش المستقي قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد ضمنوا
هذا البيت حيث ركبوه من صدر بيت وعجز بيت اخر فبينته في الاصل في
ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما بمعنى وضجيع الرجل الذي يضاجعه
والضمير فيه يرجع الى المراة وموهنا نصب على الظرف وهو نحو من نصف
الليل وكذا الوهن والاقحوان بضم الهمزة هو البابونج نبت طيب الريح
حواليه ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد في من الرشاش المستقي
اذ الالف واللام في الرشاش نظرا الى ثانيه واستدل بهما على زيادة نهاية المضاف
فان اصله من رشاش المستقي بالاضافة صغ من الذي [illegible]

بنا لنا بيتا دعائمه أعز وأطول قاله الفرزدق من قصيدة من
الكامل سمك السماء أي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشيء إذا
ارتفع ومصدر الأول سمك والثاني سموك وأراد بالبيت الكعبة شرفها
الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر الأسطوانة والشاهد في أعز
وأطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة شع
فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت جنى النحل بل ما زودت منه أطيب لنا
قاله الفرزدق من أبيات من الطويل الفاء للعطف أن تكرمه بيتي وأهلا
وسهلا منصوبان على تقدير أتيت أهلا فاستأنس وأتيت مكانا
سهلا والواو في وزودت للحال أو بمعنى بل وهكذا روي أيضا والشاهد
في منه أطيب حيث قدم المجرور بمن على أفعل التفضيل والحال أنه غير لا
ستفهام وهو قليل شع ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع
وإن لا شيء منهن أكسل قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل
الواو للعطف ولا التي للجنس وخبره محذوف أي لا عيب حاصل فيها أي في
النساء المذكورات فيما قبله وغير نصب على الاستثناء والقطوف بفتح
القاف وآخره فاء وهو المتقارب الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا في
نسخة ابن الناظم وليس كذلك في ديوان ذي الرمة بل فيه غير أن سريعها
قطوف والمعنى عليه وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد
في منهن أكسل حيث قدم المجرور بمن على أفعل التفضيل وهو أكسل
المرفوع على الخبرية شع لأكلة من أقط وسمن ألين مسا في حشايا
البطن من يثربيات قذاذ خشن رجز لم يعلم راجزه اللام للتأكيد وأكلة
بضم الهمزة اللقمة مبتدأ تخصص بالصفة ويمن أقط ومن ما بعده
الخبر وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من يثربيات بأجنبيين
والأصل عدمه لشبه أفعل مع من بالمضاف والمضاف إليه ومسا تمييز
والحشايا جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر الشين المعجمة
وتشديد الياء آخر الحروف وهي الأمعاء ويثربيات صفة موصوف محذوف

أي من قذاذ يثربيات منسوبة إلى يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك أو بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة
جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال المعجمة جمع أقذ على وزن أفعل وهو
السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع
أخشن بمعنى الخشن شع مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع
حين يظلم واديا أقل به ركب أتوه تئية وأخوف إلا ما وقى الله
ساريا قاله سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا أرى والواو
للحال وأقل به بالنصب لأنه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى للسبب
وهو الركب وهو مرفوع بأقل ارتفاع الكحل بأحسن في قوله ما رأيت كعين
زيد أحسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع أفعل التفضيل الاسم الظاهر
١٥ أعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه أجنبي وذلك كما في قولك ما رأيت
رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وأصل التركيب ولا أرى واديا
أقل به ركب أتوه منه بوادي السباع والضمير في به يعود إلى الوادي وأتوه
في موضع رفع صفة لركب قوله تئية أي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف
أي إتيانا تئية ويجوز أن ينتصب على المصدر لأن التلبث نوع من الإتيان وقيل
حال أي أتوه متلبثين ماكثين وأخوف عطف على أقل أو على تئية إن جعلت
حالا وإلا استثناء مفرغ أي في كل وقت إلا وقت وقاية الله ساريا شع
دنوت وقد خلناك كالبدر أجملا فظل فؤادي في هواك مضللا
من الطويل والخطاب للمؤنث والشاهد في أجملا فإنه أفعل تفضيل حذف
منه من لكونه حالا والتقدير أجمل من البدر والحال أنا قد خلناك أي
ظنناك كالبدر والكاف وأجملا مفعولا خلناك ومضللا خبر ظل شع
إذا مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
تقدم مستوفى في باب كان وما ولا المشبهات بليس والشاهد هنا في
بأعجلهم فإن وزنه أفعل ولكنه لغير التفضيل لفساد المعنى لم أكن بعجلهم
والأجشع الحريص على الأكل شع إذا سايرت أسماء يوما ظعينة

واسماء من تلك الظعينة املح قاله جرير من الطويل وهو من المساير واسماء اسم امراة فاعله وظعينة مفعوله وهي الهودج كانت فيه امراة او لم تكن ومراده من الهودج واملح افعل تفضيل من ملح الشي بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو في غير الاستفهام قليل شاذ

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النحل او ما زودت منه اطيب

قال ابو علي الحسن بن ... المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط والفقاقع بفتح الفاء والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحصباء الحصى والشاهد في صغرى وكبرى وقد قيل انه لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان افعل العاري اذا جرد عن معنى التفضيل جاز جمعه واذا جاز جمعه جاز تانيثه

ولعوك الطيب لو نزلت لنا من ما موقفه على خمر هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم من شيء واللام للتاكيد وقوله مبتدا والطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو وال ... على الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء وفتح الباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شعره موقع على خمر

ونحن بغير سر الوداد اعلمنا منا بركض الجياد في السرق قاله سعد القرقرة وهو من ... قال ابن عصفور انه قيس بن الملوح الحكيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة ومن وهو واجب بان تقدر اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسرق بفتح السين المهملة والراء وفي اخره قاف الصحيح وامثاله

واذا غاب اسود العين كنتم

كأما وانتم ما اقام الائم قاله الفرزدق من الطويل واسود العين اسم جبل ولقد الحشر في الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكناية عن ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم فانه جمع الام وانما جمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن الوصف ماولا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الام بمعنى اللئيم

شواهد النعت

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني

قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الردي الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من التنكير جاز نعته حينئذ بالنكرة على انها يجوز ان تكون حالا ويروى الشطر الثاني هكذا فمضيت ثمة قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من عنيا عنيا اذا قصد

ما زلت في ... غيرهم تناوى وطول الدهر مال اصابوا قاله جرير من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتناوى اي تشاعر باعل غيرهم والدهر الزمان نعتا وان منفصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه بحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به

حتى اذا جن الظلام واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط

عزي الى العجاج ولم يثبت وقبله حتى اذا جن الظلام واختلط ويروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف به قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن غلوه بالماء حتى ان لونه في العين يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل رايت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية وهي هنا صفة لقوله مذق ولكن ... اذ لا

توصف النكرة بالجمل الانشائية بقول بعد فمقول فيه عنزروبته
هل رايت الذيب قط ص وياوي الى نسوة عطل وشعثا مراضيع
مثل السعالي قاله ابو امية من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوي
يرجع الى الصايد وعطل بضم العين والطاء المهملتين يقال تعطلت المراة
اذا خلى جيدها من القلائد فهي عطل بضمتين والمصدر عطل بفتحتين
والشاهد فيه وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص لبيان
هذا الضرب من النساء اسوء حالا من الضرب الاول الذي هو العطل فهو
تقديره اعني شعثا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي
اخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المغبرة الراس والمراضيع جمع
مرضع والمدة لاشباع الكسرة او جمع مرضاع فالمدة فيه اصلية
والسعالي جمع سعلاة وهي اخبث الغيلان ص ترمي بكفي كان من
ارمى البشر رجز لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير
كبداء شديدة الوتر الكبدا بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة
قوس واسعة المقبض ترمي ويروى جادت بكفي والشاهد
فيه حيث حذف منه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي
رجل كان من ارمى البشر وهذا ضرورة ص كانك من جمال بني اقيش
يقعقع بين رجليه بشن قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك
اذ تقديره كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش
بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين
معجمة وهو من عكل او من اشجع او من اليمن وقيل حي من الجن ولهم
كانت جمال وحشية مشهورة بالنفور حتى قيل ابل الجن كانت
من الجن خصص بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن
بفتح الشين المعجمة وتشديد النون وهي القربة اليابسة وهم انما
تنفرها ص وقد كنت في الحرب ذا تدرا فلم اعط شيا ولم امنع
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق

وذا تدرا اي صاحب عزة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيا اذ اصله
شيا طايلا ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع ص لو قلت في قومها ما
لم تيثم يفضلها في حسب وميسم قاله ابو الاسود الحماني يصف به
امراة من الرجز والشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها
فحذف الموصوف الذي هو مبتدا ولم تيثم بكسر التاء لغة في لم تاثم من
والميسم الجمال اصله موسم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه
وسيم الوجه اي حسنه ص لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر ذكر الكلام فيه مستوفى
في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث
جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس وبرفع كليهما باتباعهما
وبنصب كليهما بقطعهما ص مهفهفة لها فرع وجيد قاله المرقش
الاكبر وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوادي اي لينة الخدين هو يليه بعدها
ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها فرع وجيد اصلهما فرع
وافي وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما عليه والفرع الشعر
التام والجيد العنق ص وما ذاك عيني الا مان وخاليا هو من الطويل وصدره
ولست مقل للرجال ظلامة وذا اشارة لما ذكر من الظلامة وعيني فاعل
ابا اي امتنع وخاليا اصله خالي حركت الياء للضرورة والشاهد في الا مان
بانه صفة لمعي والحال وقد منعها على احد الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان
وعمرو والجمهور على رده ص في انيابها السم ناقع قاله النابغة الذبياني
وتمامه فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة
وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الرقيقة اتت عليها سنون كثيرة
فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين
معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم
مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ وهو صفة للسم وفيه

الشاهد حيث وقعت الناس صفة للمعرفة قال ابن الهادة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصريون الا ما روي عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان **وما نبي حميت بمستباح** قاله جرير وصدره

الحمى حمى تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال نهر ليس حمى اي محصور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق **و** الشاهد في ما نبي حميت فان حميت جملة منعوت بها قبلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد حذف للعلم به واصله وما نبي حميته وبسطت الكلام فيه في الاصل **ف فوا فساهم منا بجمع كاسد الغاب مردان**

وشيب قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والبا للتعدية ومنا في محل الجر صفة لجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة **و** الشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث جر وفيه النعت قال ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يعرف نعت غير الواحد بالقطع اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمثنى ولا مجموع بل هو اسم مفرد ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم التقى الجمعان **ف من سالم الحياة منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما** اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الزبير وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة مرجزة **و** الشاهد في رفع الحياة ونصب القدما ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل مضمر دل عليه سالم من المسالمة وتوجيه اخر وهو ان يكون الحياة مفعوله وكذلك القدما لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحياة وسالمت الحياة القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون **و** استدلوا به على جواز حذف نون التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحياة منصوبة والافعوان وما بعده بدل منهما والشجاع الحية وكذلك الشجعم والميم فيه زائدة **ف**

لكم **قبضة من بين اثرى واقترا** قاله الكميت يمدح بها بني امية وصدره اكم مسجد الله المزوران والحصا من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله وهو مبتدأ ولكم مقدم خبره والحصا عطف عليه اي العدد الكثير وقبضة منها بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره **و** الشاهد في قوله من بين اثرى واقترا من اثرى الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترا اذا افتقر اي من بين مثر ومفتقر ومن اسم منكور محذوف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لان الصلة لا تحذف ولا بعضها **ف كان خفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل اخطا الغار مطنف** قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل بالحاء المهملة دوي ذو نعاته ومن فوق عجسها حال من النبل اي من فوق مقبض القوس وهو ثلث العود وعوازب نحل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح **و** الشاهد في اخطا الغار مطنف فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره اخطا غاره مطنف فاعل اخطا والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل **شواهد التوكيد**

حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها قاله الشماخ من قصيدة من الطويل يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتك **و** الشاهد في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين لان الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشأ صباحا **ف** **يا اشبه الناس كل الناس بالقمر** قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية مبنية او قد ذكرتك خبره

و الشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر كان اضافته
يجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلف الظاهر كما في قوله كم
قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا منهما ليست للتاكيد
وانما هو نعت وليس بشيء لان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على
عموم الاجزاء ش كأن ظهراهما مثل ظهور الترسين قاله
خطام المجاشعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهميان بن قحافة
وقبله ومهمهين قذفين مرتين من مشطور السريع والواو واو
رب والمهمهة القفر والقذف صفته بفتح القاف والذال المعجمة وفي
اخره فاء تثنية قذف وهو البعيد وهو صفة مهمهين ومرتين
تثنية مرت والمرت الارض المستوية ومرتين تثنية مرت بفتح الميم
وسكون الراء وفي اخره تاء مثناة فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة
و الشاهد في جمع الظهور بعد ما ثنى والتثنية اصل لا واحد جاز
والجمع راجح وجواب رب نحو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ش
فداك حي خولان جميعهم وهمدان وكل ال قحطان والاكرمون
عدنان هو عجز فالندا امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر
الفاء مقصورا يجوز فيه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة
ويجوز فتح الفاء فيكون من الفعل والمفعول وحي خولان فاعله ونعته
صعب وجرد من انتشر بالذال المعجمة هنا منه ان الفا عاطفة
وذاك اشارة وخطاب و الشاهد في جميعهم فانه توكيد بمنزلة كل
في المعنى والاستعمال كما تقول جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان
بكسر الجيم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو اليمن
وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان على الاكرمون
ش يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا رجز لم يعلم

فايلة

قايله والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر ليت
والذلفا بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا
صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف مكافاة وجواب وهنا
جواب للشرط مقدرا اي ان لم يكن الامر كذلك اذا ظللت و الشاهد في مواضع
في اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك واكد به حولا
وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد بلا الدهر وهو
غير مسبوق بكل وهو شرطه وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه
ش قد صرت البكرة يوما اجمعا قايله مجهول وقال ابو البركات
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة قد صرت
البكرة يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع بالالف بدل من ياء الاضافة
وصرت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما من اوله الى
و الشاهد في يوما اجمعا حيث احتجت به الكوفية على جواز تاكيد النكرة
المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع الزمخشري بعدم جواز تاكيد
النكرة بالكل واجمع ش لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة
حول كله رجب هو من البسيط وان ما قبله في محل الرفع على انه فاعل
شاقه والشوق نزاع النفس الى الشيء ويا لمجرد التنبيه و الشاهد
في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحال انه نكرة وهو مذهب
الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند البصرية قلت صحة السماع
بذلك يدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون هذا البيت بالبيت
عدة شهر كله رجب وهذا غير بين والصواب عدة حول كله فافهم ش
اياك لست افلاه وكلا البعران نساه الا اليه على ادركاله
نعمان البحر وافلاه من فلاه يفليه فلا وفلاه اذا بغضه ويفلاه لغة
طي والبيت على لغتهم و الشاهد في تاكيد الجملة الاسمية
باعادة لفظها ش فاين الى اين النجاة ببغلتي اتاك اتاك اللاحقون
احبس احبس ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع

في العمل و الشاهد فيه انه اكد بالفعل والمفعول باعادة ابكلهما **كقوله**
وقلن على الفردوس او مشرب اجل جيران كانت ابيحت
دعاثره قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصاغاني الى طفيل بن عوف
الغنوي والغوارما قالت حزام و قال بعض البيت عبره النحاة وجعلوه
خنثا وقد بينا ما في الاصل وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على
الفردوس اي البستان واراد به روضة دون اليمامة قوله او ال مشرب
مبتدا خبره محذوف اي لنا او مشرب والجملة مقول القول و الشاهد
في اجل جير لانه كلمة بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال
اجل اجل او جير جير وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تعليلية
لان كانت اي لكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والقبر
فهو يرجع الى الفردوس **كقوله حتى تراها وكان وكان اعناقها**
مشددات بقرن قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز
وحتى للغاية والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله **و**
الشاهد في وكان وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله
والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعيران ويروى ملززات بقرن **كقوله**
فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دواء قاله بعض بني اسد
من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد والقسم ولا يلفى جوابه مجهول الا بوجد
ودواء مسند اليه مفعول ناب عن الفاعل و الشاهد في للما بهم حيث
كرر فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما
موصولة **كقوله ما جعت ابي سلمى عن بما به اصعد علوا الهوا**
او تصوبا هو من الطويل اي يا صاحبة النسوة غير سالات و الشا
هد في عن بما به حيث ادخل الباء بعد عن تاكيدا لانهما يستعملان
في معنى واحد فيقال سالت به و سالت عنه والضمير في به يرجع
الى الذي ابتليت به و الهمزة للاستفهام وصعد اي ارتقى وفيه ضمير
يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في بما به وام منفصلة وتصوبا اي

نزل

نزل والالف للاطلاق **كقوله فان تسلوني بالنساء فانني خبير**
بادواء النساء طبيب اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له
في وده نصيب قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد
في فان تسلوني بالنساء فان الباء فيه بمعنى عن والمعنى فان تسلوني
عن النساء كما في قوله تعالى فسئل به خبيرا اي عنه قوله فانني جواب
الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادواء جمع داء قوله فليس له جواب
اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة **و يحتنفي بها الربيس**
كليهما قاله هشام بن معاوية وتمامه البيت وقرناء خالد وحبيب
من الطويل يحتنفي يتنسب من الفعل بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من
فوق اي ينتسب البيت بتراته الى ينتسبون ابنة خالد وحبيب و الشاهد
في كليهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخص للضرورة **قوله**
ازان الكريم يحلم ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف
الشاهد فيه في ان ان الكريم حيث كررت ان للتاكيد من غير الافظ
الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي
والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع موكد بالنون الخفيفة
فلذلك عادت الياء الساقطة بالجازم ومن موصولة على النصب
على المفعولية وقد ضيما صلة لمن او حال الذي لم يرين من روية البصر
وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم رويته
ضيم من اجاره **وليت شعري هل ثم هل اتينهم** قاله الكميت بن
معروف وتمامه او يحلون من دون ذاك حمام من الخفيف ويروى او
يحولن دون ذاك الردا بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء
الموت وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اي علمي حاصل و الشاهد
في هل ثم هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل بينهما بثم **قوله**
لا ينسب الا سماء تاسيا فما بحيء اسى قد تضمنا رجز لم يدر راجزه ما
ولا ينسك من الانساء والاسماء فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول

ثان وتلوا الصبر والاقتدا بالصابرين والشاهد فيهما حيث كرر الحرف
الواحد للتاكيد وفصل بينهما بالوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحمام
بكسر الحا الموت ** وغيض وحين من الغنا المطول ** قاله الكميت
وصدره فتيلة وكان السوء فهكال ملكتم ** من الطويل الوكان جمع وال والشا
هد في تحين وحين حيث كرر حين للتاكيد وقد دخلت عليها ما الاستفها
مية وحذفت الفا اكتفا بالفتحة والغنا بفتح العين المهملة ن
وتخفيف النون المشقة والتعب وهو مبتدا والمطول صفته د
والخبر محذوف اي منهم او من الناس او نحو ذلك ** وصه لما وعلت
بعود حمام ** قاله الاسود بن يعفر وصدره في بني نهود واسلمت جيراننا
من الكامل وبنهود قبيلة وهنا لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيراننا
مفعول اسلمت قوله صه بالفتح امر من صهصه من باب علم يخاطب به
الراهبة وحمام مثالي مفرد تقديره يا حمام صه ** وفيه الشاهد
فانه توكيد لفظي حيث نوى معنى صه وقيل يخاطب به الاذن اي صه
يا اذن لما وعلت بعود وحمام اسم للفعل وليس بنداء واللام تتعلق به
** فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر جالب
هو من ابيات الكتاب من الطويل واياك تحذير معناه اتق وفيه الشاهد
حيث كرره للتاكيد والمراء بكسر الميم الجدال لا مفعوله وقال ابن
يعيش اراد والمراء فحذف العاطف او من المراء فحذفه والفا للتعليل
ودعاء مبالغة داع ذكرها للوزن او قصره وتركته في جالب ذكر
للضرورة والتقدير جلاب واضح ** الا ابوح بحب بثنة انها اخذت
علي مواثقا وعهودا ** هو من الكامل الشاهد فيه تكرار لا التي
للنفي للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وبثنة بفتح البا
الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وفي اخره ها اسم محبوبته
والمواثق جمع موثق بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذف اليا
للضرورة وعهودا عطف تفسير جمع عهد ** شواهد العطف

طع ** اقسم بالله ابو حفص عمر ** ذكر مستوفى في شواهد العلم
والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة فوقع موضحا له واذا كان
متبوعه نكرة يكون تابعه مخصصا كما علم في موضعه وفيه انه
قدم الكنية على العلم ** ط لقايل يا نصر نصر نصرا ** عزاه سيبويه
لرؤبة وقال الصاغاني وليس له وقع ذلك مصحفا والرواية يا نصر
نصرا نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالضاد
المعجمة وهو صاحب نصر والثالث مصدر اي انصر نضر الصاحب
نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد
اللفظي يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع وفيه
الشاهد واما النصر الثالث فقال ابن الناظم يجوز ان يكون مصدرا
بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال الفواسر نصر الاخير ليس فيه
الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما انه عطف بيان
على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني
روي مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان
على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على ن
الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي واما نصر
الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقايل للتاكيد وارتفاعه
لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن سطرا والواو في واسطار للقسم
جمع سطر وقد سقطت الفو فيه في الاصل ** ط ه ايا اخوينا عبد شمس
ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا ** قاله طالب بن ابي طالب من
قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب
القليب من قريش وايا حرف النداء ** والشاهد في عبد شمس ونوفلا
فانهما عطف بيان على اخوينا وليسا بدلا اذ احد المتعاطفين
مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع كل احدهما فلا يمكن تقدير
حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو

المضاف وبنى المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي ويروى
برفعهما على إضمار مبتدإ أي أنت غرثان أي فرأن غرثان وأنت مصرية ش
أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار
الأسدي من الوافر والشاهد في بشر فإنه عطف بيان على البكري وليس
بدلا لأنه في حكم تكرير العامل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك
بشر كما لا يجوز الضارب زيد نحو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يعلم
جارحه يقول أنا ابن الذي تركه بشرا بحيث تنتظر الطيور الوقوع عليه إذا
مات وهو لا كان لا تتناوله ما دام حيا به رمق والطير مبتدأ وترقبه خبره
والجملة حال من البكري وعليه تتعلق بوقوعا عطف النسق
ش إن الغني والأله الطالب والأشرم المغلوب ليس الغالب
قاله نفيل بن حبيب حين أقبل جيش أبرهة الأشرم لهدم البيت والأشرم
المشقوق الأنف والإله الطالب جملة حالية وكذا والأشرم المغلوب
و الشاهد في ليس الغالب فإن الكوفية والبغدادية احتجوا به بأن
ليس تجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب وأجيب بأن أصله ليسه
هو الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لاتصاله واسمه هو الغالب وقيل
بأن الغالب اسم ليس والخبر محذوف أي ليس الغالب إياه ش
فأطعمنا من شحمها وسنامها شواء وخير الخير ما كان عاجله
نحو من الطويل أي من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لأطعمنا وخير الخير
كلام آخر مبتدأ وما كان عاجله خبره و فيه الشاهد فإن تقديره
ما كانه عاجله فإنما خبر كان وعاجله اسمه وهذا ذكر نحو أمثالا لحذف
الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز أن يكون كان زائدة والتقدير وخير
الخير الذي هو عاجل الخير ش أغلي السباء بكل أدكن عاتق أو جونة
قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل وأغلي
جملة من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله مقدما أشتري
الخمر بالغلاء والباء في بكل بمعنى من أي من كل أدكن والصواب أن يكون

بمعنى

بمعنى في وهو الزق الجيد وعاتق أي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون
الخابية المطلية بالقار وقدحت صبغتها أي غرفت ما فيها وهو بالقاف
وفض بالفاء المضمومة أي كسر ختامها و الشاهد فيه أن الواو
لا تدل على الترتيب لأن قدحت سابق على الفض إذ لا ختامها يفض ثم
تقدح ولم يجئ بالواو للترتيب وما نسب إلى الفراء قد ذكر غير صحيح
ش فقلت له لما تمطى بجوزه وأردف أعجازا وناء بكلكل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع إلى
المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل كموج البحر أرخى سدوله
علي بأنواع الهموم ليبتلي ومقول القول هو قوله ألا أيها الليل الطويل
ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل وجوز كل شيء بالجيم
وسطه وأراد بالأعجاز الأصراد والكلكل الصدر و الشاهد فيه أن
الواو لا تدل على الترتيب لأن البعير ينهض أولا بكلكله ثم بعجزه ثم
بجوزه وهو وسطه ش حتى إذا رجب تولى وانقضى وجماديان
وجاء شهر مقبل نحو من الكامل وحتى هنا جارة عند الأخفش وعند
الجمهور ابتدائية وإذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر أي حتى إذا تولى أي إذ برجب
وجماديان جمادى الأولى وجمادى الآخرة وأراد بشهر مقبل شعبان
أو رمضان و الشاهد فيه أن الواو لا تدل على الترتيب لأن رجبا بعد جماديين
ش بسقط اللوى بين الدخول فحومل قاله امرؤ القيس وصدره
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وهو أول قصيدته المشهورة والسقط
بكسر السين ما تساقط من الرمل واللواء بكسر اللام منقطع
الرمل حيث يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان و الشاهد
فيه أنه أتى بالفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل إذ لا يجوز أن
يقال بين عمرو فخالد بالفاء وكان الأصمعي يرويه بالواو فلا شاهد
على هذا ش كهز الرديني تحت العجاج جرى في الأنابيب ثم اضطرب

حومل

قاله ابو دواد جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي كهز الطرف
وهو المذكور فيما قبله غنى كهز الرديني اي الرمح الرديني منسوبة
الى امراة تسمى ردينة وكانا يقومان القنا تحت نهر واراده
بالنون الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر
الطاء وفي اخره فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة
القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء فاضطرب فان الهز اذا جرى في
الانابيب اضطرب به الرمح بغير تراخ وثم للتراخي طه القى الصحيفة
كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها عزي هذا الى المتلمس
ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في قصة المتلمس
حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه، ونحوه من الكامل والصحيفة
الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه المطالب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي
والزاد بالنصب معطوف على رحله والشاهد في حتى نعله لان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد
بل بينهما مباينة وتاول بالقاها بثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكون
حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى طه
ولست ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو الان واقع هو
من الطويل والنائي البعيد والشاهد في ام المتصلة وقعت بين جملتين
اسميتين وهي تقدر ان الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين
ولا يكونان معها الا في تاويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر وتكونان
اسميتين كما في هذا البيت وتكونان مختلفتين نحو سواء عليكم ادعو
تموهم ام انتم صامتون وهو مبتدا او واقع خبره ولا ان تصل على الظرف طه
فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم
قاله زياد بن حمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل

ومرتاعا

ومرتاعا حال اي خايفا ويروى وقمت للزور وفارقني بالتشديد اي اسهرني
وضمير يرجع الى الطيف طيف الخيال وهو الذي يجيء في النوم والهمزة في اهي
للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الهاء تشبيها بكتف
والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين
والتقدير اسرت بي ام عاد حلمها الواي هذه يزور نحو بضم الحاء ما يراه النايم
في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت انها اتتني فلما
استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتاني خيالها في النوم طه
لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا او خبره محذوف
اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره
اشعيث بن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب
شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول وهو
الذي قصده الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين
وحذف الهمزة الا انه يامنة من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا
في موضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من
شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين
المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره ثاء مثلثة ولعمرك مر في
بالباء الموحدة طه عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة
مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمي من قصيدة من
الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لقب به لهشمه
الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة
من شعيث في البيت السابق والواو في ورجال واو الحال ومسنتون من
اسنت القوم اجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفاء على غير قياس طه
ولا [illegible] الواشون [illegible]
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل ومي منادى مرخم اي مية ويروى

يا عزاي عزة وان مصرية ويروى ان تتبدهي واصله لان تتبينني و
الشاهد في حذف الهمزة من بنيتي اذ اصله ابنئي اني الواشون جمع
واشي ام انوا تحبوا بضم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حبل بكسر با
وهي الداهية قمع لعمرك ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين
الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل و الشاهد في
حذف الهمزة من بسبع اذ ابسبع رمين الجمر ام رمين بثمان جمرات وهو معمول ل
ما ادري قمع وليت سليمى في الممات ضجيعتي هنالك ام في جنة ام
جهنم هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي
مضاجعتي والرواية الصحيحة في الممات بدل في جنة ام جهنم كانه تمنى
ان تكون سليمى معه بعد الموت سواء كان في الجنة او في النار وهو من
باب الاغراق وهنالك اشارة الى المكان او الممات وام في جنة عطف على في المكان
ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام ههنا بمعنى بل و الشاهد فيه
مجي ام المنقطعة بعد الخبر متجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم
قمع ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا
ثمانين او زادوا ثمانية لولا رجاوك قد قتلت اولادي قاله جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم بري به
بكسر الراء اذا سيمه و ضجر منه وترى من الراي في الامر فلا يتعدى الا الى
مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح العين والشا
هد في او زادوا فان او فيه بمعنى بل الاضرابية واحتج به الكوفية وابو
علي وابو الفتح وابن برهان ان او تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال س انما
جاز ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل قمع جاء الخلافة او
كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر ذكر مستوفي في شوا
هد الفاعل والشاهد فيه او كانت فان او فيه بمعنى الواو ويروى اذ كانت
قمع قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم ما بين ملجم مهره او سافع
قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل ان هم قوم ورايتهم

جواب

جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس و الشاهد في السافع فان او فيه
بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذته قمع فظل طهاة اللحم من
بين منضج صفيف شواء او قدير معجل قاله امرؤ القيس الكندي
من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسم
جمع طاه وهو الطباخ ومن بين منضج خبره و صفيف شواء كلام
اضافي مفعول اسم فاعل و الشاهد في قدير فان او فيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالراء في اخره وهو ما طبخ في قدر ومعجل بالجر صفته
والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذي وضيف على الجمر وهو شواء
الاعراب او طابخ قدير او طابخ قدر قمع لقد كذبتك نفسك فاكذبنها
فان جزعا وان اجمال صبر قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك
بالتخفيف والشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت
منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل
اجمال صبر من اجمل اذا احسن قمع فاما ان تكون اخي بصدق
فاعرف منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا
اتقيك وتتقيني فذكر الخلاف في قايله تبعا لشواهد المغني
والمبني على العطف واما للتفصيل وقد اعرب بالنصب عطفا على ان
تكون اي اعرف منك ما يقسم عما يصلح من الكلام والشاهد في والا
حيث اتى بالا مكان اما كما في قوله اما ان تتكلم بخير والا فاسكت
وهو شاذ قمع تهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات
الم خيالها قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض بجهول من
هاض العظم كسر بعد الجبور وكل وجع فهو مهيض والباء فيه
وفيه الشاهد اذ تقديره اما في دار بحذف اما اكتفاء بالثانية والمعنى
بجرف ونكس اما بدار تغرب واما باموات اموات والم من الالمام وهو
النزول ويروى يلم قمع سقته الرواعد من صيف وان من خريف
فلن يعدما قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب

والضمير في سفته يرجع الى الرمل والرواعز فاعله جمع راعزة وهي
السحابة الماطرة والصيف التي تمطر بالمطر الذي يجي في الصيف والشا
هد فيه وان فان اصله واما محذوف ما وبعد ان وعن المبرد والاخفش ان
ان شرطية والفا جواب والمعنى وان سفته من خريف فلن يعدم الري
ورد بان المراد وصف هذا الوعل بالري على كل حال والشاهد
فيما قبله وعن ابي عبيدة ان زائدة والضمير في فلن يعدم ما يرجع الى الوعل
ومفعوله محذوف على ما ذكرنا والالف للاشباع ص فيه بالمنية اما
شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار قاله سعد بن قرط بن
الدوقة وعزو الجوهري اياه الى الاحوص ليس بصحيح وهو من البسيط
ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم وما زائدة وامها بالنصب
اسمه وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد
فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزته وحذف
واو العطف في ايما الثانية والتقدير يا ليت امي ارتفعت جنازتها اما
الى الجنة واما الى النار ص كان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفا
لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة
من الطويل ودثار اسم راعي امرئ القيس واللبون بفتح اللام التي لها
اللبن وعقاب تنوفا كلاهما اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التاء المثناة
من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع
في جبل طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل
ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان
يعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالقاف جبل سماه وثم تحالف
طي واسد قاله ابن الكلبي ويقال القواعل جبال صغار اراد ان عقابا
من عقبان تنوفا ذهبت بهذه الابل لا عقبان هذه الاجبال الصغار
وانما يجب ان هذه الابل لم يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما
لا يطمع فيما ناله هذه العقاب ص لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدا

بل اوليا كفات غبرا وكال نصف البسيط وغرا بكسر الغين جمع
غرو وكفات بضم الكاف جمع كاف والاد وكال جمع وكل بفتحتين
وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غبرا وغاد جمع وغد بفتح
الواو وسكون الغين المعجمة وفي اخره دال مهملة وهو الذي يخدم
بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج على المبرد في تجويزه ان تكون
بل ناقلة لحكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب
لان بل اذا تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقوله اوليا
بالرفع خبر مبتدا محذوف اي غرا اوليا وكفات صفته وكذا غبرا وكال
وقيل روي بنصب اولياء بفعل هذا تكون بل عاطفة عطف بها اولياء
على قوله بنا فافهم ص وما انبت الخور ولا كشف ولا اللئام غداة
الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض ان غفوا شم العرانين عند الموت لذاع قالهما
ضرار بن الخطاب من قصيدة من البسيط فالمسابور احد والشاهد فيه
مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخا المعجمة وفي اخره را
جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف
والكشف بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب
واللئام جمع وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة لمجموع
الثلاثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وحبيك البيض مفعول
اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحا المهملة
وكسر البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره كاف يقال
سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض بكسر البا هو السيف
وان غفوا شرط جوابه محذوف اي ان غفوا الاعدا يضربون وشم العرانين
بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتميته الى قوم يضربون
والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم
اكابر سادات وكذا لذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته
النار اي احرقته ويروى دفاع جمع دافع ص ورجا الاخيطل من سفاهة رايه

ما لم يكن وابل له لبنا قاله جرير يهجو الاخطل ولبنا له صفة
من الكامل ومن للتعليل والشاهد في وابل حيث عطفه على الضمير
المستتر في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه
نظر لانه ليس بمتعين الرفع اذ يمكنه نصبه على انه مفعول معه
وكيف يكون شاذا او ضرورة في صحيح البخاري ونحو ما رويناه عن
علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت وجار
لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لابل الاخطل والكاف في لبنا للتعليل
وانتصب بان المقدرة والهاء للتثنية قلت اذ اقبلت وزهر تهادى
كنعاج الفلا تعسفن رملا قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف والزهر
وفاعل اقبلت هو ضمير محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف
على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا
مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست بمتعينة للعطفية
لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بكلام الامكان ان ينصب زهر
على المعية واصل تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التاءين والنعاج
جمع نعجة وهي بقر الوحش والفلا الصحراء وتعسفن اي اخذن غير الطريق
ورملا نصب بنزع الخافض اي في رمل فاليوم قربت تهجونا
وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من
البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا
حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب شرط
محذوف اي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجيب من مثلك
ومن مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير
المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس
والاخفش وقطرب والشلوبين وابن مالك واجاب
البصرية بان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى

حال

تعلق

١٤٧

تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا
مفعول تعلق ويروى تعلق على صيغة المجهول وبرفع سيوفنا وما
مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو المطمئن من الارض
ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهواء بين الشيئين وهو ايضا الهواء
الشديد والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار اي وما بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي
عمله اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها
هو ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في والشاهد في
وسعيرها فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير
اعادة الجار يصلى اي يدخل فيها وفي سعيرها في بنا ابدا لا غيرنا يبرك
المنايا ونكشف غماء الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والباء تتعلق
بيبرك والمنايا جمع منية وابدا نصب على الظرفية والشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا
والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماء بفتح الغين المعجمة
وتشديد الميم ما يسترها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع
فادحة من فدح الشيء اذا ثقل وفدح كثير ايضا ويروى البوارح بالباء
الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل القوادح
بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى فما كان بين الخير لو جاء سالما
ابو حجر الا ليال قلائل قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفاء للعطف وما للنفي
وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه
الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية
النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال كان الحصا من
خلفها وامامها اذا نجلته رجلها خذف اعسرا قاله امرؤ القيس

الكثرة من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ور جلها فاعل تجلله
بالنون والجيم اي رمت به كما ترمي الا عسر وكابة نهب خزفد مستقبلا
وهي تدفعه كذلك ترمي به هكذا او نحكة او خزف مرفوع لانه خبر كان
بالخاء والذال المعجمتين نحو الخزف بالحصا وبالحاء المهملة ونحو الحذف
بالحصا والتقدير تخلله رجلها و يرتها و فيه الشاهد حيث حذف الواو
مع المعطوف اكتفاء كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ثم تراه كان
الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر قاله
الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع
الى الشخص و يجدع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية و الشاهد في
وعينيه اذ اصله و يفقا عينيه فحذف فيه العامل المعطوف باقيا
معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من
المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا من
الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي اخره راء وهو المال الكثير
ويروى دبر وهو النحل او شخص يحسر جاره او صاحبه اذا رجع من
سفره بمال كثير فيصير من شره حسيره كان عينيه فقئتا وانفه
جدع ثم اذا ما الغانيات برزن يوما ورججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه و الشاهد فيه مثل الشاهد
فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا لا تزجج بل تكحل تلك يا رب
بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا او دارج رجز لم ير قايله و يا
لمجرد التنبيه ورب هنا للتكثير وبيضاء مجروربه والعواهج جمع
العوائج عو عوهج وهي الطويلة العنق من الضباء والظليمان جمع ظليم ذكر النعامة
والنوق واراد بها هنا النامة الخلق قوله ام صبي بالنصب عطف
بيان لبيضاء ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف و قد حبا جملة
وقعت صفة لصبي من حبو الصبي على استه اذا زحف و الشاهد

في او دارج حيث عطفه وهو اسم على جملة اعني قد حبا وفيه خلاف
والتقدير ام صبي حابي او دارج من درج اذا قارب بين خطاه ثم
بات يعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجائر رجز لم ير قايله
وبات من الافعال الناقصة و يعشيها من العشاء بفتح العين وهو الطعام
الذي يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في
وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو المراد بقوله بعضب
باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق
ويروى في اسوافها وليس بصحيح و الشاهد في وجائر فانه عطف على
يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جائر بمعنى يجور ثم
على الفتية نوما ليس عرو به ومتعبا يسعف المعابر وهو من الطويل
والفتية اي وجدته اي فلانا المعروف وبين عروة اي بين مملكه مرابط جملة
حالية و الشاهد في ومتعبا فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو
يبين والمسهل له كون بمعنى مبين فيكون في التقدير عطف الاسم
على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء ثم
انما يجزى الفتى ليس الجمل قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه
من الرمل ويروى واذا اقرضت وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا
والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيد من امثالهم في المكافات انما يجزي الفتى
قال انما الجزاء في شعره و يجزى مجهول والفتى مفعوله ناب عن الفاعل و
الشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغدادية على ان
ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية ايضا
واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل اسم ليس و خبرها محذوف
لدلالة المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا ثم وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو
ذكر مستوفى في شواهد ابتداء وتمامه وتارات يجم فيغرق
و الشاهد فيه هنا في فيبدو حيث عطفه بالفاء لا قتضايه التسبيب
ثم انا ابن زوقار لا الجد و لا لكن قابعه في الحي ستضائر قاله زهير

ابن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا. هو الحارث بن ورقا.
الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه غوايله جمع
غايلة وهي ما يكون من شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي
القتال **و** الشاهد في لكن فانها حرف ابتدا لانها تلتها جملة وهي
وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما في ولكن رسول الله اي
ولكن كان رسول الله **و سوا عليك القرار بت ليلة** هو من الطويل
وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر: الذي مبتدا وسوا مقدم ما
خبره وام بمعنى الواو **وفيه** الشاهد لانها عادلة بين جملة ومفرد
في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا تقع بعدها
الا الجملتان وهنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد التسوية
الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سوا علي ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا
للاخفش **و علفتها تبنا وما بار دا** ذكر مستوفى في شواهد المفعول
معه **و** الشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ما بارد الان الما لا يعلف
وانما يسقى **و انما سبب ترعى به الما والشجر** قاله هدبة بن الخشرم
وصرد اعمرو بن هند ما ترى راي صرمة: الهمزة حرف ندا وعمرو
مبني على الضم وابن هند بالرفع صفته والصرمة بفتح الصاد المهملة
وسكون الرا قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدا او اهما مقدما
خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن سبب **و** الشا
هد في عطف الشجر على الما وهذا بناء على صحة العطف في قوله تبنا
وما باردا واما من قدر اولنا على الصا واكله بالتاويل كما ذكرنا
والبا في به للاستعانة **و هل لك اومن الراك قبلنا** قاله ابو
مية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل يوشح
يزين وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لك فيه
حذف اي فهل لك من اخ او من والد **و فيه** الشاهد حيث حذف فيه
المعطوف عليه ومن في الموضعين زايدة وهذا نادر وهو مع الواو كثير

ومع

ومع الفا قليل كما في اضرب بعصاك الحجر فانفلق اي فضرب فانفلق
ويفضل من الا فضال وهو الاحسان **شواهد البدل**
وذكرت تقتد برد ماءها وعتك البول على انسائها قاله حميد بن
عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي ويروى تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وضم
التا الاخرى وفي اخره دال مهملة اسم موضع **و** الشاهد في بردما يها
فانه بدل من تقتد بدل اشتمال والواو في وعتك للحال وهو بفتح العين
المهملة والتا المثناة من فوق فال النحاس العتك والبلة بالبا الموحدة
ايضا اثر البول والانسا جمع نسي بفتح النون على وزن عصي
وهو عرق مستبطن الفخذ **نصرت يبتك من اجارع واسط**
اوبات دعلة البرين خصارا من خالد اهل السماحة والندا
ملك العراق الى رمان وبار قالهما الفرزدق من قصيدة من الكامل
يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي هل تعرف بيتك
من رمان وواسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واوبات بالرفع فاعل
ترى بيتك جمع اوبة وهي سرعة تقليب البرين والرجلين في السير
والبعلة بفتح البا الناقة السمينة المطبوعة على العمل وخصار بكسر
الخا المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الحيين من الابل واحده وجمعه
سوا وهو بالجر بدل من بعلة البرين او عطف بيان **و** الشاهد في
قوله من خالد حيث وقع بدلا من قوله من اجارع واسط باعادة الجار
وهو حال عن ضمير البدل منه وقد يخلوان منه كما في قوله تعلى
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح الواو وتخفيف
البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد **طف على حاله لوان**
في القوم حاتما على جوده لضن بالما حاتم قاله الفرزدق من الطويل
وعلى متعلق بقوله فما نجا بجود له مثل اسمه: ليشرب ما القوم
بين الصرايم: وان بالفتح على الفاعلية اي التقدير لو ثبت ان في

عنه

القوم حاتما وعلى هذا للاستدراك والاضراب كما في فلان لا يدخل
الجنة لسوء صنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد فيه هاهنا
حيث جره على انه بدل من الهاء الذي في جوده لأن القافية مجرورة
والبدل ممكن فعل البدل ولو رفع على انه فاعل الظرف لجاز ولكن يكون فيه
اقواء وهو من عيوب الشعر ص فما برحت اقدامنا في مقامنا
ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر
ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله وفي
مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله عنه وهو المراد بقوله فما برحت
اي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير
الحاضر وهو نا في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لأنه افادته التوكيد
من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وازيروا مجهول والضمير
فيه مفعول نائب عن الفاعل والمنائيا مفعول ثان والاصل فيه المنايا
ولكن اظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة وقلبت همزة ص
اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي شثنة المناسم قاله
العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني وقيل هو منادى على حذف
الاستهزاء بالوعد قوله فرجلي مبتدأ وشثنة المناسم خبره
اي غليظة المناسم ومادته شين معجمة وثاء مثلثة ونون والمناسم
جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير
فاستعير للانسان ص ذريني فان امرك لن يطاعا ولا الفيتني
حلمي مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر
اي اتركيني والخطاب للمرأة ولا الفيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه
وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون والياء وفي الفيتني
ومضاعا مفعول ثان لالفيتني ص بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا

وأما

وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله
من الطويل انشادها بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا
بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في لنرجو
للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجو ص وشوهاء تعدو
بي الى صارخ الوغى بمستلئم مثل الفنيق المرحل هو من الطويل والواو واو
رب وشوهاء من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة
في الخيل وهو طول رأسها وهي صفة موصوفها محذوف اي ورب فرس
شوهاء وتعدو اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم
اي اللابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي واحتج
به الاخفش والكوفية على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر مطلقا
وعلى هذا يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل
فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امرا اخر
مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون الباء في بمستلئم
ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك والفنيق بفتح الفاء وكسر النون
وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف وهو الفحل المكرم والمرجل
بالجيم من رجلت البعير اذا خليته بالفطار ويروى المرحل بالراء والحاء
المهملة من رحلت البعير اذا ارسلته ص بنزوة لص بعدما مر مصعب
باشعث لا يفلى ولا هو يقمل قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص
موضع والباء فيه تتعلق بما مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب
بنزوة لص والشاهد في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد لان الاشعث
هو نفس المصعب ولا يفلى مجهول من فلى الشعر وهو اخذ القمل منه
من فلى يفلي من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من الاقمال والهمزة
للسلب اي ولا يزال قمله ص ام من حل منا بكاشف الاهوال قاله الاعشى
ميمون ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات
بليس وصورة لات هنا ذكر خبره ام من الشاهد فيه في بكاشف

الا هوال فانه بدل من الضمير في مثنا الذي يرجع الى جهنم امراة الاعشى
لان بعضهما في كتابه الاهوال وهذا بيت من ابيات التجريد **نعم ان علي**
الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طايعا هو من الرجز
معناه في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا اسم ان وان مصدرية
وعلي خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم **و**
الشاهد في توخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل الجملة من الجملة
وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اي اخذا كارها او تجي بالنصب عطف على توخذ وطايعا حال **قـ**
اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه جملة اخرى بدل من جملة
اخرى وهي قوله ارحل وقوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب الشرط ومسلما
خبر كان **قد الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان**
قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى تتعلق باشكوا وبالمدينة
صفة حاجة واخرى اي واشكوا حاجة اخرى في الشام **و** الشاهد في
قوله كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله
اشكوا هاتين الحاجتين تعذر التقاوهما **قـ كان غداة البين يوم تحملوا**
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات الحي ناقف حنظل
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبيت الحادي **و** الشاهد
في يوم تحملوا فانه بدل بعض من البعض وغداة الجمهور والسمرات
جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء
وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه بكا في ذلك اليوم كناقف الحنظل
حيث تدمع عيناه لحرارته **و لميا في شفتيها حوة لعس** قاله ذو
الرمة غيلان وتمامه وفي اللثاث وفي انيابها شنب من قصيدة من
البسيط ولميا فعلا بالفتح من اللما وهو سمرة في باطن الشفة وهو
مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لميا وحوة مبتدا

وخبره

وخبره في شفتيها وهي بضم الحا المهملة وتشديد الواو حمرة في
الشفتين تضرب الى السواد **و** الشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة
فانه ايضا سمرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط
لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة
اي حوة ذو لعس وفيه تقديم وتاخير اي لميا في شفتيها حوة وفي اللثات لعس
وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة
في الاسنان **قـ وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان**
فشلت قاله كثير عزة من مقطعات قصايده من الطويل واختلف
في معناه فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها
وقيل لما خانته عزة العهد زلت عنه وثبت هو عليه وصار كذي رجلين
رجل صحيحة وهو ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها عنه وقيل
انه بين خوف ورجاء وقرب ونأي وقيل تمنى ان تضيع قلوصه فيبقى في
حيها فيكون بمقامه فيه كذي رجل صحيحة ويكون في عزمه لقلوصه
كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه **و**
الشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهي ايضا نكرة
وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فيجب ان يوتى بما يستوفيه وهذا
يسمى بدل المفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير رجل صحيحة
والاخرى رجل رمى فيها الزمان وقصد بقوله فشلت فالفا للسببية

شواهد النداء

قـ ابا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من نجران ان لا تلاقيا قاله عبد
يغوث بن وقاص الحارثي وهو قاله يوم الكلاب الثاني الذي بني تميم
فاسر في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح على نفسه وهي طويلة
من الطويل **و** الشاهد في ابا راكبا حيث نصب راكبا لانه منادى
مقصود نكرة قال ابو عبيدة اراد يا راكباه للندبة فحذف الها ولا يجوز
التنوين لانه قصد به راكبا بعينه واصل اما ان ما فان حرف شرط

وما زايدة اد غمت النون في الميم وعرضنا اي تعرضنا قاله البعلي والصحيح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والعالي الجزاء ونداماي جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا فان زايدة ولا النافية للجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان لبلغن نجران اي من اهلها وهي مدينة اليمن **ك يا حكم بن المنذر بن الجارود • سرادق المجد عليك ممدود** نسبه الجوهري لرؤبة وليس بصحيح بل هو لراجز من بني الحرمان الشاهد في يا حكم فان حكم منادى موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية سرابرده وهو الحجر العز والشرف **ك سلام الله يا مطر عليها • وليس عليك يا مطر السلام** قاله الاحوص ذكره مستوفى في شواهد الكلام **و** الشاهد في يا مطر حيث نونه بالضم للضرورة **ك ضربت صدرها الي وقالت • يا عديا لقد وقتك الاواقي** قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعنى لي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متعجبة من نجاة الي هي الغاية مع ما اقيف من الحروب والاسر والخروج عن الاهل ونحو من فعل النساء **و** الشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف واصل الاواقي جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقتك واللام للتاكيد وقد للتحقيق **ك ليت التحية كانت لي فاشكرها • مكان يا جمل حييت يا رجل** قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب تمن اي فان اشكرها والعاد الجزاء ومكان نصب على الظرف **و** الشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين لانه منادى معرفة بالقصد **ك اعبدا حل في شعبا غريبا • الوما لا ابا لك واغترابا** قاله جرير

وفي

علم

وقد ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق **و** الشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى معرفة للضرورة ثم نصبه **ك اني اذا ما حدث الما • اقول يا اللهم يا اللهما** قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما • واي عبد لك لا الما وكلمة ما زايدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر ان **و** الشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض منه للضرورة **ك الا ايهذا الباخع الوجد نفسه • لشيء نحته عن يديه المقادر** قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه **و** الشاهد في الا ايهذا حيث وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل ولا ضمير فيه او منصوب على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فيكون فيه ضمير هو فاعله يقال بخع اذا هلك والوجد شدة الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة في محل الجر صفة لشيء **ك يا ايها الجاهل ذو التنزي** زجر لم يعلم قايله وتمامه لا توعدني حية بالنكز **و** الشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل بعد والتنزي لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صلة وليس بصلة والنعت يرايها نحو الجاهل ذو التنزي فالحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزع الانسان الى الشر واصله من نزا بين القوم اذا حرشت بينهم **و** النكز بضم النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزته الحية بانفها اي لسعته واذا عضته بنابها قيل نشطته **ك يا زيد زيد اليعملات الذبل • تطاول الليل عليك فانزل**

بيان النداء

قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النخاسي وقيل قاله بعضهم وله جرير واراد بن زيد بن زيد بن نزار فحصم والشاهد فيه ان المنادى رفع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني ف واضيف زيد الى اليعملات لانه كان يحدو لها وهو جمع يعملة وهي الناقة القوية المعمولة الذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع **كقوله يا ابن امي ويا شقيق نفسي**

انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زيد حرملة بن المنذر من شعر الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثباته اليا في المضاف الى يا المتكلم اذا نودي المضاف والا في ابن ام ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وانه لك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم معناه يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابره وحده وقد كنت لي كالمصراع عليه وركنا استند اليه فيا وخشيتني فيفردوا واقلقني موتك **كقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي** قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي :. علي ذنبا كله لم اصنع **و**

الشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من اليا اذ اصله يا ابنة عمي واهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امرأته **كقوله**

يا امتا ابصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب

فقمت احثي التراب في وجهه عمرا واحمي حوزة الغائب

قالتهما صبية من بنات العرب وكان بعلها غائبا فركب مر بها واراد الفجور بها **و**الشاهد في يا امتا حيث ابدلت فيه تاء التانيث من يا المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قوله يسير في مسحنفر جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين وحاء ونون وفا وراء ولاحب بالجر صفة مسحنفر اي بين واضح وهو بالحاء المهملة وقوله احثي التراب حال وعمرا اي قصرا حالا ايضا والحوزة الناحية وكذلك الحوز بالحاء المهملة **كقوله في لجة امسك فلانا عن فل**

قاله

قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا قد اقبلت وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهي اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيه فيقال امسك فلانا عن فلان وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الليث ولم تقتل وقوله امسك فلانا عن فل اي فلان **و**فيه الشاهد حيث رخمه في غير النداء للضرورة واختلف فيه فقال ابن مالك هو فل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام الصواب ان اصله فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة كما في قوله درس المنا بمتالع فابان :. على ما باية **كقوله الموقد ما الموقد ثم**

اوه الى بيت قعيدته لكاع ذكر مستوفى في شواهد الموصول الشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة **كقوله**

حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ويحتمل نصبه على المفعولية **و**الشاهد في يا عمرا فانه مندوب والاصل فيه ان يكون بواو ويا ايضا ولكن الواو اكثر استعمالا هنا في هذا الباب وانما يدخل اذا امن اللبس كما في قوله يا عمرا اصله يا عمراه لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الها للقافية **كقوله**

و ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبا من سبيل وهو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ارعواء **و**هو الشاهد واحتجت به الكوفية على جواز حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعواء نصب على المصدر اي ياذا ارعواء من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفاء للتعليل ومن زائدة وسبيلا اسم ليس والى الصبا خبره وشيبا تمييز **كقوله على حين ان الصا...**

قاله الاحوص ونماهد :. انت الذي طلعت على جيعنا :. قد احسن الله وقد اسانا :. والبحر منادى وابن الجر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن

بين العلمين بينا المنادى مع الابن على الفتح **و** الشاهد فيه يا انتا بان
انت ضمير رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه
لكونه مضمرا **و** هذى برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب
احمد بن الحسين المتنبي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن زريق
الطرسوسي وتمامه :: ثم انصرفت وما شفيت نسيسا :: الشاهد
فيه هذي حيث حذف منه حرف النداء اي باهذه وحذف حرف النداء مع اسم الا
شارة لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك لحنوه في ذلك وخرج على ان هذه
اشارة الى البرزة وهي مصدر كقولك ضربت ذاك فهذا اشارة الى المصدر
وجوزته الكوفية لذلك لا وجه لتلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من
هاجه اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين المهملة وهو
مس الحمى والهم والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو
بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج **قد جعلته هذا الوكد ءرام**
قاله ذو الرمة غيلان وصدره :: اذا هملت عيني لها قال صاحبي :: من
قصيدة من الطويل **و** الشاهد فيه هذا حيث حذف منه حرف النداء واصله
ياهذا واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدا او مثل الخبر
وعلى عطف عليه وهملت اي صبت وكذا انهلت **و اذا الجفون واصحت**
للعوعرة قاله ذو الرمة وتمامه :: فما الهوى برفض او بترقرق
من قصيدة من الطويل **و** الشاهد فيه اذا حيث نصب وان كان مقصو
مقصودا بالنداء قال الفرا النكرة المقصودة الموصوفة المناداة
توثر العرب نصبها يقولون يا رجلا كريما اقبل فلتـــ بوبير قوله
عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم وحزوا
بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع بعينه اي يا دارا مستقرة
بحزوى العبرة الدمعة وما الهوى الدمع لانه يبعثه فلذلك اضيف
اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين متحيرا
يجي ويذهب **و لحلقة من ابي رباح يسمعها لاهم الكبار** قال

ابن جني والصاغاني قاله الاعشى ورواية الصاغاني الاهم الكبار
فلا شاهد فيه **و** الشاهد في لاهم فان فيه شذوذين احدهما استعماله
في غير النداء لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد
والحلقة اليمين والنقد بن حلق كحلقة اي رباح والكبار بضم الكاف
وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية
و ابهذان كلا زادتكما هو من الرمل وتمامه :: ودعاني
واغلا فيمن يغل :: الشاهد فيه ابهذان حيث وصف المنادى فيه
باسم فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء اي يا هذان والواغل بالغين
المعجمة وهو الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك الشراب
الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل حذفت الواو لوقوعها بين الكسرة
والياء **فقع يا تيم تيم عدي لا ابا لكم** قاله جرير وتمامه لا يلقينكم
في سوءة عمر من قصيدة من البسيط يهجو عمر بن لجا و قومه
و الشاهد فيه يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا نصبا
جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان يكون الاول مضموما
على انه منادى علم والثاني بدل منه او عطف بيان او منادى مضاف
وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي وانما
اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب
في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة
ولا ابا لكم للاغلاظ في الخطاب ولا لنفي الجنس قوله لا يلقينكم من
الفواد او حرو السوءة بالفتح الفعلة القبيحة **و رضيت بك اللهم ربا**
فلن ارى ادين الها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت
الثقفي من قصيدة من الطويل وربما تمييز ويجوز ان يكون مفعولا في
كان رضي اذا عدي بالباء يتعدى الى مفعولين والها تمييزية وارض
الرايي في الامر والها منصوب باديين **و** الشاهد فيه قوله اللهم حيث
حذف منه حرف النداء اذ اصله يا الله ولا يجوز حرف النداء من اسم

الله اذا لم يعوض الميم واجازه بعضهم مطلقا عن ابنائه وراضيا
مفعول لقوله رضيت من قبيل قوله قمت قائما اي قياما والمعنى رضيت
رضا بك يعني فقنعت بك واكتفيت بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى
ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الاها ﴿ عاسر يا الملك
المتوج • والذي عرفت له بيت العلى عدنان ﴾ هو من الكامل اي باعمام
والشاهد في يا الملك فان الكوفية احتجت به على جواز دخول حرف
الندا على المعرف بال واجيب عنه بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف
تقديره يا ايها الملك المتوج الذي على راسه تاج ويجوز فيه الرفع
والنصب وعدنان ابو العرب ﴿ درس المنا بمتالع فابان ﴾ قاله لبيد
العامري وتمامه فتقادمت بالحبس والسوبان من الكامل والشا
هد في المنا اصله المنازل فحذف منه الزاي واللام وهو حذف قبيح
ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتاء المثناة من فوق اسم موضع
وقيل جبل وكذلك ابان والحبس بفتح الحاء المهملة وسكون البا
الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين المهملة ن
وسكون الواو وبالباء الموحدة وفي اخره نون اسماء مواضع والفاء بمعنى
الواو كما في بين الدخول فحومل ﴿ الرامان ويروى بين النقيع ﴾ هو من
الوافر وصدره الهوى ما الهوى ثم اردى :. الشاهد في اما اذ اصله
امي فقلبت الياء الفا ومنه ما اجاز المازني من قوله فا غلاما اصله ن
غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن المحض يبرد وهو
واعز يرويه والواو للحال ﴿ ولست براجع ما فات مني بلهف ولا
بليت ولا لو اني ﴾ هو من الوافر والباء في براجع زائدة وهو خبر لست قوله
بلهف اي بقولي لهف والشاهد فيه حيث اصله لهفا بالالف ولكنه
حذفها واكتفى بالفتحة واصله يا لهفي اي تحسري فحذف حرف النداء
ثم قلب الياء الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالفتحة قوله ولا بليت اي
بقولي ليت ولا بقولي لو اني فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود

ولا

ولا بنيا فالا بكلمة اللهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح
تفتح ابوابا من عمل الشيطان ﴿ وانما اهلكت مال ﴾ قاله اوس بن
غلفا بالغين المعجمة وبالفاء وصدره ذريني انما خطاي وصوب علي
وانما :. هو من الوافر والشاهد في مال اذ اصله مالي فحذف يا الا
ضافة مستبد قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وانما
الذي اهلكته مال لا عرض ﴿ كن لي لا علي يا ابن عما نعش عزيزين
ونكف هما ﴾ هو رجز مسدس والشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر
ياء الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيزين حال والالف فيهما
للاطلاق ﴿ ابا بني لا زلت فينا فانما • لنا امل في العيش ما دمت عايشا ﴾
هو من الطويل والشاهد في ابت حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم في قوله يا ابت
وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعايشا
خبر ما دمت ﴿ يا ابتا علك او عساكا ﴾ قاله روبة واوله تقول بنتي
قد انا اناكا اي قرب وقتك والشاهد في مواضع وقوع الضمير
المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل وفي دخول تنوين الترنم في
عساكن والجمع بين العوض والمعوض منه في ابتا لان الالف والتاء
عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا ﴿ كانك فينا يا ابات غريب ﴾
هو من الطويل وصدره تقول ابنتي لما راتني شاحبا والشاهد في يا ابات
حيث زاد فيه التاء لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من تغير لونه اذا
تغير وهو بالحاء المهملة ﴿ يا عمر الجوادا ﴾ قاله جرير وتمامه :.
فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح بها عمر
ابن عبد العزيز رضي الله عنه من الوافر والشاهد في الجوادا حيث
نصبه على النعت ابن مامة هو الايادي الذي اثر بنصيبه بالماء حتى هلك
عطشا وابن سعدى هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور
باحسانه ليس واحد منهما من الجواد بن باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي

الله عنه شواهد الاستغاثة قوله
بالقوم ويا للامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد هو من الخفيف
الشاهد فيه حيث فتحت فيه اللام وحرف النداء واللام في
لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة
والتاء المثناة فوق وتشديد الواو من عتا يعتو اذا استكبر وهو
مبتدا وفي ازدياد خبره وعلى الجملة الجر لانها صفة لاناس قوله
يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قائله
مجهول قاله اللخمي هو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو
فاعل يبكي وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك
وقعت صفة لنكرة ومغترب صفة اخرى بمعنى غريب واللام في
للكهول مفتوحة وهو منادى و الشاهد فيه وللشبان حيث
كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن
لما كان معلوما ان اللبس لم يتكرر حرف النداء كسرت واللام
في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله قوله
تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع قاله حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح فيما زعم
النحاس وهو من الوافر اي احاطوا بي الواشي جمع واش وهو النمام
وازعجوني اي روعوني والفاء فيه رابطة ويا حرف النداء ولله منادى
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة و فيهما الشاهد
حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من
اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة
ابويه حيث امراه بطلاق زوجته قوله يا لعنة الله والاقوام كلهم
والصالحين على سمعان من جار هو من ابيات الكتاب من البسيط
و الشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة
الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه

مقامه

مقامه اي ولعنة الصالحين الجر او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل
اللعنة في المعنى والجر عطفا على موضع الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل
بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز تقديره من جهة كونه
جارا قوله يا لزيد لاملٍ نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان هو من الخفيف
و الشاهد في يا لزيد حيث حذف منه لام المستغاث لاجل الالف في اخره
واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان
الذل والصغار قوله الا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب
هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء
بالكسرة و فيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من اجله والا
جيء بالالف القياس ان يا لقومي او يا قوما واللام في للعجب مكسورة
لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور
قوله فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا
ويروى البطل المثوب والشاهد في يالا حيث حذف منه المستغاث ولام
المستغاث من اجله وبقيت لام الجر لاتصالها بحرف النداء
والتقدير يالفلان اي يال فلان والمثوب بالثاء المثلثة من التثويب
وهو الدعاء مرة بعد اخرى قوله
ويوما بالجبال لقد رأيت حملن اللغب الحداد
فقال ما قلت
ن وهذا لمنى فوالقا يا هنا، قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
ويحك الحق شر ابشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني من راب اذا
اوقع في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري
المذكورة فيما تقدم و الشاهد في يا هناه حيث جاء على فعال للدلالة
الهناء وادخل عليه الالف لمد الصوت في النداء ثم ادخل الهاء للوقف
ولما كثر في كلامهم صارت الهاء كانها اصلية محركة بالكسر وقال
ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بهاء الضمير وهو كناية
عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة ولا
يستعمل في غير النداء قوله فيا شوق ما ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى
ويا قلب ما اصبى قيل انه من كلام المتنبي وهو من الطويل للعطف ان تقوم
هو شيء اي يا قوم تشوقي ما ابقاه وما للتعجب مبتدا وابقى خبره وكذا الكلام
في الشطر الثاني و الشاهد في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغا
ثة وهي مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث
به من النوى وهو البعد واصبى افعل من صبا يصبو اذا مال قوله يا للغواة

وبالرباح نعوض ابيات الكتاب وتمامه، وابن الحشرج الفتى
النفاح وعطاف ورباح وابو الحشرج اسماء رجال بني تميم الشاعر واللام
في لعطاف مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في لرباح لتكرار يا وفيه
الشاهد وتركت يا واللام في ابي الحشرج اذا اصله ويالابي الحشرج في
فيا للناس كليل كان نحومه قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بكل مغار
الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والفا
رابطة ويا حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لهوله
كانه قال يا ليل ما اهولك وفيه الشاهد حيث فتح اللام فيه مع انه
مستغاث من اجله وانما يكسر في المستغاث من اجله اذا كانت
في الاسم الظاهر واما الضمير فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لك واذا
قلت يالك احتمل الامرين وفيه شاهد اخر وهو من ليل فانه مستغاث
من اجله وفرجر حرف من لا نهما تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل وياللرجال وذي الالباب من نفر، لا يبرح السفه المردي لهم دينا
نعوض البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي مفتوحة والشا
هد في من نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب جمع لب
وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي من اردى من الردى وهو الزناء وياللناس ابي الاضابرة على
التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد في للناس
فانه مستغاث به انصل بيا مجرورا باللام المكسورة وحذف منه
المستغاث لقدير يا لقومي لناس والضابرة المواظبة والتوغل
بتشديد الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظلم والعدوان
التعدي الفاحش. شواهد الندبة قوله
وافقعسا وابني بني دودان نسبه الكسائي لبعض بني تميم وبعض
الابلي باخرها كروس كله والندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل

بالضم

بالضم جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والراء ود
وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلا نذبه بقوله وافقعسا
ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه ولا والظاهر قوله حملت امرا
عظيما فاصطبرت له، وقمت فيه بامر الله يا عمرا ذكر مستوفى في
شواهد النزلة والشاهد فيه يا عمرا حيث الحق في اخره الف الندبة في
فوا كبدا من حب من لا يحبني الفاتر ان هو من اشعار المحدثين الذين لا يحتج
بهم والشاهد فيه قوله فوا كبدا وذلك ان المندوب بحرف يا او وا فتحها
لوقعه حقيقة كما في شعر جرير او حكما كقول عمر بن الخطاب رضي
الله عنه واعمراه حين اعلم بحرب شديدا صاب قوما من العرب او توجعا
لكونه محل الم كما في قوله فوا كبدا قوله الا يا عمرو عمراه وعمرو بن
الزبيراه نعوض الهزج وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو
منادى مفرد معرفة وعمراه تاكيد للمنادى ومندوب والشاهد في نجلي
الالفا في عمراه وفي الزبيراه بالضم ونفوا سلمى وا رزيته قاله
عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة من قصيدة
من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعول الا من العويل وهو البكاء
نصب على الحال والشاهد في وارزيته جاز واللندبة والهاء للسكت
والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف اضافة بينة بها المندوب
ولكن ربما يندب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطا
ظهيراه وارزيته ونحوها شواهد الترخيم قوله
يا حار لا ارمين منكم بداهية، لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا
الصيداوي والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم
ويبقي الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجزوم بالنهي والداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك قوله حدو باسترا
عزيرة، يسرع وا شعا في على بصره قاله العجاج والشاهد في جاري

حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تاء التانيث للضرورة واصله يا جارية العزيز بفتح العين المهملة وكسر الزال المعجمة فهو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعز عليه اذا فعله يعني يا جارية لا تستنكري ما احاوله معزورا النافيه قوله سيري بدل من عزيزي والواو للعطف او بمعنى مع **و ياعلق الخير قد طالت اقامتنا** فهو شطر من البسيط والشاهد في علق الخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر **طهوع لنع العشي تعشوا الاضوء نارد، لطريف بن مال ليلة الجوع والخصر** قاله امرو القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والعشي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله لطريف بن مال **و** الشاهد فيه حيث رخمه في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشوا اي تسير في العشاء وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه معرفة حكما والخصر بفتحتين البرد **لدنه لالا اضحت حبالكم رماما، واضحت منك شاسعة اماما** قاله جرير من الوافر ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهو القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله امامة اسم امراة وشاسعة خبره اي بعيدة وروي العبرد وما عهد كعهدك يا اماما فيا اماما منادي مرخم فلا شاهد فيه **لقو ان ابن حارث ان اشتو لرويته، اوامسكته فان الناس قد علموا** قاله اوس بن حمنا التميمي من البسيط **و** الشاهد في ابن حارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف لا التقاء الساكنين والفاء جواب الشرط و قد علموا اعلموا محزوف تقديره فقد علموا اذلك هذه **لقو مو منا ملكه مرو واحي** قاله العجاج ذكر مستوفي في شواهد اسم الفاعل **و** الشاهد فيه ههنا في الحمى

وان

فان اصله الحمام وقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذفه لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية **ع: لنعم الفتى مثل العزيز ومعلق، رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر** قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل النعما ابلمية واراد بالبشر ظاهر جلدها **و** الشاهد في رخيم الحواشي فان الترخيم بالخا المعجمة بمعنى اللين وهذا يسمى الترخيم في النداء قوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل مخل بل بين ذلك وبروي ولا هذر بفال رجل مهذار اذا كان كثير الكلام **ك: ابا عرو لا تبعد وكل ابن حرة، سيدعوه داعي ميتة فيجيب** قائله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل **و** الشاهد في ابا عرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم واحتجت به الكوفية على جواز ترخيم المنادى وحذف منه حرف النداء ايضا واجيب بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل والميتة بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز ان يكون تقديره فهو يجيب فهو جملة اسمية وتكون معطوفة على جملة فعلية الا ان فيه خلافا **: يا ام صبر اعلم ما كان من حرث، ان الحوادث ملقي ومنتظر** قاله ابو زبيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه الغامر في شرح الكتاب الى لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل **و** الشاهد في اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسما رضي نصبه على المصدرية اي اصبر صبرا والحرث هو النائبة من نوائب الدهر قوله ملقي معناه او خبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث منها ملقي ومنها منتظر والجملتان في موضع خبر ان وكان ههنا تامة بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما **ه ا قام ميدا بعض**

هذا التدلل قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه : وان كنت قد ازمعت
صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك و الشاهد
في افاطم فانه مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف
اي امهلي مهلا ومعنى قوله ازمعت اي احكمت عزمك والصرم ان
القطع فاجملي الاجمال و هو الاحسان ف خذوا حذركم يا آل عكرم
واعلموا قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب تذكر
من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة
على بني غطفان و الشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه
من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية و الكوفيين قد
ذكرناه، والاواصر القرابات الواحدة اصرة ك يا مروان مطيتي محبوسة
ترجو الحباء وربها لم ييأس قاله الفرزدق من الكامل و الشاهد
في يا مرو حيث رخمه واصله مروان والاسد ترجو الى المطية مجازا
واراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله وربها
لم ييأس اي صاحب المطية غير آيس من حبائه و يا ربع من يبكي الشمال
يبيت هذا الشطر من رجز وقيل البيت بيتين و الشاهد في يا ربع فانه منادى
مرخم و كان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبقي للمنادى
المرخم على الفتح و يقولون يا طلحة بفتح التاء و هي بضم الهاء امر من
هب يهب وقفي قبل التفرق يا ضباعا قاله القطامي عمير بن
شييم وتمامه ولا يك موقف منك الوداعا : وهو من قصيدة من
الوافر و الشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة وعوض الالف عن
الهاء حالة الوقف و احار بن بدر قد وليت ولاية قاله انس بن زنيم
يخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه : فكن جرذا فيها تخون وتسرق
و الشاهد في احار بن بدر حيث اراد به حارثة رخمه اولا بحذف الهاء على
لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف التاء على لغة من نوى رد
المحذوف وجرذا بضم الجيم وفتح الراء و بالذال المعجمة و هو ضرب من الفار

ويجمع

ويجمع على جرذان فيها اي الولاية و يا ارطا انك فاعل ما قلته قاله
زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه : والمرء يستحيي
اذا لم يصدق من الكامل و الشاهد في يا ارطا حيث اراد به يا ارطاة
رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف
الالف على لغة من نوى رد المحذوف و هو الالف و يا عمر نعل بن زيد
ساعة قاله عدي بن زيد وتمامه مركبها وراء اللغيص : من
السريع وضربه مطوي موقوف و الشاهد في يا عمر فانه منادى
مضاف مرخم اذ اصله يا عمر هند الاعجمي والمركب بفتح الميم وسكون
الواو وكسر الكاف و هو ما يله من السير و الرابض من الرود و هو
الطلب والقنيص بفتح القاف و كسر النون و هو الصيد و اعام لكلابي
صعصعة بن سعد قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره : مناة
ليقتلني لقيط : من الوافر والشاهد في اعام فانه منادى مستغاث
به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم
المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا
على انهما لا يرخمان و اجاز ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم
يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة
قوله مناة اي بالتني ولقيط اسم رجل ف كلما نادى مناد منهم يا لتيم
الله قلنا يا لمال قاله المرؤ بن الرواع الاسدي من الرمل و كلما نصب على
الظرف ونادى جوابه ونحو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث و الشا
هد في يا لمال اذ اصله يا مالك رخم المستغاث به وفيه اللام وهو
ضرورة او شاذ و وما عمرو كعمر خنا ماما قاله جرير ذكر مستوفى
في هذا الباب و يا تميما تكشف الضبابا قاله رؤبة وبنا يتعلق
بتكشف اي يكشف بنا الضبابة و هو شيء يكون كالغبار ويكون
في الهواء السماء و الشاهد في تميما حيث نصبه على الاختصاص
والنعم بفتح تميما والباعث عليه المقارنة بما تمنا ما بعد ف

كليني لهمّ يا أميمة ناصب قاله النابغة الذبياني وتمامه :: وليل
أقاسيه بطيء الكواكب :: من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث
الأعرج قوله كليني بكسر الكاف أي دعيني وأصله من وكل يكل و
الشاهد في يا أميمة حيث جاءت بفتح التاء وقد قلنا إنه لغة لبعضهم
وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب

شواهد التحذير والإغراء

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل
الشاهد في أخاك حيث نصب على الإغراء أي الزم أخاك والتكرير للتوكيد
والهيجاء الحرب تمد وتقصر وههنا بالقصر إن قوما منهم عمير
وأشباه عمير ومنهم السفاح لجديرون بالوفاء إذا قال أخو
النجدة السلاح السلاح هما من الخفيف لجديرون أي لحقيقون
وهو خبر إن والسلاح مقول القول وفيه الشاهد إذ أصله خذ السلاح
لأن مقول القول يكون جملة ثم رفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير
وإن حقه النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة خل الطريق لمن
يبني المنار به وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط
والشاهد في خل الطريق حيث أظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح
الميم وتخفيف النون حدود الأرض والبرزة الأرض الواسعة والباقي
ظاهر فيه و فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب
ذكر مستوفى في شواهد التركيب والشاهد فيه في إياك فإنه تحذير
ومعناه احذر

شواهد أسماء الأفعال والأصوات

دعاهن ردفي فارعوين لصوته كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
قاله عويف القوافي فيما زعم الصاغاني من الطويل والردف بكسر الراء
هو الذي يركب خلف الراكب وهو هنا علم على فاعل ارعوين أي رجعن لصوته
وما مصدرية ورعت بمعنى رجعت من الروع والشاهد في قوله بالجوت
حيث يجوز فيه الإعراب بالكسر والبناء بالضم لأنه وقع موقع المتمكن

فضبطه

فضبطه بفتح بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره باء موحدة
وهو لفظ يزجر به الإبل وبعضهم بالجيم والتاء المثناة من فوق وإسكانهما
هنا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمي من ظمئ يظمأ من باب
علم يعلم إذا عطش والصوادي جمع صاد بتخفيف الصاد وهو العطشان أيضا
فه وإيها أنت وفوك الأشنب قاله راجز من بني تميم وتمامه ::
كأنما ذر عليه الزرنب :: أو زنجبيل وهو عندي أطيب :: والشاهد
في وايها حيث جاءت فيه وا بمعنى التعجب وأنت مبتدأ وإيها معترضا
خبره وفوك مبتدأ والأشنب صفته من الشنب بفتحتين وهو
حدة الأسنان وخبره كأنما ذر من ذررت الحب والزرنب ضرب من النبت
طيب الرائحة وا بأبي أنت وفوك ... وإنما السلمى وأنا واها يا ليت عيناها لنا وفاها
ذكر مستوفى في شواهد المبني والشاهد في واها فإن معناه أعجب
وهيهات هيهات العقيق ومن به ذكر مستوفى في شواهد التنازع
والشاهد هنا في قوله هيهات فإنه اسم فعل عمل عمل مسماه كما
تقول بعد بأن تجر معناه بعدت غيره يا أيها المائح دلوي دونكا إني
رأيت الناس يحمدونكا قالته جارية من بني مازن وذكر قصته في
الأصل والمائح بالحاء المهملة الذي ينزل في البئر فيملأ الدلو إذا قل ماؤها و
والشاهد في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي على جواز
تقديم معمول اسم الفعل عليه فإن دونك اسم فعل ودلوي معمول له
مقدما وأجيب بأنه مبتدأ ودونك خبره أو هو منصوب
بفعل محذوف أي تناول دلوي فافهم ما عنز هذا شيء وما عاعيت
لم بنعف العيعاء زجر لم يعلم قائله والعنز أنثى المعز قاله
ابن فارس والشاهد في عاعيت والعيعاء حيث بني الأول للماضي والثاني
للمصدر من عاعا غير مهموز الذي هو زجر للغنم ومعمول عاعيت محذوف
أي عاعيته وجواب لو محذوف أي لو علمته عاعيته عدس ما لعباد عليك
إمارة ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا

في عرس فانه لا اصل صوت يزجر به البغل وقد يسمى به البغل ههنا
يا دارمية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد فاله
النابغة الزبياني من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب
الدار ثم جعلها اي من يخبرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند
الجبل ونحوه ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد والفا بمعنى الواو واقوت
اي خلت حال يتفرق فيه والسالف الماضي والابد الدهر وذكر ابن
هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه
اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا عن نحو يا دارمية ولم
يذكر للاستشهاد له الا ايها الليل الطويل الا انجلي فاله امرؤ
القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح منك بامثل والكلام فيه
مثل الكلام في الاول حيث احترز به مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي
لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج نحو ادعوه فادهم
ويك قيل الفوارس ويك عنتر اقدم فاله عنترة العبسي واوله ولقد
شفى قلبي وابرا سقمها من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله
قيل بكسر القاف اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح واوجه
تنازع فيه شفى وابرا فاعمل الثاني واضمر في الاول والشاهد في ويك
حيث اد خل على ويك كاف الخطاب واحتج به الكسائي على انه مجرور به في كلمة
ويك والكاف عنده مجرور بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب
والكاف اللاحقة بها للخطاب والمعنى اتعجب وعنترة منادى مرخم
اصله يا عنترة واقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما اي قدم الى العدو ويروى
اقدم اي تقدم في كذاك الغوان عليك اعينا فاله جرير وصدره فقلن وقد
تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الازدي والبعيث
والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك القول في رويد
بني شيبان بعض وعيدكم فاله ودا بن تميل المازني وتمامه تلاقوا
غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جا

من

١٦١

من غير ما بعده كانه يعني تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك
رويدها الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حرف
منه حرف النداء وبعض عيدكم كلام اضافي مفعول رويد وسفوان
بالفا المفتوحة اسم موضع شواهد نوني التوكيد هم
هلا تمنن بوعد غير مخلفة كما عهدتك في ايام ذي سلم نحو من البسيط
والشاهد في هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التاكيد الخفيفة بعد حرف
التخصيص واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه هلا التي
للطلب سقطت النون فصار هلا تمني فلما دخلت عليه نون التوكيد
الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء
فصار هلا تمنن ونصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم
واد بها فكانها قد وافقته في الايام التي كانوا مقيمين في ذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب في فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرؤ بك هائم نحو من الطويل والشاهد في ترينني حيث
اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي
للتعليل وكي بمعنى ان ان المصدرية معنى وعملا وليست حرف تعليل وانما
المخبر في العشق في وهل يمنعني ارتيادي البلاد من حذر الموت ان ياتين
فاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في يمنعني
حيث اكده بنون التوكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد
البلاد الطوف بها واصل ان ياتين ان ياتيني وان مصدرية اي باتيان الموت
في فاقبل على رهطي ورهطك نبتحث مساعينا حتى ترى كيف نفعله
نحو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين وتبتحث
مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتفعيل من مساعينا لانه كانه يقال
لا تحث عنه اي عن فضائلنا ومآثرنا والشاهد في كيف نفعل اكد
نفعل بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام
فابدل النون الفا لاجل القافية في فاما ترين ولي لمة فان الحوادث

أو دنا ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في
اماتريني حيث ترك فيه نون التوكيد بعد اما الشرطية وفيه رد
على الزجاج في اشتراطها بعد اما الشرطية ص. لئن تك قد ضاقت عليكم
بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل واللام في لئن للتاكيد
ويك اصله ويكي وهي زائدة ههنا فلا تعمل شيئا وتكون تامة اي
لئن يكن الشان والشاهد في ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التوكيد
محذوفا ص. قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائي وتمامه
اذا نال مما كنت تجمع مغنما. من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في
البيت الذي قبله وهو قوله اهن للذي تهوى التلاد فانه. اذا مت كان المال
نهبا مقسما. وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا
يحمدنك وارث بعد ان ستيلا به على ملكك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
في توكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما
اذا لم تسبق بان ص. تالله لا يحمدن المرء مجتنبا فعل الكرام ولو فاق الورى
حسبا من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل
ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولو فاق
الورى حسبا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله يحمدن فانه مؤكد
بالنون ص. ربما اوفيت على علم ترفعن ثوبي شمالات ذكر مستوفى
في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفعن حيث اكد بالنون الخفيفة
وهذا نادر بعد تقدم رب على ما ص. ومن عضة ما ينبتن شكيرها
قائله لم يعرف وصدره: اذا مات منهم ميت سرق ابنه وهو من الطويل والعضة
أصلها عضهة حذف منها الهاء وهي واحدة العضاه وهي ما ينبت حول الشجرة
ومعنى البيت ان الابن يشبه الاب فمن رآه ظنه هو فكان الاب
مسروق والشاهد في قوله ما ينبتن شكيرها حيث اكد ينبتن
بالنون بعد كلمة ما الزائدة الثقيلة ص. يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا
على كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى

الجبل

١٦٥

الجبل الذي يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم
يعلما حيث اكد بنون التوكيد الخفيفة بعد ما في لم الجازمة وهذا
نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمما صفته ص. وجاءت بمذق هل رأيت
الذئب قط فذكر هذا في النعت واورده ههنا للتنظير وذلك ان مذهب
الجمهور منع التوكيد بعد لا النافية الا في الضرورة واجازه ابن مالك
وابن جني محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة
واجابوا بان لا في الآية ناهية والجملة محكية بقول محذوف وهو
صفة فتنة كما في قوله جاءوا بمذق وهو قوله فيه هل رأيت الذئب قط ص. فمهما
من يثقفن منهم فليس بآيب ابدا وقتل بني قتيبة شافي هو من
الطويل والشاهد في يثقفن حيث اكد بالنون الخفيفة وهو فعل
واقع شرطا لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا
اوجب والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة في باهلة وشافي
خبر وقتل بني قتيبة ص. فمهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه
فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم
يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين وفزارة بفتح الفاء
في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن مؤكد بالنون الخفيفة
اكد لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف ص.
ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت
الي الفوز ام علي اذا حو سبت اني على الحساب مقيت
قالهما السموأل بن عاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
اي ليتني اشعر فاشعر بمعنى اعلم وباب شعره الذي هو المصدر عن الشعر
ونائبه الفاعل اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث اكده
بالنون الخفيفة وهو مثبت على معنى الطلب والشرط وغيرهما وهذا
في غاية الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت
الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والهمزة في الي للاستفهام

والسفينة المغتزر والحافظ الشاهر وهو المراد هنا كقو
اربتن ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا
الشهودا ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في اقائلن حيث
ادخلت فيه نون التوكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستقبل
طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل كقو لا تهين الفقير علك ان تركع
يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف
والشاهد في لا تهين بكسر الهاء وسكون الياء اخر الحروف
بالنون اذ اصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذفت النون
الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبره
واراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من المنزلة والدهر
قد رفعه جملة حالية ويروى ولا تعاد الفقير وعلى هذا لا استشهاد
فيه كقو فلم يك ليثا باعراض قومه ففاز ورب الراقصات لا ثارا قاله
النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل فانه لم ينتصر
لاعراض قومه بالهجو الذي عنهم فانه قد يهجون من هجاهم وانتصر
لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب
فيه واراد بالراقصات ابل الحج التي تنحر اي ارقصها مشيهم ما كانزا
ترفض الفاء في فاز جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في
لا ثارا اصله لا ثارن فلما وقف عليه ابدل نونها الفا كما في لنسفعا
كقو اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قاله
طرفة بن العبد وقال ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد
في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون
وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التوكيد
لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم
وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو
وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين اذني الفرس

واعل

واعل البيضة ايضا كقو يمينا لابغض كل امرئ يزخرف قولا ولا يفعل
هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف اي
اقسم يمينا او احلف ولابغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم
يدخله نون التوكيد وهو مضارع مثبت مقرون باللام ووقع حالا
قوله يزخرف اي يزين قولا بالمواعيد ثم لا يفعل كقو يا صاح اما تجدني
غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط اي يا صاحبي
منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون
بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما لانه قليل وغير في
جدة مفعول ثان لتجدني من وجد في المال وجدا بتثليث الواو وجدة اي
استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر
الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة
كقو ابعد كندة تمدحن قبيلا هو من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقدير اتمدحن قبيلا بعد كندة قبيلة من كهلان والشاهد
في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام كقو لا تعبد الشيطان
والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره واياك والميتات
لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدن
بالنون الخفيفة فابدلت الفا في الوقف واختلف في الفاء فيه فقيل هي
جواب اما مقدرة وقيل زائدة وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه
وقدم المنصوب على الفاء اصلاحا للفظ لئلا تقع الفاء صدرا كقو
دامن سعدك ان رحمت متيما ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشا
هد في ادخال النون في الماضي وهو شاذ كقو فلا الجارة الدنيا بها
تلحينها ولا الضيف عنها ان اناخ محولا قاله النمر بن تولب العكلي من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي والجارة مبتدأ والدنيا صفته
اي القريبة ولنا حال اي للجارة المذكورة في اول القصيدة وهو بلا ط
نعيم بيرط لنعيم تابر من اهل الجمرة ما سبق فقد اقفرت منها سرار

فيه بل جمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلل الدار وهو ما اثارها وماسل بفتح الميم اسم رملة واقفرت اي خلت وسراء بضم السين المهملة وبالمد اسم بلد وبذبل بفتح اليا اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة اسم جبل وتحيينها جملة خبر مبتدا من تحيته الحياء اذا المتته وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون رجوا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله فمه باي من جمرة تقديره وكا الضيف يحول عنه ماان اناخ اي نزل اذ اناخة مركوبه يكون بالنزول وذلك يحسن قيامها بالضيف وحربيا منى ما ياتك الخير ينفعا قاله النجاشي وصدره ثبت ثبات الخيزراني في الوغا من الطويل وحربيا نصب بفعل محذوف تقديره حرث حربيا ومتى للشرط وما زايدة وياتك جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط وقبل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي من فيالة رايه اي خالف خلافا لقولي من ضعف رايه يقال رجل فالي الراي بالفاء اي ضعيف الراي مخطي الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي خالف لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالف اذ اصله خالفن فحذفت منه نون التوكيد ودلت الفتحة عليها اي خالف اهل الراي السديد لضعف رايك حتى تذكر ذلك بمعنى حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر يذكر برد وعيد واذا سكنت الفاء يكون فيه شاهد ولكن ينبغي تشديد الكاف من تذكر واصل تذكر تتذكر لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التائين كما في نارا تلظى وتخفيفه في الاصل شواهد ما لا ينصرف وقد كان العقيلين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله النابغة من الطويل وروي كان بني الدعماء اذ لحقوا بنا فراخ الخ وكان من صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشدة واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية

وهو الصقر وبازيا صفته من بزى عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطف على اجدل وحذف العاطف للضرورة لقد زادني علمي بالامور وشاقني فما كابن يوما عليك باخيلا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل اي عينني والواو بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا جمع ما الذي بمعنى ليس والباء زايدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الخيلاء وهو الكبر والخيلاء والاخيل الشقراء والعرب تتشاءم به يقال هو اشام من اخيل ويجمع على اخايل ولقد لحقت بهم على بواد انيسه ذباب تغني الناس مثنى وموحد قاله ساعد بن جوبة الهذلي من قصيدة من الطويل يعلم لكن بما واهل مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذباب ويروى سباع وتغني الناس صفة ذباب اذ اصله تتغنى بتاءين يقال تغنيته اذا طلبته والشاهد في مثنى وموحد حيث وقعا نعتين لذباب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا اي هي مثنى وقيل بحضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما بدلان من ذباب فغير صحيح لعلة وجماتهما التوامان عمروا ثمانين حولا لم اجدها حتى همهم يرنعة الارياح نحو من الكامل ويحرر من الخروج وهو سوق الابل والغنا لها والشاهد في ثماني حيث منع من الصرف للضرورة تشبيها له بمساجد وحولا بفتح اللام حال من الضمير الذي في عمروا من ولع بالشيء اذا اغري به واللقاح بفتح اللام وهو ماء الفحل وهو المراد ههنا واما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي الناقة التي تحلب والزيغة بفتح الزاي المعجمة الميلة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى من نشرة طرب بهن من الخروج وهمن اي قصرن بالماء عن الارتياج وتحقيقه في الاصل لحى على من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف قايله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي على ذلك المذموم من اللوم بضم اللام وهو الزناء في الاصل

ثماني

والخنساء في البعل والشاهد في سروالة حيث احتج به من قال ان سروالة جمع سراويل منع من الصرف لكونه جمعا والبا للتعليل والمستعطف طالب العطف **قوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني** قاله سحيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد في انا ابن جلا فانه عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قوله زيد جلا ففيه ضمير مستتر ونحوه من التسمية بالفعل فقط وايضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا وبقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا للمعالي لامور **علي حين عاتبت المشيب على الصبا** تذكره مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هنا على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح **قوله لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا** قاله العجاج والشاهد في مذ امسا حيث اعربه اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجائزا وبدل او عطف بيان **قوله الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار** قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة وعاد اسم بلغة تميم واودى بهما اي اهلكهما والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداهما هي البناء على الكسر وذلك في وبار الاولى والاخرى هي اعرابه كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير ورفعه بهلكت ونحو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال **قوله الى ابيد ابا العصوبراد** قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط ابن زرارة حين فر يوم رجرحان واسلم اخاه معبدا وصرية ..: وذلك من ابن المحلق بشربة .. والمحلق بكسر اللام شاة مهزولة وبراد بفتح الباء الموحدة يقال

جاءت

جاءت الخيل براد اي متبردة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر نحو البرد وفيه الشاهد وقد وقع حالا ههنا **قوله قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلقا مقلوليا** وهو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي المنكمش واصله ومقلوليا بحذف العاطف للضرورة **قوله يري الراءون بالشفرات منها وقود ابي حباحب والظبينا** قاله الكميت ابن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف وهي حده قوله منها اي من سيوف العرنانية لانه في مدحهم ووقود بالنصب مفعول يري والشاهد في حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نار ابي الحباحب ما ينقدح من الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبينا عطف على الشفرات وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم من كثرة ما توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات **قوله عليك بالازارقة الكتائب اذ تعوذت بشبيب غابلة النفوس غدور** قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان بن الابرد نائب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن يزيد راس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى باميرالمومنين وكان زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالهاء فحذفت للضرورة والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وتعوذت من تعوذ به الامراة الممعد وغوية وغابلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في بشبيب حيث منع من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غابلة وبادهم **قوله ومصرول وابن مرضو الطوارد والرحم** قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من

حاجب

قصيرة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو
اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ ومعمولة وأخبره وذو الطول
وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته **فمن يكن ما كان حصن**
ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله العباس بن مرداس الصحابي
رضي الله عنه من قصيرة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث
منعه من الصرف وهو اسم منصرف للضرورة وحصن والرعيبية وحابس
والرابع في **ك وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى**
وعن هند قاله دوسر بن دهبل القريعي من الطويل الرب قائلة والشا
هد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة والقاف
المعجمة **ك أؤمل أن أعيش وأن يومي بأول أو بأهون أو جبار**
أو التالي دبار فإن أفته فمؤنس أو عروبة أو شيار
فهما من الوافر الأول اسم يوم الأحد وأهون اسم يوم الاثنين وجبار
بضم الجيم المعجمة وتخفيف الباء الموحدة يوم الأربعاء ومؤنس يوم
الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار بكسر
الشين وتخفيف الياء آخر الحروف يوم السبت كل هذه من أسمائها القديمة
والشاهد في جبار ومؤنس فإنهما مصروفان وترك صرفهما
للضرورة وفيه خلاف بين الأصل والواو في وأن واو الحال والمعنى أرجو
العيش والحال أن يوم موتي في أول يوم الأحد وفي أهون إلخ قوله
أو التالي أي التابع لجبار وهو دبار فإنه يتبع الجبار ودبار بدل من التالي
قوله فإن أفته أي فإن أفت الدبار قوله فمؤنس جواب الشرط ع
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه
سوالك نقبا بين حزمي شعبعب من قصيرة من الطويل الشاهد
في ظعائن حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر بمعنى
انظر وخليلي منادى مضاف حيث حذف حرف ندائه وسوالك صفة
للظعائن ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء المهملة

ولتكون

ولتكون الزاي المعجمة ما غلظ من الأرض وشعبعب اسم ماء ك
نبئت أخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد ذكره مستوفى في شواهد
العلم والشاهد في بني يزيد فإنه من باب المحكيات **إذا قالت حذام**
فصدقوها فإن القول ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت
حذام امرأته والشاهد في حذام فإنه فاعل في الموضعين وحقه الرفع
ولكن بني على الكسر على مذهب أهل الحجاز **ك اعتصم بالرجاء إن عن**
بأس وتناس الذي تضمن أمس هو من الخفيف وعن إذا عرض من عن
يعن بضم عين الغابر وكسرها عنا وروى إن عن أي غلب وتناس
من التناسي وهو أن يرى من نفسه أنه نسيه والشاهد في أمس
حيث جاء معربا حالة الرفع إعراب ما لا ينصرف وهذه لغة بني تميم ك
ومضى بعض فضلها أمس قاله أسقف نجران وقيل قاله تبع بن الأقرن
ونسبه العيني للربيع بن ضبع وأوله اليوم أجهل ما يجيء به غدا و
الشاهد في أمس فإنه في موضع رفع لأنه فاعل مضى مع أنه مبني على
الكسر وهو يشهد لقول أهل الحجاز أنه مبني لتضمنه لام التعريف
والكسرة فيه لالتقاء الساكنين **ك ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة**
فقالت لك الويلات إنك مرجلي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة التي أولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون
الدال وهو الستر وقال الأعلم هو الهودج وهو من مراكب النساء
قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرف
مع أنه غير منصرف للعلمية والتأنيث للضرورة وهو اسم امرأة ن
والويلات مبتدأ وله مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله
مرجلي أي تاركي راجلة أمشي **ك ولكن عبد الله مولى مواليا**
قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل هجى
به عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شعره ك
والشاهد في مولى مواليا إذ أصله موال مواليي لأنه نصبه للضرورة

ولم ينونه لانه جعله بمنزلة غير المختل الذي لا ينصرف وانه مقسم ما ملكت
يداه بين اجر الاخرة ودنيا تنفع قاله المثلم بن رباح المري من قصيدة من
الكامل والبا للعطف المفصل على الجمل وان نافع جاعل بالابتدا وخبره محذوف
اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه
حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا ص
وانا بما احتبرنا في السير بعض فعال كونه عقيرا قاله امية
ابن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في انا انها يرجع الى الناقة صالح عليه
الصلاة والسلام واراد باحيمر الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف
وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه
مستحقا للمنع قوله كان السنوا اي كمثل النعم والعضب السيف
وكونني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان ونحو فعيل يستوي فيه
المذكر والمونث

شواهد اعراب الفعل

ص كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في كي فانه بمعنى كيف
كما يقال كه في سوف اي كيف تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر
والفتح اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم جملة حالية وثئرت مجهول
من ثارت القتيل وبالقتيل ثارا وثورة اي قتلت قاتله قوله ولظى الهيجاء
مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا والهيجاء الحرب تشتعل ص
اذا لم تكن تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر وينفع ذكره مستوفى
في شواهد حروف الجر والشاهد في كيما حيث دخلت على ما المصدرية
والمعنى فانما يرجى الفتى للضر والنفع ص فقالت اكل الناس اصبحت
مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكره مستوفى في شواهد حروف الجر
والشاهد هنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في
الضرورة ص كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس قاله عبد الله بن
قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه

تعليلية

تعليلية لمنا خر اللام عنها وغير مختلس بالنصب صفة لمصدر محذوف
اي لتقضيني ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى
الاختلاس ص ان تقران على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا
احدا هو من البسيط والشاهد في ان تقران حيث اهملت ان عن العمل
فان قلت ما محل ان هنا قلت بدل من حاجتي في قوله قبله ان تقضيا
لي حاجة خف محلها تستوجبا منة عندي لها وبدا او رفع على انه خبر
مبتدا محذوف اي هي ان تقران ويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف
على ان لا اولى ص اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات
عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قالهما ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه قوله فادفني
جواب الشرط وتروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر صفة
كرمة والفا في فانني للتعليل وما زائدة والشاهد في ان حيث اهملت
ولم تعمل في لا اذوقها كما زعم بعضهم والصحيح ان ان هنا مخففة
من الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ص لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها
وامكنني منها اذا لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح
بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الابتداء بالقسم ولا اقيلها في موضع
جزم على جواب الشرط والشاهد في اذا حيث الغيت عن العمل لوقوعها
بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب الراقصات
الى منى يغول البلاد نصها وذميلها وجوابه لا اقيلها اذا اي لا اتركها
من اقال الاقالة والراقصات ابل الحجيج التي يخببن في مشيهن كانهن
يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل بفتح الذال المعجمة
نوع من السير والضمير في نصها وذميلها يرجع الى الخطة الرشد المذكور
فيما قبله ص لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك او اطيرا هذا رجز
لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه
على الحال والشاهد في اذا حيث اعملها مع انها معترضة بين ان وخبرها

ونحو ضرورة خلافا للفراء. وخرج على حذف خبر ان اي لا فرد على ذلك ثم
استأنف ما بعده. قوله كان قنبة تغمر الوارد والساقي ذكر مستوفي
في شواهد ان واخواتها والشاهد في كان قنبة على رواية من جر قنبة
حيث وقع فيه ان بين الكاف ومجرورها ونحو قنبة فلم تعمل شيئا قوله
لأستسهلن الصعب او ادرك المنى فما انقادت الآمال الا لصابر
نحو من الطويل يقال استسهل الامر اي عده سهلا والشاهد في او ادرك
المنى حيث جاءت او فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة
كما في لالزمنك او تقضيني حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى بضم الميم
جمع منية والآمال جمع امل. وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها
او تستقيما قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح النواشز من اطراف
الانابيب والشاهد في او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في
الاستثناء فانتصب المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او
يسلم والمعنى الا ان تستقيما. قوله لأحرلنه او تملكه فتبتني بيوت
صغار طارفا وتليدا نحو من ابيات الكتاب من الكامل يقال حفيفه
بحرله بالتشمير اي صرعه والشاهد في او تملك فانه وفيه بمعنى
الا تقديره الا ان تملك فتبتني بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة
والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التليد والتالد
وهو المال القديم والباء على الحال قوله فما زالت القتلى تمج دماءها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل قاله جرير من قصيدة من الطويل
يهجو فيها الاخطل وتمج اي تقذف خبر مازالت والباء في بدجلة ظرفية
ونحو نهر العراق وحتى حرف ابتداء. وفيه الشاهد حيث دخلت على
الجملة الاسمية والاشكل الذي يخالطه حمرة وعين شكلاء اذا
خالط بياضها حمرة. قوله يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان
فنستريحا قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا
نصب على انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو

ضرب

ضرب من السير والفسيح الواسع نعته والشاهد في فنستريحا حيث
نصب لانه جواب الامر بالفاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن سيابة
انه كان لا يجيزه له وهو محجوج به قلت له ان يقول هذا ضرورة قوله
رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن نحو من الرمل
الشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء فاء السبب
في الجواب عن الدعاء اي يا رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في خير
طريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين قوله هل تعرفون لباناتي
فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد نحو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب
الاستفهام وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف
على ان تقضى وبعض الروح كلام اضافي فاعله قوله يا ابن الكرام الا تدنو
فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا نحو ايضا من البسيط والا
للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وعائد الموصول
محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء في فما للتعليل وهو مبتدأ وكمن
سمعا خبره اي كمن سمعه والالف للاطلاق قوله يا ليت ام خليد واعدت
فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا نحو ايضا من البسيط ويا
لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت جملة خبر ليت
وفوفت عطف عليها والشاهد في فنصطحبا حيث نصب لانه جواب
التمني قوله سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا قاله
المغيرة بن حبناء التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحا حيث
نصبه بعد الفاء وليس بمسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة قوله
وما قام منا قائم في ندينا فينطق الا بالتي هي اعرف قاله الفرزدق من
قصيدة من الطويل والندي مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق
حيث رفعه لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون النفي خالصا
وهنا النفي ليس كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع على انه

صفة لقائم اي وما فاء قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والا
ستشاني النفي فيكون اثباتا قوله بالفتح اي بالاستثنا التي مع
وقلت ادعي وادعوا ان اندى لصوت ان ينادي داعيان قاله
الاعشى او الحطيئة فيما زعم ابن يعيش او بعثة بن جشم فيما زعم الزمخشري
او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن البري من الوافر والشاهد في
وادعوا حيث نصب الواو وفيه بتقدير ان بعد واو الجمع ويروى وادع
على الامر مجزوم بحذف اللام اذ اصله لادعوا وانت اي اعلا من الندا بفتح النون
والدال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لتلك المراة
ينبغي ان تجمع دعائي ودعائك فان ارفع صوت دعا داعيين مع
لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود
الدولي ومن نسبه الى الاخطل فقد اخطا وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل
الكناني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي مثله
حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بان المضمرة
لانه اراد لا تجمع بين الاتيان والنهي اي لا يكن منك ان تنهى وتاتي وعار
مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما مع على صروف الدهر او دولاتها يديلننا اللمة
من لماتها فتستريح النفس من زفراتها وجزاء بدل من جزاء اي لعل وعل
لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل
هما واحد ويديلننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح الشدة وهي
مفعول ثان ليديلننا والشاهد في فتستريحا حيث نصب بعد لعل التي
لمواد الترجي قاله الفراء وهو الصحيح لثبوته في القرآن لعله
يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والاصل
تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة مع للبس عباءة وتقر
عيني احب الي من لبس الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه حين تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت

في ملك عظيم وما ترى فيه قدره فقالت لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من
قصر منيف الى ان قالت للبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو
العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني
حيث نصب الراء بان مضمرة والتقدير ولبس عباءة وان تقر عيني ويجوز رفعها
على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء الثياب الرقاق مع
لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب هو من البسيط
المعتر المعترض للمعروف والشاهد في فارضيه حيث نصب بعد الفاء
التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب بكسر
التاء المثناة من فوق وسكون الراء والترب الى جل القرن وهو الذي يولد
في الوقت الذي ولد فيه مع اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور
يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسليك
اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث
نصب بعد ثم التي عطف به على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت الرجل
اعطيته ديته قوله كالثور خبر ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف
الرجل الطعام او الشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان
البقر اذا امتنعت من شرب الماء في الماء تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب
الثور لتفزع هي فتشرب مع وما راعني الا يسير بشرطة وعهدي به قينا
يفش بكير هو من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير
فيه الا ان يسير وان مصدرية اي وما راعني الا مسيره فلما حذفت بقي
الفعل مرفوعا كما في تسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون
الراء وفتح الطاء وهي واحدة الشرط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة
يعرفون بها ومنه والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف
الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق تعلق المفعول بالفاعل والضمير
يرجع الى ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل

الرفع على الخبرية اي نزح ما في الكبير من الريح والمعنى العجب وقد كان اسم
حراء اي نفخ في الكير واليوم صار والي الشرطة **فلو في ارمئنا ما خباسة**
واحد لهنهنت نفسي بعد ما كدت افعله قاله عامر بن جوين الطائي
من الطويل الواو للعطف ان تحزمه شيء ولم اران كانت الرؤية من العلم كان
مثلها في محل المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر ففيه وجهان
احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله خباسة واحد كلام اضافي مفعول
منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واحد واكنه لما تقدم عليها
انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنهت زجرت وما في
كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل **و**الشاهد في افعله حيث
نصب فيه اللام كان اصله ان افعله فحذفت ان وبقي عملها وهو النصب
قال سيبويه **عن الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات**
هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من
الطويل الا للتنبيه واي منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة
لاي والزاجر بدل منه اي يا هذا **و**الشاهد في احضر الوغى على رواية من نصبه
الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى بالغين المعجمة الحرب والباقي
ظاهر **ك الم تسأل الربع القواء فينطق** قاله جميل صاحب بثينة وتمامه
وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
على التقرير والربع مفعول لم تسأل والقواء بالنصب صفته
اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي لم تسأل الربع الخالية عن اهلها
والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع مما قبله على خبر مبتدأ
محذوف اي فهو ينطق ولو نصبت جاز ولكن القوافي مرفوعة والبيداء
القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك وسملق الارض التي لا تنبت
شيئا **فقالوا لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا ببيداء بلقع** هو
من الطويل **و**الشاهد في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما
ان تكون تعليلية موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية موكدة بان

زايرة

زايدة غير عاملة لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب
على ناصب يقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب عطف
على ان تطير والشن القربة البالية والبيداء المفازة والبلقع
الذي لا شيء فيه **وقد اوقدت نارا كي ليبصر ضوءها** قاله حاتم الطائي
وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت داخله هو من الطويل **و**الشاهد
في كي ليبصر ضوءها فان كي هنا يتعين ان تكون جارة للتعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتأكيد وهذا التركيب
نادر والجواب وهو للحال **ع اذا والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل**
المشيب قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر
والشاهد في اذا والله نرميهم حيث نصب نرميهم وقد فصل بينها وبين
اذا بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف
اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد وتشيب الطفل جملة
في محل الجر بانها صفة لحرب **و وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا**
ان الهوى حيث تنظر قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وهو دك
كلام اضافي مبتدأ واما اصله ان ما زايدة وجئتنا فعل الشرط وقوله
فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل الرفع على الخبرية **و**الشاهد
في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب
بنفسها بمعنى كيما وعلامة نصبه سقوط النون من يحسبوا واجيب
بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة
او الاصل كيما فحذفت الياء كذلك وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه
كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل **و لا تشتم الناس**
كما لا تشتم قاله رؤبة قاله النحاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما
كفت غيرت والمعنى كما انك كفت بما تغيرت عما كانت عليه
والمعنى انك ان شتمت شتمت وان لم تشتم لم تشتم ولعلك ان لم
تشتم لم تشتم **و**الشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم

ينصب وقالت الكوفية لم تكن بمعنى كيما فلم تنصب و قالت البصرية
هذا على اصله لان كما البست من النواصب **و اما والله ان لو كنت حرا**
هو من ابيات الكتاب و تمامه :. وما بالحر انت ولا العتيق :. من الوافر واما
حرف استفتاح كالا وان رابطة او زائدة على راى سيبويه و فيه الشا
هد حيث جعل رابطا لجملة القسم بجملة المقسم عليه و جواب الشرط
محذوف **ف ربيته حتى اذا تمعددا . وصار نهدا كالحصان اجردا**
كان جزائى بالعصا ان اجلدا رجز لم يدر راجزه اى ربيت ابنى حتى اذا غلظ
وشب و حتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية المضافة واذا اى موضع
نصب بشرطها او جوابها و تمعددا فى موضع الشرط و كان جزاءى فى
موضع الجواب **و** الشاهد فى بالعصا حيث يتعلق باجلد او اجلدا
معمول ان وصلتها و بالعصا معمول معمول ان فاستدل به الرد على جواز
تقديم معمول معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او بقول
بان التقدير كان جزاءى ان اجلد بالعصا فحذف الاول لدلالة الثانى عليه
ف ولو لا رجال من رزام اعزة . وال سبيع او اسوءك علقما قاله الحصين
ابن حمام المرى من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة و بنى رزام حى
من تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اى موجودون **و** الشاهد فى او
اسوء حيث نصب بتقدير ان بعد او العاطفة قوله علقما منادى مرخم
اى يا علقمة **ف ليس العطاء من الفضول سماحة . حتى تجود وما لديك قليل**
هو من الكامل واراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود **و** الشاهد
فى حتى تجود فان حتى بمعنى الا ان ويحتمل بمعنى الا استثناء والواو فى وما
لديك للحال **ف لا ارسول الله ناقتنا فلم تزل لنا** قاله امية بن ابى الصلت وتمامه
بابعد غايتنا من راس مجرانا . والا للتمنى ههنا ولذلك نصب جوابه
المقرون بالفاء . و نحو فيخبرنا **و** فيه الشاهد ورسول منى على
الفتح لان لا تعمل عمل ان التبرية ولنا فى محل النصب على الصفة **و** ههنا
فى محل النصب على الحال و بابعد غايتنا فى محل النصب لانه مفعول فيخبرنا

ومن راس مجرانا حال من الغاية و مجرانا بالضم مصدر ميمى بمعنى الاجرا
اضيف الى نون المتكلم **ف ولو نعان فتنهضا** و صدره سرينا اليهم فى
جموع كانها جبال شرورى :. من الطويل **و** الشاهد فى لو حيث
جاءت ههنا للتمنى و لذلك نصب الفعل بعدها باضمار ان اى فان نعان
من نهضه الى العدو ينهض بالفتح فيهما اى نهض وشرورى بالشين
المعجمة اسم جبل لبنى سليم **و قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل** قاله
امرو القيس الكندى و تمامه :. بسقط اللوى بين الدخول فحومل وهو
اول قصيدته المشهورة من الطويل الشاهد فى نبك حيث جزم لانه
جواب الامر وهو قفا خطابا للاثنين والمراد الواحد و هذا من عادتهم
او هو فى مكرر للتاكيد و سقط اللوى بكسر السين منقطع
الرمل واللوى حيث ينقطع و يلتوى ويرق والدخول وحومل موضعان
والفاء بمعنى الواو **مكانك تحمدى او تستريحى** قاله عمرو بن الاطنابة
الانصارى و صدره و قولى كلما جشأت وجاشت من قصيدة من الوافر
و الشاهد فى تحمدى حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو
مكانك بمعناه اثبتى و هو مقول القول و جشأت بالجيم والشين يقال
جشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك و يجوز وجاشت بالجيم والشين المعجمة
ايضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثت **ما ذا ترى الاك حارثهم**
وبكر بنى وبسكر الموت . والاحلا قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر
ووقع فى ديوانه هكذا الم اك جارا فيكون بنى الخ **و** الشاهد فى
و يكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة
بعد الاستفهام والجزم فى المسالم الذى يجرح عليك دمه ودمك
عليه ويروى الم اك مسلما الخ **ف فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم**
يوم من الشر مظلم هو من الطويل **و** الشاهد فى زيادة ان بين القسم ولو
وانتم عطف على الضمير المرفوع فى التقينا وهذا فى غير الضرورة قبيح
والتقدير لو التقينا نحن وانتم و فيه خلاف مشهور ولكان جواب

الشرط ومثلها بالرفع صفة نوم. **شَتَّوا بمر عوامل الجزم**
طوع مرتدفر بنفسك حاز نفسه اذا ما خفت من نفسي نبالا نحو من ابيات
الكتاب من الوافر وعمر منادى مبني على الضم اي عمرو والشاهد في نفعد
حيث جزم منه لام الامر اذ اصله لتفعد وكل نفس فاعله ونجسك
مفعوله والتبال بفتح التا المثنا من فوق ثم البا الموحدة الفساد
وقيل الحقد والعداوة طوع فلا تستطل مني بقاءي ومدتي ولكن يكن للخير منك
نصيب نحو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في
يكن اذ اصله ليكن فحذف اللام للضرورة قوله بقاي بيان لقوله
مني او بدل منك حال وابقهم ك اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها
ابدا ما دام فيها الجراضم وعن ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم
البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبة بعض بني معاوية رضي الله عنه
والجراضم الجم الاكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد
في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم
لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي طوع
ولكن متى يسترفد القوم ارفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست
بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في
متى حيث جزم الفعلين لانها هنا جازمة والا سترفاد طلب الرفد
وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد به من حل اذا نزل ويروى
محال بكسر الميم وضبطه بعض بجلال بالجيم ثم فسره بقوله لست
ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من
الارض طوع ايان نومنك تامن غيرنا وان لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا
نحو من البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة هنا فجزمت
نومنك وتامن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا
بفتح الحا المهملة وكسر الزاي خبر لم تزل طوع صعدة نابتة في حائر اينما
تملها الريح تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري ويقال هو

لكعب بن جعيل يصف امراة شبه قدها بالقناة وهو من الرمل يعني
صعدة وهي قناة مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى تثقيف
والحائر بالحا المهملة مجتمع الما ويجمع على حيران وحوران والشاهد
في اينما تملها الريح حيث جزم باينما الفعلين طوع وانك اذ ما تات ما انت
امر به تلف من اياه تامر اتيا نحو من الطويل والشاهد في اذ ما حيث
جزم الفعلين وهما تات وتلف من الفي اذا وجد وقوله تات من الاتيان وكذلك
اتيا ووقع في بعض النسخ ايا بمن لا ابا وهو الامتناع وهذا غير صحيح
لانه ينعكس المعنى نعم اذا قرئ انها تاب بالبا الموحدة من الابا يصح
وانشده ابو حيان هكذا وانك اذ ما تات ما انت امر به لا تلف من انت
تامره اتيا طوع حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان وهو
من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هنا الاول طوع
خليلي انى تاتياني تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول نحو من الطويل اي
يا خليلي والشاهد في انى حيث جزم الفعلين لانه للشرط هنا وغير منصوب
بقوله لا يحاول من حاولت الشي اذا اردته طوع من يكدني بسيئ كنت منه
كالشجا بين حلقه والوريد قاله ابو زبيد فيما زعم ابو زيد من الخفيف والشا
هد في كون فعل الشرط مضارعا وهو يكدني وجوابه ماضيا وهو
كنت وقد استضعفوا ذلك حتى راه بعضهم مخصوصا بالضرورة قال
ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحا قال عليه
الصلاة والسلام من يقم ليلة القدر ايمانا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت
بفتح التا لانه يمدح به شخصا والشجا ما ينشب في الحلق من عظم
او غيره والوريد عرق غليظ في العنق طوع ان تصرمونا وصلناكم وان
تصلوا ملاتم انفس الاعدا ارهابا نحو من البسيط والشاهد فيه
ان الشرط في الموضعين مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع وان
رهابه مصدر رهبه اذا خافه طوع وان اتاه خليل يوم مسألة يقول

لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير
ويروى يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع
جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء
المهملتين اذا كان يحرم ولا يعطى منه وقيل لا يمنع ص يا اقرع بن
حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي
وقال الصاغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فيا اقرع الاول
مبني على الفتح لكونه وصف بالابن والابن مبني معه لوقوعه بين
العلمين والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث رفع
وهو ساد مسد جواب الشرط ص وقلت تحملوا فمن ذا انها
مطبعة من يأتها لا يضيرها قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الطويل
وتحملوا خطاب للمعنى المذكور في اول القصيدة قوله انها اي لانها
اي القرية المذكورة في البيت قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام والشا
هد في لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط ص من يفعل
الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنهما من البسيط
والشاهد في الله يشكرها فانه جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف
فيها الفاء للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد انه منع
ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ص
ومن لم يزل ينقاد للغي والصبا سيلفى على طول السلامة نادما
وهو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى اي سيوجد فانه
جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما
مفعول ثان لسيلفى او حال ص فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع
الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
ذكر مستوفى حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في

ونأخذ